**УТВЕРЖДАЮ**

И. о. ректора Академии Русского балета имени А. Я. Вагановой

_____ Н. М. Цискаридзе

"_____" _____ 20___ г.

Принят на заседании Ученого совета 26.05.2022 (протокол № 53)

# УЧЕБНЫЙ ПЛАН

основной профессиональной образовательной программы
высшего образования — программы бакалавриата

по направлению подготовки

## 50.03.01 Искусства и гуманитарные науки

направленность (профиль) — искусство в истории культуры

**Форма обучения — очная**
**Год начала подготовки — 2022**

**Министерство культуры Российской Федерации**
**федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования**
**"Академия Русского балета имени А. Я. Вагановой"**

Стандарт: ФГОС ВО 50.03.01 Искусства и гуманитарные науки, утвержден приказом Минобрнауки РФ от 08.06.2017 № 532

Квалификация (степень): **бакалавр**

Нормативный срок обучения — 4 года
Объем программы — 240 зачетных единиц

**I. Календарный учебный график**

| Курс | Сентябрь | | | | 29 | Октябрь | | | 27 | Ноябрь | | | | Декабрь | | | | 29 | Январь | | | 26 | Февраль | | | 23 | Март | | | | 30 | Апрель | | | 27 | Май | | | | Июнь | | | | 29 | Июль | | | 27 | Август | | | | Теор. обуч. | Экз. сес. | Практики | Гос. экзам. | Кв. работа | Каникулы | **Всего** |
|---|---|---

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Б1.Б.7 | Эстетика | 2 | | 1 | | | **72** | 18 | 18 | | 18 | 18 | 54 | 2 | 2 | | | | | | | | | | | | | |
| Б1.Б.8 | История изобразительного искусства | 8 | 7 | 6 | | | **288** | 72 | 72 | | 45 | 99 | 216 | | | | | | | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | |
| Б1.Б.9 | История драматического театра | 8 | 4 | 3 2 | | | **288** | 72 | 72 | | 63 | 81 | 216 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | | | | | | | |
| Б1.Б.10 | История литературы | 10 | 5 | 3 | 1 | | **360** | 72 | 72 | | 54 | 162 | 270 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | | | | | |
| Б1.Б.11 | Литературные источники балетных спектаклей | 4 | | 7 | | | **144** | 36 | 36 | | 18 | 54 | 108 | | | | | | | | | | | 2 | 2 | 2 | 2 | |
| Б1.Б.12 | История музыки | 10 | 5 | 4 2 | | | **360** | 90 | 90 | | 63 | 117 | 270 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | | | | | |
| Б1.Б.13 | История хореографических стилей | 2 | | | 2 | | **72** | 18 | 18 | | 9 | 27 | 54 | | | 2 | 2 | | | | | | | | | | | |
| Б1.Б.14 | Зарубежный балет XX-XXI веков | 4 | | 7 | | | **144** | 36 | 36 | | 18 | 54 | 108 | | | | | | | | | | | 2 | 2 | 2 | 2 | |
| Б1.Б.15 | Новые танцевальные формы на театральной сцене | 4 | 7 | | | | **144** | 36 | 36 | | 27 | 45 | 108 | | | | | | | | | | | 2 | 2 | 2 | 2 | |
| Б1.Б.16 | Балетная терминология | 2 | 1 | | | | **72** | | 36 | | 27 | 9 | 54 | 2 | 2 | | | | | | | | | | | | | |
| Б1.Б.17 | Семиотика искусства | 4 | 6 | | 5 | | **144** | 36 | 36 | | 36 | 36 | 108 | | | | | | | | | 2 | 2 | 2 | 2 | | | |
| Б1.Б.18 | Социология искусства | 2 | 8 | | | | **72** | 18 | 18 | | 27 | 9 | 54 | | | | | | | | | | | | | | 2 | 2 |
| Б1.Б.19 | Информационные технологии в гуманитарной сфере | 4 | | 7 | 6 | | **144** | | 72 | | 27 | 45 | 108 | | | | | | | | | | | 2 | 2 | 2 | 2 | |
| Б1.Б.20 | Постмодернизм | 2 | 7 | | | | **72** | | 36 | | 27 | 9 | 54 | | | | | | | | | | | | | 2 | 2 | |
| Б1.Б.21 | История театрального дела | 4 | 7 | | | | **144** | 36 | 36 | | 27 | 45 | 108 | | | | | | | | | | | 2 | 2 | 2 | 2 | |
| Б1.Б.22 | Теория драмы | 2 | | | 5 | | **72** | 18 | 18 | | 9 | 27 | 54 | | | | | | | | | 2 | 2 | | | | | |
| Б1.Б.23 | Режиссура театра | 4 | | 7 | | | **144** | 36 | 36 | | 18 | 54 | 108 | | | | | | | | | | | 2 | 2 | 2 | 2 | |
| Б1.Б.24 | Художественная культура Санкт-Петербурга | 4 | 7 | | 6 | 6 | **144** | 36 | 36 | | 36 | 36 | 108 | | | | | | | | | | | 2 | 2 | 2 | 2 | |
| Б1.Б.25 | Анализ художественного произведения | 4 | | 5 | | | **144** | 36 | 36 | | 18 | 54 | 108 | | | | | | | 2 | 2 | 2 | 2 | | | | | |
| Б1.Б.26 | Теория литературы | 2 | | 5 | | | **72** | 18 | 18 | | 18 | 18 | 54 | | | | | | | | | 2 | 2 | | | | | |
| Б1.Б.27 | Музыка второй половины XX - начала XXI века | 4 | | 7 | 6 | | **144** | 36 | 36 | | 27 | 45 | 108 | | | | | | | | | | | 2 | 2 | 2 | 2 | |
| Б1.Б.28 | История хореографического искусства до XX века | 6 | 3 1 | 2 | | | **216** | 54 | 54 | | 72 | 36 | 162 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | | | | | | | | | |
| Б1.Б.29 | Отечественный балет XX-XXI веков | 4 | | 5 | | | **144** | 36 | 36 | | 18 | 54 | 108 | | | | | | | 2 | 2 | 2 | 2 | | | | | |
| Б1.Б.30 | Классическое балетное наследие | 4 | | 6 | | | **144** | 36 | 36 | | 18 | 54 | 108 | | | | | | | | | 2 | 2 | 2 | 2 | | | |
| Б1.Б.31 | Анализ балетного спектакля | 6 | 4 3 | | | | **216** | 54 | 54 | | 54 | 54 | 162 | | | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | | | | | | | |
| Б1.Б.32 | История мировых цивилизаций | 6 | 4 2 | | | 2 | **216** | 54 | 54 | | 54 | 54 | 162 | | | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | | | | | | | |
| Б1.Б.33 | Философия и методология гуманитарных наук | 2 | 3 | | | | **72** | 18 | 18 | | 27 | 9 | 54 | | | | | 2 | 2 | | | | | | | | | |
| Б1.Б.34 | Источниковедение | 12 | 6 4 | | 2 | | **432** | 108 | 108 | | 63 | 153 | 324 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | | | |
| Б1.Б.35 | Системный анализ | 3 | 8 | | | | **108** | 18 | 18 | | 27 | 45 | 81 | | | | | | | | | | | | | | 2 | 3 |
| Б1.Б.36 | Введение в гуманитарные науки | 2 | 1 | | | | **72** | 18 | 18 | | 27 | 9 | 54 | 2 | 2 | | | | | | | | | | | | | |
| Б1.Б.37 | Фольклор | 4 | | 4 | | 4 | **144** | 36 | 36 | | 18 | 54 | 108 | | | | | 2 | 2 | 2 | 2 | | | | | | | |
| Б1.Б.38 | Основы художественной критики | 4 | | 3 | | | **144** | 36 | 36 | | 18 | 54 | 108 | | | 2 | 2 | 2 | 2 | | | | | | | | | |
| Б1.Б.39 | Хореографическая драматургия балета | 6 | 6 | | 5 | | **216** | 54 | 54 | | 36 | 72 | 162 | | | | | | | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | | | |
| Б1.Б.40 | Музей в современном мире | 4 | 5 | | | | **144** | 36 | 36 | | 27 | 45 | 108 | | | | | | | 2 | 2 | 2 | 2 | | | | | |
| Б1.Б.41 | История киноискусства | 8 | 8 | 5 | 7 | | **288** | 72 | 72 | | 54 | 90 | 216 | | | | | | | | | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |
| Б1.Б.42 | Введение в филологию | 2 | 4 | | | | **72** | 18 | 18 | | 27 | 9 | 54 | | | | | | | 2 | 2 | | | | | | | |
| | ***Часть, формируемая участниками образовательных отношений*** | ***26*** | | | | | ***1296*** | ***198*** | ***594*** | | ***171*** | ***333*** | ***972*** | | | | | | | | | | | | | | | |
| ***Б1.В*** | ***Дисциплины (модули), определяемые вузом*** | ***22*** | | | | | ***792*** | ***162*** | ***198*** | | ***126*** | ***306*** | ***594*** | | | | | | | | | | | | | | | |
| Б1.В.1 | Психология | 4 | 2 | | | | **144** | 36 | 36 | | 27 | 45 | 108 | 2 | 2 | 2 | 2 | | | | | | | | | | | |
| Б1.В.2 | Правоведение | 2 | | | 3 | | **72** | 18 | 18 | | 9 | 27 | 54 | | | | | 2 | 2 | | | | | | | | | |
| Б1.В.3 | Русский язык и культура речи | 2 | | 1 | | | **72** | 18 | 18 | | 18 | 18 | 54 | 2 | 2 | | | | | | | | | | | | | |
| Б1.В.4 | История религиозной культуры | 4 | | 3 | | | **144** | 36 | 36 | | 18 | 54 | 108 | | | 2 | 2 | 2 | 2 | | | | | | | | | |
| Б1.В.5 | Методика научного исследования | 6 | 8 | | | | **216** | 36 | 36 | | 27 | 117 | 162 | | | | | | | | | | | | | 2 | 2 | 2 | 4 |
| Б1.В.6 | Правовое регулирование интеллектуальной собственности | 2 | | | 5 | | **72** | | 36 | | 9 | 27 | 54 | | | | | | | | | 2 | 2 | | | | | |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Б1.В.7 | Педагогика | 2 | | 3 | | | **72** | 18 | 18 | | 18 | 18 | 54 | | | | | 2 | 2 | | | | | | | | | | |
| ***Б1.Э*** | ***Элективные дисциплины (модули)*** | ***4*** | | | | | ***504*** | ***36*** | ***396*** | | ***45*** | ***27*** | ***378*** | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Б1.Э.1 | *Элективные дисциплины №1* | 2 | | 7 | | | **72** | 18 | 18 | | 18 | 18 | 54 | | | | | | | | | | | | | 2 | 2 | | |
| Б1.Э.1.1 | Менеджмент культуры | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Б1.Э.1.2 | Экономика культуры | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Б1.Э.2 | *Элективные дисциплины №2* | 2 | 8 | | | | **72** | 18 | 18 | | 27 | 9 | 54 | | | | | | | | | | | | | | | 2 | 2 |
| Б1.Э.2.1 | Методика преподавания искусства и гуманитарных наук | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Б1.Э.2.2 | Методика организации проектной деятельности | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Б1.Э.3 | *Физическая культура и спорт, в том числе:* | | | | | | **360** | | | | | | 270 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Б1.Э.3.1 | *Физическая культура и спорт (основы классического танца)* | | | | 2 | | | | 72 | | | | | 2 | | 2 | | | | | | | | | | | | | |
| Б1.Э.3.2 | *Физическая культура и спорт (основы исторического танца)* | | | | 2 | | | | 72 | | | | | 2 | | 2 | | | | | | | | | | | | | |
| Б1.Э.3.3 | *Физическая культура и спорт (основы характерного танца)* | | | 4 | | | | | 72 | | | | | | | | | 2 | | 2 | | | | | | | | | |
| Б1.Э.3.4 | *Физическая культура и спорт (основы современного танца)* | | | 6 4 | | | | | 144 | | | | | | | | | 2 | | 2 | | 2 | | 2 | | | | | |
| **Блок 2** | **Практика** | **18** | | | | | **648** | | ***252*** | | ***90*** | ***306*** | ***486*** | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ***Б2.Б*** | ***Обязательная часть*** | ***18*** | | | | | ***648*** | | ***252*** | | ***90*** | ***306*** | ***486*** | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Б2.1 | Учебная практика, ознакомительная | 2 | | 2 | | | **72** | | 36 | | 18 | 18 | 54 | | | 2 | 2 | | | | | | | | | | | | |
| Б2.2 | Учебная практика, научно-исследовательская работа | 4 | | 8 | | | **144** | | 36 | | 18 | 90 | 108 | | | | | | | | | | | | | | | 2 | 4 |
| Б2.3 | Производственная практика, педагогическая | 4 | | 6 | | | **144** | | 72 | | 18 | 54 | 108 | | | | | | | | | 2 | 2 | 2 | 2 | | | | |
| Б2.3 | Производственная практика, музейная | 4 | | 4 | | | **144** | | 72 | | 18 | 54 | 108 | | | | | 2 | 2 | 2 | 2 | | | | | | | | |
| Б2.4 | Производственная практика, преддипломная | 4 | | 8 | | | **144** | | 36 | | 18 | 90 | 108 | | | | | | | | | | | | | | | 2 | 4 |
| **Блок 3** | **Государственная итоговая аттестация** | **9** | | | | | **324** | ***36*** | | ***36*** | ***72*** | ***180*** | ***243*** | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Б3.1 | Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена | 3 | | | | | **108** | 36 | | | 36 | 36 | 81 | | | | | | | | | | | | | | | 2 | 3 |
| Б3.2 | Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы | 6 | | | | | **216** | | | 36 | 36 | 144 | 162 | | | | | | | | | | | | | | | 2 | 6 |
| | **Объем программы бакалавриата** | **240** | | | | | **9000** | **1728** | **2700** | **36** | **1629** | **2907** | **6750** | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | Число зачетных единиц по семестрам | | | | | | | | | | | | | | **30** | | **30** | | **30** | | **30** | | **30** | | **30** | | **30** | | **30** |
| | Число часов учебных занятий (без физ.к-ры и практик) | | | | | | | | | | | | | 30 | | 28 | | 28 | | 28 | | 28 | | 28 | | 32 | | 8 | |
| | Общее число часов занятий (с самостоятельной работой) | | | | | | | | | | | | | | 42 | | 42 | | 42 | | 42 | | 42 | | 42 | | 42 | | 42 |
| | Процент лекционных / интерактивных занятий | | | | | | | 38,71% | 61,29% | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | Число курсовых работ | | | | | 3 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | Число экзаменов | | 33 | | | | | | | | | | | 4 | | 4 | | 3 | | 6 | | 3 | | 3 | | 5 | | 5 | |
| | Число зачетов с оценкой | | | 28 | | | | | | | | | | 2 | | 4 | | 6 | | 5 | | 4 | | 4 | | 6 | | 2 | |
| | Число зачетов | | | | 17 | | | | | | | | | 2 | | 4 | | 1 | | | | 4 | | 3 | | 3 | | | |
| **Блок 4** | **Факультативные дисциплины (модули)** | **32** | | | | | **1152** | ***252*** | ***324*** | | ***207*** | ***369*** | ***864*** | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Б4.1 | Логика | 2 | | | 2 | | **72** | 18 | 18 | | 9 | 27 | 54 | | | 2 | 2 | | | | | | | | | | | | |
| Б4.2 | Психология творчества | 2 | | | 4 | | **72** | 18 | 18 | | 9 | 27 | 54 | | | | | | | 2 | 2 | | | | | | | | |
| Б4.3 | Введение в визуальные исследования | 4 | 8 | | | | **144** | 36 | 36 | | 27 | 45 | 108 | | | | | | | | | | | | | 2 | 2 | 2 | 2 |
| Б4.4 | Балетная критика | 16 | 8 | 5 | 3 1 | | **576** | 144 | 144 | | 63 | 225 | 432 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |
| Б4.5 | Балетный Петербург | 2 | 4 | | | | **72** | 18 | 18 | | 27 | 9 | 54 | | | | | | | 2 | 2 | | | | | | | | |
| Б4.6 | Информационные технологии в научной работе | 4 | 3 2 | | | | **144** | | 72 | | 54 | 18 | 108 | | | 2 | 2 | 2 | 2 | | | | | | | | | | |
| Б4.7 | Театральное здание, сценическая техника и технологии | 2 | | 7 | | | **72** | 18 | 18 | | 18 | 18 | 54 | | | | | | | | | | | | | 2 | 2 | | |
| | Общее число часов занятий (с факультативами) | | | | | | | | | | | | | | 44 | | 48 | | 46 | | 48 | | 44 | | 44 | | 48 | | 46 |

**УТВЕРЖДАЮ**

И. о. ректора Академии Русского балета имени А. Я. Вагановой

_____ Н. М. Цискаридзе

"_____" _____ 20___ г.

Принят на заседании Ученого совета 26.05.2022 (протокол № 53)

# УЧЕБНЫЙ ПЛАН

основной профессиональной образовательной программы
высшего образования — программы бакалавриата

по направлению подготовки

## 50.03.01 Искусства и гуманитарные науки

направленность (профиль) — хореографические исследования и балетная критика

**Форма обучения — очная**

**Год начала подготовки — 2022**

**Министерство культуры Российской Федерации**

**федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования**

**"Академия Русского балета имени А. Я. Вагановой"**

Стандарт: ФГОС ВО 50.03.01 Искусства и гуманитарные науки, утвержден приказом Минобрнауки РФ от 08.06.2017 № 532

Квалификация (степень): **бакалавр**

Нормативный срок обучения — 4 года

Объем программы — 240 зачетных единиц

### I. Календарный учебный график

| Курс | Сентябрь | | | | 29 | Октябрь | | | 27 | Ноябрь | | | | Декабрь | | | | 29 | Январь | | | 26 | Февраль | | | 23 | Март | | | | 30 | Апрель | | | 27 | Май | | | | Июнь | | | | 29 | Июль | | | 27 | Август | | | | Теор. обуч. | Экз. сес. | Практики | Гос. экзам. | Кв. работа | Каникулы | **Всего** |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | IX | | | | X | | | | | | | | | XII | | | | I | | | | II | | | | | III | | | | IV | | | | | | | | | VI | | | | VII | | | | | | | | | | | | |
| | 1 | 8 | 15 | 22 | 5 | 6 | 13 | 20 | 2 | 3 | 10 | 17 | 24 | 1 | 8 | 15 | 22 | 4 | 5 | 12 | 19 | 1 | 2 | 9 | 16 | 1 | 2 | 9 | 16 | 23 | 5 | 6 | 13 | 20 | 3 | 4 | 11 | 18 | 25 | 1 | 8 | 15 | 22 | 5 | 6 | 13 | 20 | 1 | 2 | 9 | 16 | 23 | | | | | | | |
| | 7 | 14 | 21 | 28 | X | 12 | 19 | 26 | XI | 9 | 16 | 23 | 30 | 7 | 14 | 21 | 28 | I | 11 | 18 | 25 | II | 8 | 15 | 22 | III | 8 | 15 | 22 | 29 | IV | 12 | 19 | 26 | V | 10 | 17 | 24 | 31 | 7 | 14 | 21 | 28 | VII | 12 | 19 | 26 | VIII | 8 | 15 | 22 | 31 | | | | | | | |
| I | | | | | | | | | | | | | | | | | | | :: | :: | :: | = | = | О | О | О | О | О | О | О | О | О | О | О | О | О | О | О | О | О | О | О | :: | :: | :: | = | = | = | = | = | = | = | = | 36 | 6 | | | | 10 | 52 |
| II | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | :: | :: | :: | = | = | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | :: | :: | :: | = | = | = | = | = | = | = | = | 36 | 6 | | | | 10 | 52 |
| III | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | :: | :: | :: | = | = | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | :: | :: | :: | = | = | = | = | = | = | = | = | 36 | 6 | | | | 10 | 52 |
| IV | | | | | | | | | | | | | | | | | | | :: | :: | :: | = | = | О | О | О | О | О | О | О | О | О | О | П | П | П | П | :: | // | // | \|\| | \|\| | \|\| | \|\| | = | = | = | = | = | = | = | = | 28 | 4 | 4 | 2 | 4 | 10 | 52 |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 136 | 22 | 4 | 2 | 4 | 40 | 208 |

Обозначения : ☐ Теоретическое обучение :: Промежуточная аттестация О Учебная практика (рассредоточенно) X Производственная практика (рассредоточенно)

П Преддипломная практика // Государственный экзамен = Каникулы II Выпускная квалификационная работа

### II. Сводные данные по бюджету времени (в неделях)

### III. План учебного процесса

| Индекс | Название дисциплин | Трудоемкость в зачетных единицах | Отчетность: экзамены | зачеты с оценкой | зачеты | курсовые работы | Трудоемкость в часах: всего в академических часах | из них в академических часах: групповые занятия (лекции) | мелкогрупп. (практич.) занятия | индивид. занятия | контроль | самост. раб. студ. | всего в астрономических часах | Распределение по курсам и семестрам: I курс - 2022/2023 гг. 1 сем. 18 нед. | 2 сем. 18 нед. | II курс - 2023/2024 гг. 3 сем. 18 нед. | 4 сем. 18 нед. | III курс - 2024/2025 гг. 5 сем. 18 нед. | 6 сем. 18 нед. | IV курс - 2025/2026 гг. 7 сем. 18 нед. | 8 сем. 18 нед. |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | | | | | | | | | Аудиторных часов в неделю / кредитов в семестр | | | | | | | |
| **Блок 1** | **Дисциплины (модули)** | **213** | | | | | **8028** | **1692** | **2448** | | **1422** | **2466** | **6021** | | | | | | | | |
| ***Б1.Б*** | ***Обязательная часть*** | ***187*** | | | | | ***6732*** | ***1494*** | ***1854*** | | ***1251*** | ***2133*** | ***5049*** | | | | | | | | |
| **Б1.Б.1** | Философия | 4 | 2 | | 1 | | **144** | 36 | 36 | | 36 | 36 | 108 | 2 | 2 | 2 | 2 | | | | |
| **Б1.Б.2** | История | 4 | 1 | | | | **144** | 36 | 36 | | 27 | 45 | 108 | 4 | 4 | | | | | | |
| **Б1.Б.3** | Иностранный язык | 8 | 4 | 3 | | | **288** | | 144 | | 45 | 99 | 216 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |
| **Б1.Б.4** | Безопасность жизнедеятельности | 2 | | | 7 | | **72** | 18 | 18 | | 9 | 27 | 54 | | | | | | | 2 | 2 |
| **Б1.Б.5** | Основы государственной культурной политики РФ | 4 | 2 | | | | **144** | 36 | 36 | | 27 | 45 | 108 | 2 | 2 | 2 | 2 | | | | |
| **Б1.Б.6** | Физическая культура и спорт | 2 | | | 7 | | **72** | | 72 | | | | 54 | | | | | | | 4 | 2 |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Б1.Б.7 | Эстетика | 2 | | 1 | | | **72** | 18 | 18 | | 18 | 18 | 54 | 2 | 2 | | | | | | | | | | | | | | |
| Б1.Б.8 | История изобразительного искусства | 8 | 7 | 6 | | | **288** | 72 | 72 | | 45 | 99 | 216 | | | | | | | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | | |
| Б1.Б.9 | История драматического театра | 8 | 4 | 3 2 | | | **288** | 72 | 72 | | 63 | 81 | 216 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | | | | | | | | |
| Б1.Б.10 | История литературы | 10 | 5 | 3 | 1 | | **360** | 72 | 72 | | 54 | 162 | 270 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | | | | | | |
| Б1.Б.11 | Литературные источники балетных спектаклей | 4 | | 7 | | | **144** | 36 | 36 | | 18 | 54 | 108 | | | | | | | | | | | 2 | 2 | 2 | 2 | | |
| Б1.Б.12 | История музыки | 10 | 5 | 4 2 | | | **360** | 90 | 90 | | 63 | 117 | 270 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | | | | | | |
| Б1.Б.13 | История хореографических стилей | 2 | | | 2 | | **72** | 18 | 18 | | 9 | 27 | 54 | | | 2 | 2 | | | | | | | | | | | | |
| Б1.Б.14 | Зарубежный балет XX-XXI веков | 4 | | 7 | | | **144** | 36 | 36 | | 18 | 54 | 108 | | | | | | | | | | | 2 | 2 | 2 | 2 | | |
| Б1.Б.15 | Новые танцевальные формы на театральной сцене | 4 | 7 | | | | **144** | 36 | 36 | | 27 | 45 | 108 | | | | | | | | | | | 2 | 2 | 2 | 2 | | |
| Б1.Б.16 | Балетная терминология | 2 | 1 | | | | **72** | | 36 | | 27 | 9 | 54 | 2 | 2 | | | | | | | | | | | | | | |
| Б1.Б.17 | Семиотика искусства | 4 | 6 | | 5 | | **144** | 36 | 36 | | 36 | 36 | 108 | | | | | | | | | 2 | 2 | 2 | 2 | | | | |
| Б1.Б.18 | Социология искусства | 2 | 8 | | | | **72** | 18 | 18 | | 27 | 9 | 54 | | | | | | | | | | | | | | | 2 | 2 |
| Б1.Б.19 | Информационные технологии в гуманитарной сфере | 4 | | 7 | 6 | | **144** | | 72 | | 27 | 45 | 108 | | | | | | | | | | | 2 | 2 | 2 | 2 | | |
| Б1.Б.20 | Художественная культура Санкт-Петербурга | 4 | 7 | | 6 | | **144** | 36 | 36 | | 36 | 36 | 108 | | | | | | | | | | | 2 | 2 | 2 | 2 | | |
| Б1.Б.21 | Анализ художественного произведения | 4 | | 5 | | | **144** | 36 | 36 | | 18 | 54 | 108 | | | | | | | 2 | 2 | 2 | 2 | | | | | | |
| Б1.Б.22 | Постмодернизм | 2 | 7 | | | | **72** | | 36 | | 27 | 9 | 54 | | | | | | | | | | | | | 2 | 2 | | |
| Б1.Б.23 | История театрального дела | 4 | 7 | | | | **144** | 36 | 36 | | 27 | 45 | 108 | | | | | | | | | | | 2 | 2 | 2 | 2 | | |
| Б1.Б.24 | Теория драмы | 2 | | | 5 | | **72** | 18 | 18 | | 9 | 27 | 54 | | | | | | | | | 2 | 2 | | | | | | |
| Б1.Б.25 | Режиссура театра | 4 | | 7 | | | **144** | 36 | 36 | | 18 | 54 | 108 | | | | | | | | | | | 2 | 2 | 2 | 2 | | |
| Б1.Б.26 | Теория литературы | 2 | | 5 | | | **72** | 18 | 18 | | 18 | 18 | 54 | | | | | | | | | 2 | 2 | | | | | | |
| Б1.Б.27 | Музыка второй половины XX - начала XXI века | 4 | | 7 | 6 | | **144** | 36 | 36 | | 27 | 45 | 108 | | | | | | | | | | | 2 | 2 | 2 | 2 | | |
| Б1.Б.28 | История хореографического искусства до XX века | 6 | 3 1 | 2 | | | **216** | 54 | 54 | | 72 | 36 | 162 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | | | | | | | | | | |
| Б1.Б.29 | Отечественный балет XX-XXI веков | 4 | | 5 | | | **144** | 36 | 36 | | 18 | 54 | 108 | | | | | | | 2 | 2 | 2 | 2 | | | | | | |
| Б1.Б.30 | Классическое балетное наследие | 4 | | 6 | | | **144** | 36 | 36 | | 18 | 54 | 108 | | | | | | | | | 2 | 2 | 2 | 2 | | | | |
| Б1.Б.31 | Анализ балетного спектакля | 6 | 4 3 | | | | **216** | 54 | 54 | | 54 | 54 | 162 | | | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | | | | | | | | |
| Б1.Б.32 | История мировых цивилизаций | 6 | 4 2 | | | | **216** | 54 | 54 | | 54 | 54 | 162 | | | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | | | | | | | | |
| Б1.Б.33 | Философия и методология гуманитарных наук | 2 | 3 | | | | **72** | 18 | 18 | | 27 | 9 | 54 | | | | | 2 | 2 | | | | | | | | | | |
| Б1.Б.34 | Источниковедение | 12 | 6 4 | | 2 | 2 | **432** | 108 | 108 | | 63 | 153 | 324 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | | | | |
| Б1.Б.35 | Системный анализ | 3 | 8 | | | | **108** | 18 | 18 | | 27 | 45 | 81 | | | | | | | | | | | | | | | 2 | 3 |
| Б1.Б.36 | Балетная критика | 16 | 8 | 5 | 3 1 | 6 4 | **576** | 144 | 144 | | 63 | 225 | 432 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |
| Б1.Б.37 | История балетной критики | 6 | 5 | | 3 | | **216** | 54 | 54 | | 36 | 72 | 162 | | | | | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | | | | | | |
| Б1.Б.38 | Хореографическая драматургия балета | 6 | 6 | | 5 | | **216** | 54 | 54 | | 36 | 72 | 162 | | | | | | | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | | | | |
| Б1.Б.39 | Балетный Петербург | 2 | 4 | | | | **72** | 18 | 18 | | 27 | 9 | 54 | | | | | | | 2 | 2 | | | | | | | | |
| | ***Часть, формируемая участниками образовательных отношений*** | ***26*** | | | | | ***1296*** | ***198*** | ***594*** | | ***171*** | ***333*** | ***972*** | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ***Б1.В*** | ***Дисциплины (модули), определяемые вузом*** | ***22*** | | | | | ***792*** | ***162*** | ***198*** | | ***126*** | ***306*** | ***594*** | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Б1.В.1 | Психология | 4 | 2 | | | | **144** | 36 | 36 | | 27 | 45 | 108 | 2 | 2 | 2 | 2 | | | | | | | | | | | | |
| Б1.В.2 | Правоведение | 2 | | | 3 | | **72** | 18 | 18 | | 9 | 27 | 54 | | | | | 2 | 2 | | | | | | | | | | |
| Б1.В.3 | Русский язык и культура речи | 2 | | 1 | | | **72** | 18 | 18 | | 18 | 18 | 54 | 2 | 2 | | | | | | | | | | | | | | |
| Б1.В.4 | История религиозной культуры | 4 | | 3 | | | **144** | 36 | 36 | | 18 | 54 | 108 | | | 2 | 2 | 2 | 2 | | | | | | | | | | |
| Б1.В.5 | Методика научного исследования | 6 | 8 | | | | **216** | 36 | 36 | | 27 | 117 | 162 | | | | | | | | | | | | | 2 | 2 | 2 | 4 |
| Б1.В.6 | Правовое регулирование интеллектуальной собственности | 2 | | | 5 | | **72** | | 36 | | 9 | 27 | 54 | | | | | | | | | 2 | 2 | | | | | | |
| Б1.В.7 | Педагогика | 2 | | 3 | | | **72** | 18 | 18 | | 18 | 18 | 54 | | | | | 2 | 2 | | | | | | | | | | |
| ***Б1.Э*** | ***Элективные дисциплины (модули)*** | ***4*** | | | | | ***504*** | ***36*** | ***396*** | | ***45*** | ***27*** | ***378*** | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Б1.Э.1 | *Элективные дисциплины №1* | 2 | | 7 | | | **72** | 18 | 18 | | 18 | 18 | 54 | | | | | | | | | | | | | 2 | 2 | | |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Б1.Э.1.1 | Менеджмент культуры | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Б1.Э.1.2 | Экономика культуры | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Б1.Э.2 | *Элективные дисциплины №2* | 2 | 8 | | | | **72** | 18 | 18 | | 27 | 9 | 54 | | | | | | | | | | | | | | | 2 | 2 |
| Б1.Э.2.1 | Методика преподавания искусства и гуманитарных наук | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Б1.Э.2.2 | Методика организации проектной деятельности | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Б1.Э.3 | *Физическая культура и спорт, в том числе:* | | | | | | **360** | | | | | | 270 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Б1.Э.3.1 | *Физическая культура и спорт (основы классического танца)* | | | | 2 | | | | 72 | | | | | 2 | | 2 | | | | | | | | | | | | | |
| Б1.Э.3.2 | *Физическая культура и спорт (основы исторического танца)* | | | | 2 | | | | 72 | | | | | 2 | | 2 | | | | | | | | | | | | | |
| Б1.Э.3.3 | *Физическая культура и спорт (основы характерного танца)* | | | 4 | | | | | 72 | | | | | | | | | 2 | | 2 | | | | | | | | | |
| Б1.Э.3.4 | *Физическая культура и спорт (основы современного танца)* | | | 6 4 | | | | | 144 | | | | | | | | | 2 | | 2 | | 2 | | 2 | | | | | |
| **Блок 2** | **Практика** | **18** | | | | | **648** | | ***252*** | | ***90*** | ***306*** | ***486*** | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ***Б2.Б*** | ***Обязательная часть*** | ***18*** | | | | | ***648*** | | ***252*** | | ***90*** | ***306*** | ***486*** | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Б2.1 | Учебная практика, ознакомительная | 2 | | 2 | | | **72** | | 36 | | 18 | 18 | 54 | | | 2 | 2 | | | | | | | | | | | | |
| Б2.2 | Учебная практика, научно-исследовательская работа | 4 | | 8 | | | **144** | | 36 | | 18 | 90 | 108 | | | | | | | | | | | | | | | 2 | 4 |
| Б2.3 | Производственная практика, педагогическая | 4 | | 6 | | | **144** | | 72 | | 18 | 54 | 108 | | | | | | | | | 2 | 2 | 2 | 2 | | | | |
| Б2.4 | Производственная практика, музейная | 4 | | 4 | | | **144** | | 72 | | 18 | 54 | 108 | | | | | 2 | 2 | 2 | 2 | | | | | | | | |
| Б2.5 | Производственная практика, преддипломная | 4 | | 8 | | | **144** | | 36 | | 18 | 90 | 108 | | | | | | | | | | | | | | | 2 | 4 |
| **Блок 3** | **Государственная итоговая аттестация** | **9** | | | | | **324** | ***36*** | | ***36*** | ***72*** | ***180*** | ***243*** | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Б3.1 | Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена | 3 | | | | | **108** | 36 | | | 36 | 36 | 81 | | | | | | | | | | | | | | | 2 | 3 |
| Б3.2 | Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы | 6 | | | | | **216** | | | 36 | 36 | 144 | 162 | | | | | | | | | | | | | | | 2 | 6 |
| | **Общая трудоемкость ООП** | **240** | | | | | **9000** | **1728** | **2700** | **36** | **1584** | **2952** | **6750** | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | Число зачетных единиц по семестрам | | | | | | | | | | | | | | **30** | | **30** | | **30** | | **30** | | **30** | | **30** | | **30** | | **30** |
| | Число часов учебных занятий (без физ.к-ры и практик) | | | | | | | | | | | | | 30 | | 28 | | 28 | | 28 | | 28 | | 28 | | 32 | | 8 | |
| | Общее число часов занятий (с самостоятельной работой) | | | | | | | | | | | | | | 42 | | 42 | | 42 | | 42 | | 42 | | 42 | | 42 | | 42 |
| | Процент лекционных / интерактивных занятий | | | | | | | 38,71% | 61,29% | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | Число курсовых работ | | | | | 3 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | Число экзаменов | | 32 | | | | | | | | | | | 3 | | 4 | | 3 | | 6 | | 3 | | 3 | | 5 | | 5 | |
| | Число зачетов с оценкой | | | 26 | | | | | | | | | | 2 | | 4 | | 5 | | 4 | | 4 | | 4 | | 6 | | 2 | |
| | Число зачетов | | | | 19 | | | | | | | | | 3 | | 4 | | 3 | | | | 4 | | 3 | | 2 | | | |
| **Блок 4** | **Факультативные дисциплины (модули)** | **2** | | | | | **72** | ***306*** | ***306*** | | ***234*** | ***378*** | ***54*** | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Б4.1 | Логика | 2 | | | 2 | | **72** | 18 | 18 | | 9 | 27 | 54 | | | 2 | 2 | | | | | | | | | | | | |
| Б4.2 | Введение в гуманитарные науки | 2 | 1 | | | | **72** | 18 | 18 | | 27 | 9 | 54 | 2 | 2 | | | | | | | | | | | | | | |
| Б4.3 | Психология творчества | 2 | | | 4 | | **72** | 18 | 18 | | 9 | 27 | 54 | | | | | | | 2 | 2 | | | | | | | | |
| Б4.4 | Фольклор | 4 | | 4 | | | **144** | 36 | 36 | | 18 | 54 | 108 | | | | | 2 | 2 | 2 | 2 | | | | | | | | |
| Б4.5 | Основы художественной критики | 4 | | 3 | | | **144** | 36 | 36 | | 18 | 54 | 108 | | | 2 | 2 | 2 | 2 | | | | | | | | | | |
| Б4.6 | Введение в филологию | 2 | 4 | | | | **72** | 18 | 18 | | 27 | 9 | 54 | | | | | | | 2 | 2 | | | | | | | | |
| Б4.7 | Введение в визуальные исследования | 4 | 8 | | | | **144** | 36 | 36 | | 27 | 45 | 108 | | | | | | | | | | | | | 2 | 2 | 2 | 2 |
| Б4.8 | Музей в современном мире | 4 | 5 | | | | **144** | 36 | 36 | | 27 | 45 | 108 | | | | | | | 2 | 2 | 2 | 2 | | | | | | |
| Б4.9 | История киноискусства | 8 | 8 | 5 | 7 | | **288** | 72 | 72 | | 54 | 90 | 216 | | | | | | | | | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |
| Б4.10 | Театральное здание, сценическая техника и технологии | 2 | | 7 | | | **72** | 18 | 18 | | 18 | 18 | 54 | | | | | | | | | | | | | 2 | 2 | | |
| | Общее число часов занятий (с факультативами) | | | | | | | | | | | | | | 44 | | 46 | | 46 | | 50 | | 46 | | 44 | | 48 | | 46 |

**УТВЕРЖДАЮ**

И. о. ректора Академии Русского балета имени А. Я. Вагановой

_____ Н. М. Цискаридзе

"_____" _____ 20___ г.

Принят на заседании Ученого совета 26.05.2022 (протокол № 53)

# УЧЕБНЫЙ ПЛАН

основной профессиональной образовательной программы
высшего образования — программы бакалавриата

по направлению подготовки

## 52.03.01 Хореографическое искусство

направленность (профиль) — искусство хореографа

**Форма обучения — очная**

**Год начала подготовки — 2022**

**Министерство культуры Российской Федерации**

**федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования**

**"Академия Русского балета имени А. Я. Вагановой"**

Стандарт: ФГОС ВО 52.03.01 Хореографическое искусство, утвержден приказом Минобрнауки РФ от 16.11.2017 № 1121

Квалификация (степень): **бакалавр**

Нормативный срок обучения — 4 года

Объем программы — 240 зачетных единиц

**I. Календарный учебный график**

| Курс | Сентябрь | | | | 29 | Октябрь | | | 27 | Ноябрь | | | | Декабрь | | | | 29 | Январь | | | 26 | Февраль | | | 23 | Март | | | | 30 | Апрель | | | 27 | Май | | | | Июнь | | | | 29 | Июль | | | 27 | Август | | | | Теор. об. | Экз. сес. | Практики | Гос. экзам. | Кв. работа | Каникулы | **Всего** |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | IX | | | | X | | | | | | | | | XII | | | | I | | | | II | | | | | III | | | | IV | | | | | | | | | VI | | | | VII | | | | | | | | | | | | |
| | 1 | 8 | 15 | 22 | 5 | 6 | 13 | 20 | 2 | 3 | 10 | 17 | 24 | 1 | 8 | 15 | 22 | 4 | 5 | 12 | 19 | 1 | 2 | 9 | 16 | 1 | 2 | 9 | 16 | 23 | 5 | 6 | 13 | 20 | 3 | 4 | 11 | 18 | 25 | 1 | 8 | 15 | 22 | 5 | 6 | 13 | 20 | 1 | 2 | 9 | 16 | 23 | | | | | | | |
| | 7 | 14 | 21 | 28 | X | 12 | 19 | 26 | XI | 9 | 16 | 23 | 30 | 7 | 14 | 21 | 28 | I | 11 | 18 | 25 | II | 8 | 15 | 22 | III | 8 | 15 | 22 | 29 | IV | 12 | 19 | 26 | V | 10 | 17 | 24 | 31 | 7 | 14 | 21 | 28 | VII | 12 | 19 | 26 | VIII | 8 | 15 | 22 | 31 | | | | | | | |
| I | | | | | | | | | | | | | | | | | | | :: | :: | :: | = | = | | | | | | | | | | | | | | | | | | | :: | :: | :: | = | = | = | = | = | = | = | = | 36 | 6 | | | | 10 | 52 |
| II | | | | | | | | | | | | | | | | | | | :: | :: | :: | = | = | | | | | | | | | | | | | | | | | | | :: | :: | :: | = | = | = | = | = | = | = | = | 36 | 6 | | | | 10 | 52 |
| III | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | :: | :: | :: | = | = | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | :: | :: | :: | = | = | = | = | = | = | = | = | 36 | 6 | | | | 10 | 52 |
| IV | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | :: | :: | :: | = | = | | | O | O | X | X | П | П | П | П | П | П | П | П | :: | // | // | \|\| | \|\| | \|\| | = | = | = | = | = | = | = | = | 24 | 4 | 8 | 2 | 4 | 10 | 52 |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 132 | 22 | 12 | 2 | 4 | 40 | 208 |

Обозначения : Теоретическое обучение; :: Промежуточная аттестация; О Учебная практика (рассредоточенно); Х Производственная практика (рассредоточенно); П Преддипломная практика; // Государственный экзамен; = Каникулы; II Выпускная квалификационная работа

**II. Сводные данные по бюджету времени (в неделях)**

**III. План учебного процесса**

| Индекс | Название дисциплин | Трудоемкость в зачетных единицах | Отчетность: экзамены | зачеты с оценкой | зачеты | курсовые работы | Трудоемкость в часах: всего в академических часах | из них в академических часах: групповые занятия (лекции) | мелкогрупп. (практич.) занятия | индивид. занятия | контроль | самост. раб. студ. | всего в астрономических часах | Распределение по курсам и семестрам: I курс - 2022/2023 гг. 1 сем. 18 нед. | I курс 2 сем. 18 нед. | II курс - 2023/2024 гг. 3 сем. 18 нед. | II курс 4 сем. 18 нед. | III курс - 2024/2025 гг. 5 сем. 18 нед. | III курс 6 сем. 18 нед. | IV курс - 2025/2026 гг. 7 сем. 18 нед. | IV курс 8 сем. 18 нед. |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | | | | | | | | | Аудиторных часов в неделю / кредитов в семестр | | | | | | | |
| **Блок 1** | **Дисциплины (модули)** | **213** | | | | | **8064** | **1134** | **3150** | | **1332** | **2457** | **6048** | | | | | | | | |
| ***Б1.Б*** | ***Обязательная часть*** | ***191*** | | | | | ***6876*** | ***954*** | ***2538*** | | ***1197*** | ***2196*** | ***5157*** | | | | | | | | |
| **Б1.Б.1** | Философия | 4 | 2 | | 1 | | **144** | 36 | 36 | | 36 | 36 | 108 | 2 | 2 | 2 | 2 | | | | |
| **Б1.Б.2** | История | 4 | 1 | | | | **144** | 36 | 36 | | 27 | 45 | 108 | 4 | 4 | | | | | | |
| **Б1.Б.3** | Иностранный язык | 8 | 4 | 3 | | | **288** | | 144 | | 45 | 99 | 216 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |
| **Б1.Б.4** | Безопасность жизнедеятельности | 2 | | | 7 | | **72** | 18 | 18 | | 9 | 27 | 54 | | | | | | | 2 | 2 |
| **Б1.Б.5** | Основы государственной культурной политики РФ | 2 | 2 | | | | **72** | 18 | 18 | | 27 | 9 | 54 | | | 2 | 2 | | | | |
| **Б1.Б.6** | Физическая культура и спорт | 2 | | | 7 | | **72** | | 72 | | | | 54 | | | | | | | 4 | 2 |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Б1.Б.7 | Эстетика | 2 | | 1 | | | **72** | 18 | 18 | | 18 | 18 | 54 | 2 | 2 | | | | | | | | | | | | | | |
| Б1.Б.8 | История изобразительного искусства | 8 | 7 | 6 | | | **288** | 72 | 72 | | 45 | 99 | 216 | | | | | | | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | | |
| Б1.Б.9 | История драматического театра | 8 | 4 | 3 2 | | | **288** | 72 | 72 | | 63 | 81 | 216 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | | | | | | | | |
| Б1.Б.10 | История литературы | 10 | 5 | 3 | 1 | | **360** | 90 | 90 | | 54 | 126 | 270 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | | | | | | |
| Б1.Б.11 | Литературные источники балетных спектаклей | 4 | | 7 | | | **144** | 36 | 36 | | 18 | 54 | 108 | | | | | | | | | | | 2 | 2 | 2 | 2 | | |
| Б1.Б.12 | История музыки | 10 | 5 | 4 2 | | | **360** | 90 | 90 | | 63 | 117 | 270 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | | | | | | |
| Б1.Б.13 | История хореографических стилей | 2 | | | 2 | | **72** | 18 | 18 | | 9 | 27 | 54 | | | 2 | 2 | | | | | | | | | | | | |
| Б1.Б.14 | Зарубежный балет XX-XXI веков | 4 | | 7 | | | **144** | 36 | 36 | | 18 | 54 | 108 | | | | | | | | | | | 2 | 2 | 2 | 2 | | |
| Б1.Б.15 | Новые танцевальные формы на театральной сцене | 4 | 7 | | | | **144** | 36 | 36 | | 27 | 45 | 108 | | | | | | | | | | | 2 | 2 | 2 | 2 | | |
| Б1.Б.16 | Балетная терминология | 2 | 1 | | | | **72** | | 36 | | 27 | 9 | 54 | 2 | 2 | | | | | | | | | | | | | | |
| Б1.Б.17 | Наследие и репертуар | 12 | 6 | 4 2 | | | **432** | | 216 | | 63 | 153 | 324 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | | | | |
| Б1.Б.18 | Анатомия, физиология, биомеханика и основы медицины | 6 | 5 4 | | | | **216** | 54 | 54 | | 54 | 54 | 162 | | | | | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | | | | | | |
| Б1.Б.19 | История театрального дела | 4 | 7 | | | | **144** | 36 | 36 | | 27 | 45 | 108 | | | | | | | | | | | 2 | 2 | 2 | 2 | | |
| Б1.Б.20 | Искусство хореографа | 28 | 7 6 | 4 2 | 5 3 | 4 6 | **1008** | | 540 | | 108 | 360 | 756 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | | |
| Б1.Б.21 | Композиция классического танца | 8 | 5 4 | 2 | | 2 | **288** | | 144 | | 72 | 72 | 216 | | | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | | | | | | |
| Б1.Б.22 | Техники современного танца | 6 | 7 5 | 6 | | | **216** | | 108 | | 72 | 36 | 162 | | | | | | | | | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | | |
| Б1.Б.23 | Сценарная драматургия | 4 | 6 | | | | **144** | 36 | 36 | | 27 | 54 | 108 | | | | | | | | | 2 | 2 | 2 | 2 | | | | |
| Б1.Б.24 | Актерское мастерство в балете | 4 | | 7 | | | **144** | | 72 | | 18 | 54 | 108 | | | | | | | | | | | 2 | 2 | 2 | 2 | | |
| Б1.Б.25 | Постановка балетного спектакля | 7 | 8 | | | | **252** | | 108 | | 27 | 117 | 189 | | | | | | | | | | | | | | | 6 | 7 |
| Б1.Б.26 | Менеджмент исполнительских искусств | 4 | 4 | 3 | | | **144** | 36 | 36 | | 45 | 27 | 108 | | | | | 2 | 2 | 2 | 2 | | | | | | | | |
| Б1.Б.27 | Теория драмы | 2 | | | 5 | | **72** | 18 | 18 | | 9 | 27 | 54 | | | | | | | | | 2 | 2 | | | | | | |
| Б1.Б.28 | Анализ балетного спектакля | 6 | 4 3 | | | | **216** | 54 | 54 | | 54 | 54 | 162 | | | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | | | | | | | | |
| Б1.Б.29 | Хореографическая драматургия балета | 6 | 6 | | 5 | | **216** | 54 | 54 | | 36 | 72 | 162 | | | | | | | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | | | | |
| Б1.Б.30 | Разработка экспликации | 4 | | 8 | | | **144** | 36 | 36 | | 18 | 54 | 108 | | | | | | | | | | | | | 2 | 2 | 2 | 2 |
| Б1.Б.31 | Анализ клавира и партитуры | 8 | 4 | 2 | | | **288** | | 144 | | 45 | 99 | 216 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | | | | | | | | |
| Б1.Б.32 | История хореографического искусства | 6 | 6 | | 5 | | **216** | 54 | 54 | | 36 | 72 | 162 | | | | | | | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | | | | |
| | ***Часть, формируемая участниками образовательных отношений*** | ***22*** | | | | | ***1188*** | ***180*** | ***612*** | | ***135*** | ***261*** | ***891*** | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ***Б1.В*** | ***Дисциплины (модули), определяемые вузом*** | ***16*** | | | | | ***576*** | ***126*** | ***162*** | | ***99*** | ***189*** | ***432*** | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Б1.В.1 | Психология | 4 | 2 | | | | **144** | 36 | 36 | | 27 | 45 | 108 | 2 | 2 | 2 | 2 | | | | | | | | | | | | |
| Б1.В.2 | Правоведение | 2 | | | 3 | | **72** | 18 | 18 | | 9 | 27 | 54 | | | | | 2 | 2 | | | | | | | | | | |
| Б1.В.3 | Русский язык и культура речи | 2 | | 1 | | | **72** | 18 | 18 | | 18 | 18 | 54 | 2 | 2 | | | | | | | | | | | | | | |
| Б1.В.4 | История религиозной культуры | 4 | | 3 | | | **144** | 36 | 36 | | 18 | 54 | 108 | | | 2 | 2 | 2 | 2 | | | | | | | | | | |
| Б1.В.5 | Правовое регулирование интеллектуальной собственности | 2 | | | 5 | | **72** | | 36 | | 9 | 27 | 54 | | | | | | | | | 2 | 2 | | | | | | |
| Б1.В.6 | Невербальные формы коммуникации | 2 | | 3 | | | **72** | 18 | 18 | | 18 | 18 | 54 | | | | | 2 | 2 | | | | | | | | | | |
| ***Б1.Э*** | ***Элективные дисциплины (модули)*** | ***6*** | | | | | ***612*** | ***54*** | ***450*** | | ***36*** | ***72*** | ***459*** | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Б1.Э.1 | *Элективные дисциплины №1* | 4 | | 7 | | | **144** | 36 | 36 | | 18 | 54 | 108 | | | | | | | | | | | 2 | 2 | 2 | 2 | | |
| Б1.Э.1.1 | Режиссура театра | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Б1.Э.1.2 | Возрастная и педагогическая психология | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Б1.Э.2 | *Элективные дисциплины №2* | 2 | | 7 | | | **72** | 18 | 18 | | 18 | 18 | 54 | | | | | | | | | | | | | 2 | 2 | | |
| Б1.Э.2.1 | Театральное здание, сценическая техника и технологии | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Б1.Э.2.2 | Менеджмент культуры | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Б1.Э.3 | *Физическая культура и спорт, в том числе:* | | | | | | **396** | | | | | | 297 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Б1.Э.3.1 | *Физическая культура и спорт (композиция исторического танца)* | | | 2 | | | | | 72 | | | | | 2 | | 2 | | | | | | | | | | | | | |
| Б1.Э.3.2 | *Физическая культура и спорт (композиция характерного танца)* | | | 4 | 2 | | | | 144 | | | | | 2 | | 2 | | 2 | | 2 | | | | | | | | | |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Б1.Э.3.3 | *Физическая культура и спорт (композиция дуэтно-классического танца)* | | | 4 | 3 | | | | 72 | | | | | | | | | 2 | | 2 | | | | | | | | | | |
| Б1.Э.3.4 | *Физическая культура и спорт (композиция современного танца)* | | | 6 | 4 | | | | 108 | | | | | | | | | | | 2 | | 2 | | 2 | | | | | | |
| **Блок 2** | **Практика** | **18** | | | | | **648** | | ***216*** | | ***90*** | ***342*** | ***486*** | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ***Б2.Б*** | ***Обязательная часть*** | ***18*** | | | | | ***648*** | | ***216*** | | ***90*** | ***342*** | ***486*** | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Б2.1 | Учебная практика, исполнительская | 2 | | 8 | | | **72** | | 36 | | 18 | 18 | 54 | | | | | | | | | | | | | | | 2 | 2 |
| Б2.2 | Производственная практика, творческая | 8 | | 8 7 | 5 6 | | **288** | | 144 | | 54 | 90 | 216 | | | | | | | | | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |
| Б2.3 | Производственная практика, преддипломная | 8 | | 8 | | | **288** | | 36 | | 18 | 234 | 216 | | | | | | | | | | | | | | | 2 | 8 |
| **Блок 3** | **Государственная итоговая аттестация** | **9** | | | | | **324** | ***36*** | | ***36*** | ***72*** | ***180*** | ***243*** | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Б3.1 | Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена | 3 | | | | | **108** | 36 | | | 36 | 36 | 81 | | | | | | | | | | | | | | | 2 | 3 |
| Б3.2 | Выполнение и защита выпускной квалификационной работы | 6 | | | | | **216** | | | 36 | 36 | 144 | 162 | | | | | | | | | | | | | | | 2 | 6 |
| | **Общая трудоемкость ООП** | **240** | | | | | **9036** | **1170** | **3366** | **36** | **1494** | **2979** | **6777** | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | Число зачетных единиц по семестрам | | | | | | | | | | | | | | **30** | | **30** | | **30** | | **30** | | **30** | | **30** | | **30** | | **30** |
| | Число часов учебных занятий (без физ.к-ры и практик) | | | | | | | | | | | | | 34 | | 34 | | 34 | | 36 | | 30 | | 30 | | 30 | | 8 | |
| | Общее число часов занятий (с самостоятельной работой) | | | | | | | | | | | | | | 42 | | 42 | | 42 | | 42 | | 42 | | 42 | | 42 | | 42 |
| | Процент лекционных / интерактивных занятий | | | | | | | 25,59% | 74,41% | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | Число курсовых работ | | | | | 3 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | Число экзаменов | | 29 | | | | | | | | | | | 2 | | 3 | | 1 | | 7 | | 5 | | 5 | | 5 | | 1 | |
| | Число зачетов с оценкой | | | 29 | | | | | | | | | | 2 | | 7 | | 6 | | 5 | | | | 3 | | 6 | | 4 | |
| | Число зачетов | | | | 15 | | | | | | | | | 2 | | 2 | | 3 | | 1 | | 6 | | 1 | | 2 | | | |
| **Блок 4** | **Факультативные дисциплины (модули)** | **64** | | | | | **2304** | ***54*** | ***1098*** | | ***324*** | ***828*** | ***1728*** | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Б4.1 | Тренаж классического танца | 32 | 4 2 | 3 1 | | | **1152** | | 576 | | 90 | 486 | 864 | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 | | | | | | | | |
| Б4.2 | Тренаж джазового танца | 16 | 4 2 | 3 1 | | | **576** | | 288 | | 90 | 198 | 432 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | | | | | | | | |
| Б4.3 | Физкультура и массаж для танцовщиков | 2 | | | 5 | | **72** | | 36 | | 9 | 27 | 54 | | | | | | | | | 2 | 2 | | | | | | |
| Б4.4 | Техническое сопровождение спектакля | 4 | 6 | 5 | | | **144** | | 72 | | 45 | 27 | 108 | | | | | | | | | 2 | 2 | 2 | 2 | | | | |
| Б4.5 | Партнеринг | 4 | 6 | 5 | | | **144** | | 72 | | 45 | 27 | 108 | | | | | | | | | 2 | 2 | 2 | 2 | | | | |
| Б4.6 | Музыкальная драматургия балета | 6 | 7 | 5 | | | **216** | 54 | 54 | | 45 | 63 | 162 | | | | | | | | | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | | |
| | Общее число часов занятий (с факультативами) | | | | | | | | | | | | | | 54 | | 54 | | 54 | | 54 | | 50 | | 48 | | 44 | | 42 |

**УТВЕРЖДАЮ**

И. о. ректора Академии Русского балета имени А. Я. Вагановой

_____ Н. М. Цискаридзе

"_____" _____ 20___ г.

Принят на заседании Ученого совета 26.05.2022 (протокол № 53)

# УЧЕБНЫЙ ПЛАН

основной профессиональной образовательной программы
высшего образования — программы бакалавриата

по направлению подготовки

## 52.03.01 Хореографическое искусство

направленность (профиль) — менеджмент хореографического искусства

**Форма обучения — очная**

**Год начала подготовки — 2022**

**Министерство культуры Российской Федерации**

**федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования**

**"Академия Русского балета имени А. Я. Вагановой"**

Стандарт: ФГОС ВО 52.03.01 Хореографическое искусство, утвержден приказом Минобрнауки РФ от 16.11.2017 № 1121

Квалификация (степень): **бакалавр**

Нормативный срок обучения — 4 года

Объем программы — 240 зачетных единиц

**I. Календарный учебный график**

| Курс | Сентябрь | | | | 29 | Октябрь | | | 27 | Ноябрь | | | | Декабрь | | | | 29 | Январь | | | 26 | Февраль | | | 23 | Март | | | | 30 | Апрель | | | 27 | Май | | | | Июнь | | | | 29 | Июль | | | 27 | Август | | | | Теор. об. | Экз. сес. | Практики | Гос. экзам. | Кв. работа | Каникулы | **Всего** |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | IX | | | | X | | | | | | | | | XII | | | | I | | | | II | | | | | III | | | | IV | | | | | | | | | VI | | | | VII | | | | | | | | | | | |
| | 1 | 8 | 15 | 22 | 5 | 6 | 13 | 20 | 2 | 3 | 10 | 17 | 24 | 1 | 8 | 15 | 22 | 4 | 5 | 12 | 19 | 1 | 2 | 9 | 16 | 1 | 2 | 9 | 16 | 23 | 5 | 6 | 13 | 20 | 3 | 4 | 11 | 18 | 25 | 1 | 8 | 15 | 22 | 5 | 6 | 13 | 20 | 1 | 2 | 9 | 16 | 23 | | | | | | | |
| | 7 | 14 | 21 | 28 | X | 12 | 19 | 26 | XI | 9 | 16 | 23 | 30 | 7 | 14 | 21 | 28 | I | 11 | 18 | 25 | II | 8 | 15 | 22 | III | 8 | 15 | 22 | 29 | IV | 12 | 19 | 26 | V | 10 | 17 | 24 | 31 | 7 | 14 | 21 | 28 | VII | 12 | 19 | 26 | VIII | 8 | 15 | 22 | 31 | | | | | | | |
| I | | | | | | | | | | | | | | | | | | | :: | :: | :: | = | = | | | | | | | | | | | | | | | | | | | :: | :: | :: | = | = | = | = | = | = | = | = | 36 | 6 | | | | 10 | 52 |
| II | | | | | | | | | | | | | | | | | | | :: | :: | :: | = | = | | | | | | | | | | | | | | | | | | | :: | :: | :: | = | = | = | = | = | = | = | = | 36 | 6 | | | | 10 | 52 |
| III | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | :: | :: | :: | = | = | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | :: | :: | :: | = | = | = | = | = | = | = | = | 36 | 6 | | | | 10 | 52 |
| IV | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | :: | :: | :: | = | = | | | O | O | O | O | O | O | П | П | П | П | П | П | :: | // | // | \|\| | \|\| | \|\| | = | = | = | = | = | = | = | = | 26 | 4 | 6 | 2 | 4 | 10 | 52 |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 134 | 22 | 6 | 2 | 4 | 40 | 208 |

Обозначения : Теоретическое обучение :: Промежуточная аттестация О Учебная практика (рассредоточенно) X Производственная практика (рассредоточенно)
П Преддипломная практика // Государственный экзамен = Каникулы II Выпускная квалификационная работа

**II. Сводные данные по бюджету времени (в неделях)**

**III. План учебного процесса**

| Индекс | Название дисциплин | Трудоемкость в зачетных единицах | Отчетность: экзамены | зачеты с оценкой | зачеты | курсовые работы | Трудоемкость в часах: всего в академических часах | из них в академических часах: групповые занятия (лекции) | мелкогрупп. (практич.) занятия | индивид. занятия | контроль | самост. раб. студ. | всего в астрономических часах | Распределение по курсам и семестрам: I курс - 2022/2023 гг. 1 сем. 18 нед. | 2 сем. 18 нед. | II курс - 2023/2024 гг. 3 сем. 18 нед. | 4 сем. 18 нед. | III курс - 2024/2025 гг. 5 сем. 18 нед. | 6 сем. 18 нед. | IV курс - 2025/2026 гг. 7 сем. 18 нед. | 8 сем. 18 нед. |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | | | | | | | | | Аудиторных часов в неделю / кредитов в семестр | | | | | | | |
| **Блок 1** | **Дисциплины (модули)** | **213** | | | | | **8028** | **1224** | **2952** | | **1521** | **2331** | **6021** | | | | | | | | |
| ***Б1.Б*** | ***Обязательная часть*** | ***183*** | | | | | ***6588*** | ***1116*** | ***2196*** | | ***1350*** | ***1926*** | ***4941*** | | | | | | | | |
| **Б1.Б.1** | Философия | 4 | 2 | | 1 | | **144** | 36 | 36 | | 36 | 36 | 108 | 2 | 2 | 2 | 2 | | | | |
| **Б1.Б.2** | История | 4 | 1 | | | | **144** | 36 | 36 | | 27 | 45 | 108 | 4 | 4 | | | | | | |
| **Б1.Б.3** | Иностранный язык | 8 | 4 | 3 | | | **288** | | 144 | | 45 | 99 | 216 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |
| **Б1.Б.4** | Безопасность жизнедеятельности | 2 | | | 7 | | **72** | 18 | 18 | | 9 | 27 | 54 | | | | | | | 2 | 2 |
| **Б1.Б.5** | Основы государственной культурной политики РФ | 2 | 2 | | | | **72** | 18 | 18 | | 27 | 9 | 54 | | | 2 | 2 | | | | |
| **Б1.Б.6** | Физическая культура и спорт | 2 | | | 7 | | **72** | | 72 | | | | 54 | | | | | | | 4 | 2 |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Б1.Б.7 | Эстетика | 2 | | 1 | | | **72** | 18 | 18 | | 18 | 18 | 54 | 2 | 2 | | | | | | | | | | | | | |
| Б1.Б.8 | История изобразительного искусства | 8 | 7 | 6 | | | **288** | 72 | 72 | | 45 | 99 | 216 | | | | | | | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | |
| Б1.Б.9 | История драматического театра | 8 | 4 | 3 2 | | | **288** | 72 | 72 | | 63 | 81 | 216 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | | | | | | | |
| Б1.Б.10 | История литературы | 10 | 5 | 3 | 1 | | **360** | 90 | 90 | | 54 | 126 | 270 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | | | | | |
| Б1.Б.11 | Литературные источники балетных спектаклей | 4 | | 7 | | | **144** | 36 | 36 | | 18 | 54 | 108 | | | | | | | | | | | 2 | 2 | 2 | 2 | |
| Б1.Б.12 | История музыки | 10 | 5 | 4 2 | | | **360** | 90 | 90 | | 63 | 117 | 270 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | | | | | |
| Б1.Б.13 | История хореографических стилей | 2 | | | 2 | | **72** | 18 | 18 | | 9 | 27 | 54 | | | 2 | 2 | | | | | | | | | | | |
| Б1.Б.14 | Зарубежный балет XX-XXI веков | 4 | | 7 | | | **144** | 36 | 36 | | 18 | 54 | 108 | | | | | | | | | | | 2 | 2 | 2 | 2 | |
| Б1.Б.15 | Новые танцевальные формы на театральной сцене | 4 | 7 | | | | **144** | 36 | 36 | | 27 | 45 | 108 | | | | | | | | | | | 2 | 2 | 2 | 2 | |
| Б1.Б.16 | Балетная терминология | 2 | 1 | | | | **72** | | 36 | | 27 | 9 | 54 | 2 | 2 | | | | | | | | | | | | | |
| Б1.Б.17 | Наследие и репертуар | 12 | 6 | 4 2 | | | **432** | | 216 | | 63 | 153 | 324 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | | | |
| Б1.Б.18 | Анатомия, физиология, биомеханика и основы медицины | 6 | 5 4 | | | | **216** | 54 | 54 | | 54 | 54 | 162 | | | | | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | | | | | |
| Б1.Б.19 | Семиотика искусства | 4 | 6 | | 5 | | **144** | 36 | 36 | | 36 | 36 | 108 | | | | | | | | | 2 | 2 | 2 | 2 | | | |
| Б1.Б.20 | Социология искусства | 2 | 8 | | | | **72** | 18 | 18 | | 27 | 9 | 54 | | | | | | | | | | | | | | 2 | 2 |
| Б1.Б.21 | Информационные технологии в гуманитарной сфере | 4 | | 7 | 6 | | **144** | | 72 | | 27 | 45 | 108 | | | | | | | | | | | 2 | 2 | 2 | 2 | |
| Б1.Б.22 | Постмодернизм | 2 | 7 | | | | **72** | | 36 | | 27 | 9 | 54 | | | | | | | | | | | | | 2 | 2 | |
| Б1.Б.23 | История театрального дела | 4 | 7 | | | | **144** | 36 | 36 | | 27 | 45 | 108 | | | | | | | | | | | 2 | 2 | 2 | 2 | |
| Б1.Б.24 | Теория драмы | 2 | | | 5 | | **72** | 18 | 18 | | 9 | 27 | 54 | | | | | | | | | 2 | 2 | | | | | |
| Б1.Б.25 | Режиссура театра | 4 | | 7 | | | **144** | 36 | 36 | | 18 | 54 | 108 | | | | | | | | | | | 2 | 2 | 2 | 2 | |
| Б1.Б.26 | Экономическая теория | 4 | 2 1 | | | | **144** | 36 | 36 | | 54 | 18 | 108 | 2 | 2 | 2 | 2 | | | | | | | | | | | |
| Б1.Б.27 | История экономической мысли | 2 | | 2 | | | **72** | 18 | 18 | | 18 | 18 | 54 | | | 2 | 2 | | | | | | | | | | | |
| Б1.Б.28 | Общий менеджмент | 6 | 3 2 | | | 2 | **216** | 54 | 54 | | 54 | 54 | 162 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | | | | | | | | | |
| Б1.Б.29 | Менеджмент исполнительских искусств | 4 | 4 | 3 | | | **144** | 36 | 36 | | 45 | 27 | 108 | | | | | 2 | 2 | 2 | 2 | | | | | | | |
| Б1.Б.30 | Маркетинг | 6 | 5 | | | 4 | **216** | 54 | 54 | | 27 | 81 | 162 | | | | | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | | | | | |
| Б1.Б.31 | Мастерство продюсера | 4 | 6 | | | 6 | **144** | | 72 | | 27 | 45 | 108 | | | | | | | | | 2 | 2 | 2 | 2 | | | |
| Б1.Б.32 | Планирование и организация творческого процесса | 4 | 6 | | | | **144** | | 72 | | 27 | 45 | 108 | | | | | | | | | 2 | 2 | 2 | 2 | | | |
| Б1.Б.33 | Консалтинговая деятельность | 2 | | 6 | | | **72** | | 36 | | 18 | 18 | 54 | | | | | | | | | | | 2 | 2 | | | |
| Б1.Б.34 | Стратегический менеджмент | 2 | | 6 | | | **72** | 18 | 18 | | 18 | 18 | 54 | | | | | | | | | | | 2 | 2 | | | |
| Б1.Б.35 | Проектный менеджмент | 2 | | 7 | | | **72** | 18 | 18 | | 18 | 18 | 54 | | | | | | | | | | | | | 2 | 2 | |
| Б1.Б.36 | Управление персоналом в организациях искусства | 2 | 7 | | | | **72** | | 36 | | 27 | 9 | 54 | | | | | | | | | | | | | 2 | 2 | |
| Б1.Б.37 | Менеджмент культуры | 2 | | 7 | | | **72** | 18 | 18 | | 18 | 18 | 54 | | | | | | | | | | | | | 2 | 2 | |
| Б1.Б.38 | Системный анализ | 3 | 8 | | | | **108** | 18 | 18 | | 27 | 45 | 81 | | | | | | | | | | | | | | | 2 3 |
| Б1.Б.39 | Математический аппарат экономики | 4 | 2 | | | | **144** | | 72 | | 27 | 45 | 108 | 2 | 2 | 2 | 2 | | | | | | | | | | | |
| Б1.Б.40 | Статистика | 4 | 4 | | | | **144** | | 72 | | 27 | 45 | 108 | | | | | 2 | 2 | 2 | 2 | | | | | | | |
| Б1.Б.41 | Налоги и налогообложение | 2 | 3 | | | | **72** | | 36 | | 27 | 9 | 54 | | | | | 2 | 2 | | | | | | | | | |
| Б1.Б.42 | Страхование | 2 | 4 | | | | **72** | | 36 | | 27 | 9 | 54 | | | | | | | 2 | 2 | | | | | | | |
| Б1.Б.43 | Гражданское право | 2 | 4 | | | | **72** | | 36 | | 27 | 9 | 54 | | | | | | | 2 | 2 | | | | | | | |
| Б1.Б.44 | Финансовое право | 2 | | 5 | | | **72** | | 36 | | 18 | 18 | 54 | | | | | | | | | 2 | 2 | | | | | |
| Б1.Б.45 | Логика | 2 | | | 2 | | **72** | 18 | 18 | | 9 | 27 | 54 | | | 2 | 2 | | | | | | | | | | | |
| Б1.Б.46 | История хореографического искусства | 6 | 6 | | 5 | | **216** | 54 | 54 | | 36 | 72 | 162 | | | | | | | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | | | |
| | ***Часть, формируемая участниками образовательных отношений*** | ***30*** | | | | | ***1440*** | ***108*** | ***756*** | | ***171*** | ***405*** | ***1080*** | | | | | | | | | | | | | | | |
| ***Б1.В*** | ***Дисциплины (модули), определяемые вузом*** | ***22*** | | | | | ***792*** | ***108*** | ***252*** | | ***126*** | ***306*** | ***594*** | | | | | | | | | | | | | | | |
| Б1.В.1 | Психология | 4 | 2 | | | | **144** | 36 | 36 | | 27 | 45 | 108 | 2 | 2 | 2 | 2 | | | | | | | | | | | |
| Б1.В.2 | Правоведение | 2 | | | 3 | | **72** | 18 | 18 | | 9 | 27 | 54 | | | | | 2 | 2 | | | | | | | | | |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Б1.В.3 | Русский язык и культура речи | 2 | | 1 | | | **72** | 18 | 18 | | 18 | 18 | 54 | 2 | 2 | | | | | | | | | | | | | | |
| Б1.В.4 | История религиозной культуры | 4 | | 3 | | | **144** | 36 | 36 | | 18 | 54 | 108 | | | 2 | 2 | 2 | 2 | | | | | | | | | | |
| Б1.В.5 | Методика научного исследования | 6 | 8 | | | | **216** | | 72 | | 27 | 117 | 162 | | | | | | | | | | | | | 2 | 2 | 2 | 4 |
| Б1.В.6 | Правовое регулирование интеллектуальной собственности | 2 | | | 5 | | **72** | | 36 | | 9 | 27 | 54 | | | | | | | | | 2 | 2 | | | | | | |
| Б1.В.7 | Невербальные формы коммуникации | 2 | | 3 | | | **72** | | 36 | | 18 | 18 | 54 | | | | | 2 | 2 | | | | | | | | | | |
| ***Б1.Э*** | ***Элективные дисциплины (модули)*** | ***8*** | | | | | ***648*** | | ***504*** | | ***45*** | ***99*** | ***486*** | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Б1.Э.1 | *Элективные дисциплины №1* | 2 | | | 4 | | **72** | | 36 | | 9 | 27 | 54 | | | | | | | 2 | 2 | | | | | | | | |
| Б1.Э.1.1 | Деловой этикет | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Б1.Э.1.2 | Возрастная анатомия и физиология | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Б1.Э.2 | *Элективные дисциплины №2* | 6 | 5 4 | | 3 | | **216** | | 108 | | 36 | 72 | 162 | | | | | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | | | | | | |
| Б1.Э.2.1 | Бухгалтерский, финансовый и управленческий учет | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Б1.Э.2.2 | Введение в методику преподавания классического танца | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Б1.Э.3 | *Физическая культура и спорт, в том числе:* | | | | | | **360** | | | | | | 270 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Б1.Э.3.1 | *Физическая культура и спорт (основы классического танца)* | | | | 2 | | | | 72 | | | | | 2 | | 2 | | | | | | | | | | | | | |
| Б1.Э.3.2 | *Физическая культура и спорт (основы исторического танца)* | | | | 2 | | | | 72 | | | | | 2 | | 2 | | | | | | | | | | | | | |
| Б1.Э.3.3 | *Физическая культура и спорт (основы характерного танца)* | | | 4 | | | | | 72 | | | | | | | | | 2 | | 2 | | | | | | | | | |
| Б1.Э.3.4 | *Физическая культура и спорт (основы современного танца)* | | | 6 4 | | | | | 144 | | | | | | | | | 2 | | 2 | | 2 | | 2 | | | | | |
| **Блок 2** | **Практика** | **18** | | | | | **648** | | ***180*** | | ***72*** | ***396*** | ***486*** | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ***Б2.Б*** | ***Обязательная часть*** | ***18*** | | | | | ***648*** | | ***180*** | | ***72*** | ***396*** | ***486*** | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Б2.1 | Учебная практика, исполнительская | 6 | | 8 | | | **216** | | 36 | | 18 | 162 | 162 | | | | | | | | | | | | | | | 2 | 6 |
| Б2.2 | Производственная практика, ознакомительная | 6 | | 7 | 5 6 | | **216** | | 108 | | 36 | 72 | 162 | | | | | | | | | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | | |
| Б2.3 | Производственная практика, преддипломная | 6 | | 8 | | | **216** | | 36 | | 18 | 162 | 162 | | | | | | | | | | | | | | | 2 | 6 |
| **Блок 3** | **Государственная итоговая аттестация** | **9** | | | | | **324** | ***36*** | | ***36*** | ***72*** | ***180*** | ***243*** | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Б3.1 | Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена | 3 | | | | | **108** | 36 | | | 36 | 36 | 81 | | | | | | | | | | | | | | | 2 | 3 |
| Б3.2 | Выполнение и защита выпускной квалификационной работы | 6 | | | | | **216** | | | 36 | 36 | 144 | 162 | | | | | | | | | | | | | | | 2 | 6 |
| | **Общая трудоемкость ООП** | **240** | | | | | **9000** | **1260** | **3132** | **36** | **1665** | **2907** | **6750** | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | Число зачетных единиц по семестрам | | | | | | | | | | | | | | **30** | | **30** | | **30** | | **30** | | **30** | | **30** | | **30** | | **30** |
| | Число часов учебных занятий (без физ.к-ры и практик) | | | | | | | | | | | | | 30 | | 30 | | 30 | | 30 | | 28 | | 28 | | 30 | | 6 | |
| | Общее число часов занятий (с самостоятельной работой) | | | | | | | | | | | | | | 42 | | 42 | | 42 | | 42 | | 42 | | 42 | | 42 | | 42 |
| | Процент лекционных / интерактивных занятий | | | | | | | 28,46% | 71,54% | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | Число курсовых работ | | | | | 3 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | Число экзаменов | | 37 | | | | | | | | | | | 3 | | 6 | | 2 | | 8 | | 5 | | 5 | | 5 | | 3 | |
| | Число зачетов с оценкой | | | 24 | | | | | | | | | | 2 | | 4 | | 6 | | 4 | | 1 | | 4 | | 7 | | 2 | |
| | Число зачетов | | | | 14 | | | | | | | | | 2 | | 4 | | 2 | | 1 | | 5 | | 2 | | 2 | | | |
| **Блок 4** | **Факультативные дисциплины (модули)** | **16** | | | | | **576** | ***108*** | ***180*** | | ***144*** | ***144*** | ***432*** | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Б4.1 | Балетный Петербург | 2 | 4 | | | | **72** | 18 | 18 | | 27 | 9 | 54 | | | | | | | 2 | 2 | | | | | | | | |
| Б4.2 | Педагогика | 2 | | 3 | | | **72** | 18 | 18 | | 18 | 18 | 54 | | | | | 2 | 2 | | | | | | | | | | |
| Б4.3 | Анализ балетного спектакля | 6 | 4 3 | | | | **216** | 54 | 54 | | 54 | 54 | 162 | | | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | | | | | | | | |
| Б4.4 | Реклама и связи с общественностью | 4 | | 7 | 6 | | **144** | | 72 | | 27 | 45 | 108 | | | | | | | | | | | 2 | 2 | 2 | 2 | | |
| Б4.5 | Театральное здание, сценическая техника и технологии | 2 | | 7 | | | **72** | 18 | 18 | | 18 | 18 | 54 | | | | | | | | | | | | | 2 | 2 | | |
| | Общее число часов занятий (с факультативами) | | | | | | | | | | | | | | 42 | | 44 | | 46 | | 46 | | 42 | | 44 | | 46 | | 42 |

**УТВЕРЖДАЮ**

И. о. ректора Академии Русского балета имени А. Я. Вагановой

_____ Н. М. Цискаридзе

"_____" _____ 20___ г.

Принят на заседании Ученого совета 26.05.2022 (протокол № 53)

# УЧЕБНЫЙ ПЛАН

основной профессиональной образовательной программы
высшего образования — программы бакалавриата

по направлению подготовки

## 52.03.01 Хореографическое искусство

направленность (профиль) — педагогика балета

**Форма обучения — очная**
**Год начала подготовки — 2022**

**Министерство культуры Российской Федерации**
**федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования**
**"Академия Русского балета имени А. Я. Вагановой"**

Стандарт: ФГОС ВО 52.03.01 Хореографическое искусство, утвержден приказом Минобрнауки РФ от 16.11.2017 № 1121

Квалификация (степень): **бакалавр**

Нормативный срок обучения — 4 года
Объем программы — 240 зачетных единиц

**I. Календарный учебный график**

| Курс | Сентябрь | | | | 29 | Октябрь | | | 27 | Ноябрь | | | | Декабрь | | | | 29 | Январь | | | 26 | Февраль | | | 23 | Март | | | | 30 | Апрель | | | 27 | Май | | | | Июнь | | | | 29 | Июль | | | 27 | Август | | | | Теор. об. | Экз. сес. | Практики | Гос. экзам. | Кв. работа | Каникулы | **Всего** |
|---|---|---

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Б1.Б.7 | Эстетика | 2 | | 1 | | | **72** | 18 | 18 | | 18 | 18 | 54 | 2 | 2 | | | | | | | | | | | | | |
| Б1.Б.8 | История изобразительного искусства | 8 | 7 | 6 | | | **288** | 72 | 72 | | 45 | 99 | 216 | | | | | | | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | |
| Б1.Б.9 | История драматического театра | 8 | 4 | 3 2 | | | **288** | 72 | 72 | | 63 | 81 | 216 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | | | | | | | |
| Б1.Б.10 | История литературы | 10 | 5 | 3 | 1 | | **360** | 90 | 90 | | 72 | 108 | 270 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | | | | | |
| Б1.Б.11 | Литературные источники балетных спектаклей | 4 | | 7 | | | **144** | 36 | 36 | | 18 | 54 | 108 | | | | | | | | | | | 2 | 2 | 2 | 2 | |
| Б1.Б.12 | История музыки | 10 | 5 | 4 2 | | | **360** | 90 | 90 | | 63 | 117 | 270 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | | | | | |
| Б1.Б.13 | История хореографических стилей | 2 | | | 2 | | **72** | 18 | 18 | | 9 | 27 | 54 | | | 2 | 2 | | | | | | | | | | | |
| Б1.Б.14 | Зарубежный балет XX-XXI веков | 4 | | 7 | | | **144** | 36 | 36 | | 18 | 54 | 108 | | | | | | | | | | | 2 | 2 | 2 | 2 | |
| Б1.Б.15 | Новые танцевальные формы на театральной сцене | 4 | 7 | | | | **144** | 36 | 36 | | 27 | 45 | 108 | | | | | | | | | | | 2 | 2 | 2 | 2 | |
| Б1.Б.16 | Балетная терминология | 2 | 1 | | | | **72** | | 36 | | 27 | 9 | 54 | 2 | 2 | | | | | | | | | | | | | |
| Б1.Б.17 | Наследие и репертуар | 12 | 6 | 4 2 | | | **432** | | 216 | | 63 | 153 | 324 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | | | |
| Б1.Б.18 | Анатомия, физиология, биомеханика и основы медицины | 6 | 5 4 | | | | **216** | 54 | 54 | | 54 | 54 | 162 | | | | | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | | | | | |
| Б1.Б.19 | История театрального дела | 4 | 7 | | | | **144** | 36 | 36 | | 27 | 45 | 108 | | | | | | | | | | | 2 | 2 | 2 | 2 | |
| Б1.Б.20 | Введение в педагогику художественного образования | 4 | | 6 | | | **144** | 36 | 36 | | 18 | 54 | 108 | | | | | | | | | 2 | 2 | 2 | 2 | | | |
| Б1.Б.21 | Педагогическая этика | 5 | 8 | | | | **180** | 18 | 18 | | 27 | 117 | 135 | | | | | | | | | | | | | | 2 | 5 |
| Б1.Б.22 | История и теория хореографического образования | 6 | 7 | 5 | | | **216** | 54 | 54 | | 45 | 63 | 162 | | | | | | | | | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | |
| Б1.Б.23 | Возрастная анатомия и физиология | 2 | | | 4 | | **72** | 18 | 18 | | 9 | 27 | 54 | | | | | | | 2 | 2 | | | | | | | |
| Б1.Б.24 | Методика преподавания классического танца | 22 | 7 6 | 5 3 | | 6 4 | **792** | 198 | 198 | | 324 | 72 | 594 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | |
| | | | 4 2 | 1 | | 2 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Б1.Б.25 | Методика преподавания характерного танца | 24 | 7 6 | 4 3 | 2 1 | | **864** | | 432 | | 108 | 324 | 648 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 2 | 2 | 2 | 2 | |
| Б1.Б.26 | Методика преподавания исторического танца | 6 | 4 3 | 2 | | | **216** | | 108 | | 72 | 36 | 162 | | | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | | | | | | | |
| Б1.Б.27 | Методика преподавания дуэтно-классического танца | 8 | 6 | 5 | 4 | | **288** | | 144 | | 45 | 99 | 216 | | | | | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | | | |
| Б1.Б.28 | Физкультура и массаж для танцовщиков | 2 | | | 5 | | **72** | | 36 | | 9 | 27 | 54 | | | | | | | | | 2 | 2 | | | | | |
| Б1.Б.29 | История хореографического искусства | 6 | 6 | | 5 | | **216** | 54 | 54 | | 36 | 72 | 162 | | | | | | | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | | | |
| | ***Часть, формируемая участниками образовательных отношений*** | ***30*** | | | | | ***1440*** | ***198*** | ***666*** | | ***171*** | ***405*** | ***1080*** | | | | | | | | | | | | | | | |
| ***Б1.В*** | ***Дисциплины (модули), определяемые вузом*** | ***22*** | | | | | ***792*** | ***162*** | ***198*** | | ***126*** | ***306*** | ***594*** | | | | | | | | | | | | | | | |
| Б1.В.1 | Психология | 4 | 2 | | | | **144** | 36 | 36 | | 27 | 45 | 108 | 2 | 2 | 2 | 2 | | | | | | | | | | | |
| Б1.В.2 | Правоведение | 2 | | | 3 | | **72** | 18 | 18 | | 9 | 27 | 54 | | | | | 2 | 2 | | | | | | | | | |
| Б1.В.3 | Русский язык и культура речи | 2 | | 1 | | | **72** | 18 | 18 | | 18 | 18 | 54 | 2 | 2 | | | | | | | | | | | | | |
| Б1.В.4 | История религиозной культуры | 4 | | 3 | | | **144** | 36 | 36 | | 18 | 54 | 108 | | | 2 | 2 | 2 | 2 | | | | | | | | | |
| Б1.В.5 | Методика научного исследования | 6 | 8 | | | | **216** | 36 | 36 | | 27 | 117 | 162 | | | | | | | | | | | | 2 | 2 | 2 | 4 |
| Б1.В.6 | Правовое регулирование интеллектуальной собственности | 2 | | | 5 | | **72** | | 36 | | 9 | 27 | 54 | | | | | | | | | 2 | 2 | | | | | |
| Б1.В.7 | Педагогика | 2 | | 3 | | | **72** | 18 | 18 | | 18 | 18 | 54 | | | | | 2 | 2 | | | | | | | | | |
| ***Б1.Э*** | ***Элективные дисциплины (модули)*** | ***8*** | | | | | ***648*** | ***36*** | ***468*** | | ***45*** | ***99*** | ***486*** | | | | | | | | | | | | | | | |
| Б1.Э.1 | *Элективные дисциплины №1* | 4 | | 7 | | | **144** | 36 | 36 | | 18 | 54 | 108 | | | | | | | | | | | 2 | 2 | 2 | 2 | |
| Б1.Э.1.1 | Возрастная и педагогическая психология | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Б1.Э.1.2 | Режиссура театра | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Б1.Э.2 | *Элективные дисциплины №2* | 4 | 3 | | | | **144** | | 72 | | 27 | 45 | 108 | | | 2 | 2 | 2 | 2 | | | | | | | | | |
| Б1.Э.2.1 | Анализ танцевальной и балетной музыки | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Б1.Э.2.2 | Анализ балетного спектакля | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Б1.Э.3 | *Физическая культура и спорт, в том числе:* | | | | | | **360** | | | | | | 270 | | | | | | | | | | | | | | | |
| Б1.Э.3.1 | *Физическая культура и спорт (хореографический тренаж)* | | 7 | | | | | | 360 | | | | | 4 | | 4 | | 4 | | 2 | | 2 | | 2 | | 2 | | |
| **Блок 2** | **Практика** | **18** | | | | | **648** | | ***180*** | | ***54*** | ***414*** | ***486*** | | | | | | | | | | | | | | | |
| ***Б2.Б*** | ***Обязательная часть*** | ***18*** | | | | | ***648*** | | ***180*** | | ***54*** | ***414*** | ***486*** | | | | | | | | | | | | | | | |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Б2.1 | Учебная практика, исполнительская | 4 | | 8 | | | **144** | | 36 | | 18 | 90 | 108 | | | | | | | | | | | | | | | 2 | 4 |
| Б2.2 | Производственная практика, преддипломная | 4 | | 8 | | | **144** | | 36 | | 18 | 90 | 108 | | | | | | | | | | | | | | | 2 | 4 |
| Б2.3 | Производственная практика, педагогическая | 10 | | 8 | | | **360** | | 108 | | 18 | 234 | 270 | | | | | | | | | | | 2 | 2 | 2 | 4 | 2 | 4 |
| **Блок 3** | **Государственная итоговая аттестация** | **9** | | | | | **324** | ***36*** | | ***36*** | ***72*** | ***180*** | ***243*** | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Б3.1 | Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена | 3 | | | | | **108** | 36 | | | 36 | 36 | 81 | | | | | | | | | | | | | | | 2 | 3 |
| Б3.2 | Выполнение и защита выпускной квалификационной работы | 6 | | | | | **216** | | | 36 | 36 | 144 | 162 | | | | | | | | | | | | | | | 2 | 6 |
| | **Объем программы бакалавриата** | **240** | | | | | **9000** | **1278** | **3078** | **36** | **1638** | **2970** | **6750** | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | Число зачетных единиц по семестрам | | | | | | | | | | | | | | **30** | | **30** | | **30** | | **30** | | **30** | | **30** | | **30** | | **30** |
| | Число часов учебных занятий (без физ.к-ры и практик) | | | | | | | | | | | | | 30 | | 30 | | 30 | | 30 | | 30 | | 28 | | 28 | | 4 | |
| | Общее число часов занятий (с самостоятельной работой) | | | | | | | | | | | | | | 42 | | 42 | | 42 | | 42 | | 42 | | 42 | | 42 | | 42 |
| | Процент лекционных / интерактивных занятий | | | | | | | 29,10% | 70,90% | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | Число курсовых работ | | | | | 3 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | Число экзаменов | | 30 | | | | | | | | | | | | 2 | | 4 | | 2 | | 5 | | 3 | | 5 | | 7 | | 2 |
| | Число зачетов с оценкой | | | 25 | | | | | | | | | | | 3 | | 4 | | 7 | | 3 | | 3 | | 2 | | 3 | | 3 |
| | Число зачетов | | | | 13 | | | | | | | | | | 3 | | 2 | | 1 | | 2 | | 3 | | | | 2 | | |
| **Блок 4** | **Факультативные дисциплины (модули)** | **16** | | | | | **576** | ***72*** | ***216*** | | ***108*** | ***180*** | ***432*** | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Б4.1 | Бальный танец XVI-XIX веков | 4 | | 7 | | | **144** | | 72 | | 18 | 54 | 108 | | | | | | | | | | | 2 | 2 | 2 | 2 | | |
| Б4.2 | Невербальные формы коммуникации | 2 | | 3 | | | **72** | 18 | 18 | | 18 | 18 | 54 | | | | | 2 | 2 | | | | | | | | | | |
| Б4.3 | Менеджмент культуры | 2 | | 7 | | | **72** | 18 | 18 | | 18 | 18 | 54 | | | | | | | | | | | | | 2 | 2 | | |
| Б4.4 | Методика преподавания актерского мастерства | 4 | | 7 | | | **144** | 36 | 36 | | 9 | 63 | 108 | | | | | | | | | | | 2 | 2 | 2 | 2 | | |
| Б4.5 | Методика преподавания мужского классического танца | 4 | 7 | 6 | | | **144** | | 72 | | 45 | 27 | 108 | | | | | | | | | | | 2 | 2 | 2 | 2 | | |
| | Общее число часов занятий (с факультативами) | | | | | | | | | | | | | | 42 | | 42 | | 44 | | 42 | | 42 | | 48 | | 50 | | 42 |

**УТВЕРЖДАЮ**

И. о. ректора Академии Русского балета имени А. Я. Вагановой

_____ Н. М. Цискаридзе

"_____" _____ 20___ г.

Принят на заседании Ученого совета 26.05.2022 (протокол № 53)

# УЧЕБНЫЙ ПЛАН

основной профессиональной образовательной программы
высшего образования — программы бакалавриата

по направлению подготовки

## 52.03.02 Хореографическое исполнительство

направленность (профиль) — артист балета

**Форма обучения — очная**

**Год начала подготовки — 2022**

**Министерство культуры Российской Федерации**

**федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования**

**"Академия Русского балета имени А. Я. Вагановой"**

Стандарт: ФГОС ВО 52.03.02 Хореографическое исполнительство, утвержден приказом Минобрнауки РФ от 16.11.2017 № 1131

Квалификация (степень): **бакалавр**

Нормативный срок обучения — 3 года

Объем программы — 180 зачетных единиц

**I. Календарный учебный график**

| Курс | Сентябрь | | | | 29 | Октябрь | | | 27 | Ноябрь | | | | Декабрь | | | | 29 | Январь | | | 26 | Февраль | | | 23 | Март | | | | 30 | Апрель | | | 27 | Май | | | | Июнь | | | | 29 | Июль | | | 27 | Август | | | | Теор. об. | Экз. сес. | Практики | Гос. экзам. | Кв. работа | Каникулы | **Всего** |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | IX | | | | X | | | | | | | | | XII | | | | I | | | | II | | | | | III | | | | IV | | | | | | | | | VI | | | | VII | | | | | | | | | | | | |
| | 1 | 8 | 15 | 22 | 5 | 6 | 13 | 20 | 2 | 3 | 10 | 17 | 24 | 1 | 8 | 15 | 22 | 4 | 5 | 12 | 19 | 1 | 2 | 9 | 16 | 1 | 2 | 9 | 16 | 23 | 5 | 6 | 13 | 20 | 3 | 4 | 11 | 18 | 25 | 1 | 8 | 15 | 22 | 5 | 6 | 13 | 20 | 1 | 2 | 9 | 16 | 23 | | | | | | | |
| | 7 | 14 | 21 | 28 | X | 12 | 19 | 26 | XI | 9 | 16 | 23 | 30 | 7 | 14 | 21 | 28 | I | 11 | 18 | 25 | II | 8 | 15 | 22 | III | 8 | 15 | 22 | 29 | IV | 12 | 19 | 26 | V | 10 | 17 | 24 | 31 | 7 | 14 | 21 | 28 | VII | 12 | 19 | 26 | VIII | 8 | 15 | 22 | 31 | | | | | | | |
| I | | | | | | | | | | | | | | | | | | | :: | :: | :: | = | = | | | | | | | | | | | | | | | | | | | :: | :: | :: | = | = | = | = | = | = | = | = | 36 | 6 | | | | 10 | 52 |
| II | О | О | О | О | О | О | О | О | О | О | О | О | О | О | О | О | О | О | :: | :: | :: | = | = | О | О | О | О | О | О | О | О | О | О | О | О | О | О | О | О | О | О | :: | :: | :: | = | = | = | = | = | = | = | = | 36 | 6 | | | | 10 | 52 |
| III | Х | Х | Х | Х | Х | Х | Х | Х | Х | Х | Х | Х | Х | Х | Х | Х | Х | Х | :: | :: | :: | = | = | Х | Х | Х | Х | Х | Х | Х | Х | Х | Х | Х | Х | :: | П | П | // | // | ‖ | ‖ | ‖ | ‖ | = | = | = | = | = | = | = | = | 30 | 4 | 2 | 2 | 4 | 10 | 52 |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 102 | 16 | 2 | 2 | 4 | 30 | 156 |

Обозначения : Теоретическое обучение; :: Промежуточная аттестация; О Учебная практика (рассредоточенно); Х Производственная практика (рассредоточенно); П Преддипломная практика; // Государственный экзамен; = Каникулы; II Выпускная квалификационная работа

**II. Сводные данные по бюджету времени (в неделях)**

**III. План учебного процесса**

| Индекс | Название дисциплин | Трудоемкость в зачетных единицах | Отчетность: экзамены | зачеты с оценкой | зачеты | курсовые работы | Трудоемкость в часах: всего в академических часах | из них в академических часах: групповые занятия (лекции) | мелкогрупп. (практич.) занятия | индивид. занятия | контроль | самост. раб. студ. | всего в астрономических часах | Распределение по курсам и семестрам: I курс - 2022/2023 гг. 1 сем. 18 нед. | 2 сем. 18 нед. | II курс - 2023/2024 гг. 3 сем. 18 нед. | 4 сем. 18 нед. | III курс - 2024/2025 гг. 5 сем. 18 нед. | 6 сем. 18 нед. |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | | | | | | | | | Аудиторных часов в неделю / кредитов в семестр | | | | | |
| **Блок 1** | **Дисциплины (модули)** | **150** | | | | | **5760** | **648** | **1836** | **648** | **1017** | **1611** | **4320** | | | | | | |
| ***Б1.Б*** | ***Обязательная часть*** | ***128*** | | | | | ***4608*** | ***504*** | ***1512*** | ***360*** | ***846*** | ***1386*** | ***3456*** | | | | | | |
| **Б1.Б.1** | Философия | 4 | 2 | | 1 | | **144** | 36 | 36 | | 36 | 36 | 108 | 2 | 2 | 2 | 2 | | |
| **Б1.Б.2** | История России | 4 | 3 | | | | **144** | 72 | 36 | | 27 | 9 | 108 | | | | | 6 | 4 |
| **Б1.Б.3** | Иностранный язык | 6 | 5 | | | | **216** | | 108 | | 27 | 81 | 162 | | | | | 2 | 2 |
| **Б1.Б.4** | Безопасность жизнедеятельности | 2 | | | 2 | | **72** | 18 | 18 | | 9 | 27 | 54 | | | 2 | 2 | | |
| **Б1.Б.5** | Основы государственной культурной политики РФ | 2 | 5 | | | | **72** | 18 | 18 | | 27 | 9 | 54 | | | | | | |
| **Б1.Б.6** | Физическая культура и спорт | 2 | | | 4 | | **72** | | 72 | | | | 54 | | | | | | |
| **Б1.Б.7** | Эстетика | 2 | | 4 | | | **72** | 18 | 18 | | 18 | 18 | 54 | | | | | | |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Б1.Б.8 | История изобразительного искусства | 4 | | 2 | | | **144** | 36 | 36 | | 18 | 54 | 108 | 2 | 2 | 2 | 2 | | | | | | | | | | | | |
| Б1.Б.9 | История драматического театра | 4 | | 5 | | | **144** | 36 | 36 | | 18 | 54 | 108 | | | | | | | 2 | 2 | 2 | 2 | | | | | | |
| Б1.Б.10 | История зарубежной литературы | 6 | 5 | 4 | 3 | | **216** | | 108 | | 54 | 54 | 162 | | | | | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | | | | | | |
| Б1.Б.11 | Литературные источники балетных спектаклей | 4 | | 3 | | | **144** | 36 | 36 | | 27 | 45 | 108 | | | 2 | 2 | 2 | 2 | | | | | | | | | | |
| Б1.Б.12 | Музыка второй половины XX-XXI века | 4 | | 2 | 1 | | **144** | 36 | 36 | | 27 | 45 | 108 | 2 | 2 | 2 | 2 | | | | | | | | | | | | |
| Б1.Б.13 | Зарубежный балет XX-XXI веков | 4 | 2 | | 1 | | **144** | 36 | 36 | | 36 | 36 | 108 | 2 | 2 | 2 | 2 | | | | | | | | | | | | |
| Б1.Б.14 | Русский балет XX-XXI веков | 4 | 2 | | 1 | | **144** | 36 | 36 | | 36 | 36 | 108 | 2 | 2 | 2 | 2 | | | | | | | | | | | | |
| Б1.Б.15 | Наследие и репертуар | 10 | 5 | 4 2 | | | **360** | | | 180 | 63 | 117 | 270 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | | | | | | |
| Б1.Б.16 | Анатомия, физиология, биодинамика | 4 | 2 | 1 | | | **144** | 36 | 36 | | 45 | 27 | 108 | 2 | 2 | 2 | 2 | | | | | | | | | | | | |
| Б1.Б.17 | Основы медицины в хореографии | 2 | | | 3 | | **72** | 18 | 18 | | 9 | 27 | 54 | | | | | 2 | 2 | | | | | | | | | | |
| Б1.Б.18 | Физкультура и массаж для танцовщиков | 2 | | | 5 | | **72** | | 36 | | 9 | 27 | 54 | | | | | | | | | 2 | 2 | | | | | | |
| Б1.Б.19 | Мастерство классического танца | 10 | 5 2 | 4 | | | **360** | | | 180 | 72 | 108 | 270 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | | | | | | |
| Б1.Б.20 | Мастерство дуэтно-классического танца | 4 | 2 | | | | **144** | | 72 | | 27 | 45 | 108 | 2 | 2 | 2 | 2 | | | | | | | | | | | | |
| Б1.Б.21 | Мастерство характерного танца | 10 | 5 | 4 | 2 | | **360** | | 180 | | 54 | 126 | 270 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | | | | | | |
| Б1.Б.22 | Мастерство исторического танца | 2 | 1 | | | | **72** | | 36 | | 27 | 9 | 54 | 2 | 2 | | | | | | | | | | | | | | |
| Б1.Б.23 | Классическое балетное наследие | 6 | 3 | 2 | | 2 | **216** | 72 | 72 | | 45 | 27 | 162 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | | | | | | | | | | |
| Б1.Б.24 | Освоение классического наследия | 14 | 5 4 | | 3 | | **504** | | 216 | | 63 | 225 | 378 | | | | | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 6 | | | | | | |
| Б1.Б.25 | Хореографическая импровизация и композиция | 12 | 5 4 | 2 | | | **432** | | 216 | | 72 | 144 | 324 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 4 | 4 | | | | | | |
| | ***Часть, формируемая участниками образовательных отношений*** | ***22*** | | | | | ***1152*** | ***144*** | ***324*** | ***288*** | ***171*** | ***225*** | ***864*** | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ***Б1.В*** | ***Дисциплины (модули), определяемые вузом*** | ***10*** | | | | | ***360*** | ***90*** | ***90*** | | ***72*** | ***108*** | ***270*** | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Б1.В.1 | Психология | 4 | 2 | | | | **144** | 36 | 36 | | 27 | 45 | 108 | 2 | 2 | 2 | 2 | | | | | | | | | | | | |
| Б1.В.2 | Правоведение | 2 | | | 4 | | **72** | 18 | 18 | | 9 | 27 | 54 | | | | | | | 2 | 2 | | | | | | | | |
| Б1.В.3 | Менеджмент культуры | 2 | 4 | | | | **72** | 18 | 18 | | 18 | 18 | 54 | | | | | | | 2 | 2 | | | | | | | | |
| Б1.В.5 | Педагогика | 2 | | 1 | | | **72** | 18 | 18 | | 18 | 18 | 54 | 2 | 2 | | | | | | | | | | | | | | |
| ***Б1.Э*** | ***Элективные дисциплины (модули)*** | ***12*** | | | | | ***792*** | ***54*** | ***234*** | ***288*** | ***99*** | ***117*** | ***594*** | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Б1.Э.1 | *Элективные дисциплины №1* | 6 | 5 | 4 | | | **216** | 54 | 54 | | 36 | 72 | 162 | | | | | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | | | | | | |
| Б1.Э.1.1 | Анализ музыкальных форм | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Б1.Э.1.2 | Жанры танцевальной музыки | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Б1.Э.2 | *Элективные дисциплины №2* | 6 | 5 4 | | 3 | | **216** | | 108 | | 63 | 45 | 162 | | | | | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | | | | | | |
| Б1.Э.2.1 | Введение в методику преподавания классического танца | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Б1.Э.2.2 | Введение в методику преподавания характерного танца | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Б1.Э.3 | *Физическая культура и спорт, в том числе:* | | | | | | **360** | | | | | | 270 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Б1.Э.3.1 | *Физическая культура и спорт (хореографический тренаж)* | | | 4 | 2 | | | | 72 | 288 | | | | 8 | | 8 | | 2 | | 2 | | | | | | | | | |
| **Блок 2** | **Практика** | **21** | | | | | **756** | | ***108*** | | ***54*** | ***594*** | ***567*** | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ***Б2.Б*** | ***Обязательная часть*** | ***21*** | | | | | ***756*** | | ***108*** | | ***54*** | ***594*** | ***567*** | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Б2.1 | Учебная практика, исполнительская | 5 | | 6 | | | **180** | | 36 | | 18 | 126 | 135 | | | | | | | | | | | 2 | 5 | | | | |
| Б2.2 | Производственная практика, творческо-исполнительская | 14 | | 6 | | | **504** | | 36 | | 18 | 450 | 378 | | | | | | | | | | | 2 | 14 | | | | |
| Б2.3 | Производственная практика, преддипломная | 2 | | 6 | | | **72** | | 36 | | 18 | 18 | 54 | | | | | | | | | | | 2 | 2 | | | | |
| **Блок 3** | **Государственная итоговая аттестация** | **9** | | | | | **324** | | ***72*** | | ***72*** | ***180*** | ***243*** | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Б3.1 | Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена | 3 | | | | | **108** | | 36 | | 36 | 36 | 81 | | | | | | | | | | | 2 | 3 | | | | |
| Б3.2 | Выполнение и защита выпускной квалификационной работы | 6 | | | | | **216** | | 36 | | 36 | 144 | 162 | | | | | | | | | | | 2 | 6 | | | | |
| | **Общая трудоемкость ООП** | **180** | | | | | **6840** | **648** | **2016** | **648** | **1143** | **2385** | **5130** | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | Число зачетных единиц по семестрам | | | | | | | | | | | | | | **30** | | **30** | | **30** | | **30** | | **30** | | **30** | | | | |
| | Число часов учебных занятий (без физ.к-ры и практик) | | | | | | | | | | | | | 30 | | 30 | | 32 | | 32 | | 28 | | | | | | | |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | Общее число часов занятий (с самостоятельной работой) | | | | | | | | | | | | | | 42 | | 42 | | 42 | | 42 | | 42 | | 42 | | |
| | Процент лекционных / интерактивных занятий | | | | | 1 | | 19,57% | 80,43% | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | Число курсовых работ | | | | | 1 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | Число экзаменов | | 24 | | | | | | | | | | | 1 | | 7 | | 2 | | 4 | | 10 | | | | | |
| | Число зачетов с оценкой | | | 16 | | | | | | | | | | 2 | | 5 | | 1 | | 7 | | 1 | | 3 | | | |
| | Число зачетов | | | | 14 | | | | | | | | | 4 | | 3 | | 4 | | 2 | | 1 | | | | | |
| **Блок 4** | **Факультативные дисциплины (модули)** | **10** | | | | | **360** | ***72*** | ***72*** | ***36*** | ***108*** | ***72*** | ***270*** | | | | | | | | | | | | | | |
| **Б4.1** | Балетный Петербург | 2 | 4 | | | | **72** | 18 | 18 | | 27 | 9 | 54 | | | | | | | 2 | 2 | | | | | | |
| **Б4.2** | Актерское мастерство | 2 | 2 | | | | **72** | | | 36 | 27 | 9 | 54 | | | 2 | 2 | | | | | | | | | | |
| **Б4.3** | История мировых цивилизаций | 6 | 4 2 | | | | **216** | 54 | 54 | | 54 | 54 | 162 | | | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | | | | | | |
| | Общее число часов занятий (с факультативами) | | | | | | | | | | | | | | 42 | | 46 | | 44 | | 46 | | 42 | | 42 | | |

**УТВЕРЖДАЮ**

И. о. ректора Академии Русского балета имени А. Я. Вагановой

_____ Н. М. Цискаридзе

"_____" _____ 20___ г.

Принят на заседании Ученого совета 26.05.2022 (протокол № 53)

# УЧЕБНЫЙ ПЛАН

основной профессиональной образовательной программы
высшего образования — программы бакалавриата

по направлению подготовки

## 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

направленность (профиль) — фортепиано

**Форма обучения — очная**

**Год начала подготовки — 2022**

**Министерство культуры Российской Федерации**

**федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования**

**"Академия Русского балета имени А. Я. Вагановой"**

Стандарт: ФГОС ВО 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, утвержден приказом Минобрнауки РФ от 01.08.2017 № 730

Квалификация (степень): **Артист ансамбля. Концертмейстер. Преподаватель (фортепиано)**

Нормативный срок обучения — 4 года

Объем программы — 240 зачетных единиц

**I. Календарный учебный график**

| Курс | Сентябрь | | | | 29 | Октябрь | | | 27 | Ноябрь | | | | Декабрь | | | | 29 | Январь | | | 26 | Февраль | | | 23 | Март | | | | 30 | Апрель | | | 27 | Май | | | | Июнь | | | | 29 | Июль | | | 27 | Август | | | | Теор. об. | Экз. сес. | Практики | Гос. экзам. | Кв. работа | Каникулы | **Всего** |
|---|---|---

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Б1.Б.7 | Эстетика | 2 | | 1 | | | **72** | 18 | 18 | | 18 | 18 | 54 | 2 | 2 | | | | | | | | | | | | | | |
| Б1.Б.8 | История изобразительного искусства | 8 | 7 | 6 | | | **288** | 72 | 72 | | 45 | 99 | 216 | | | | | | | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | | |
| Б1.Б.9 | История драматического театра | 8 | 4 | 3 2 | | | **288** | 72 | 72 | | 45 | 99 | 216 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | | | | | | | | |
| Б1.Б.10 | История хореографических стилей | 2 | | | 2 | | **72** | 18 | 18 | | 9 | 27 | 54 | | | 2 | 2 | | | | | | | | | | | | |
| Б1.Б.11 | Балетная терминология | 2 | 1 | | | | **72** | | 36 | | 27 | 9 | 54 | 2 | 2 | | | | | | | | | | | | | | |
| Б1.Б.12 | Специальный инструмент | 32 | 8 6 | 5 4 | 2 1 | | **1152** | | | 288 | 108 | 756 | 864 | 2 | 4 | 2 | 4 | 2 | 4 | 2 | 4 | 2 | 4 | 2 | 4 | 2 | 4 | 2 | 4 |
| Б1.Б.13 | Концертмейстерский класс | 12 | 8 6 | 5 | 3 | | **432** | | | 216 | 81 | 135 | 324 | | | | | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |
| Б1.Б.14 | Камерный ансамбль | 8 | 8 | | 6 5 | | **288** | | | 144 | 45 | 99 | 216 | | | | | | | | | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |
| Б1.Б.15 | Фортепианный ансамбль | 4 | 2 | | | | **144** | | 72 | | 27 | 45 | 108 | 2 | 2 | 2 | 2 | | | | | | | | | | | | |
| Б1.Б.16 | Репертуар балетного театра | 14 | 7 5 | 6 4 | 2 | | **504** | | | 288 | 99 | 117 | 378 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | | |
| Б1.Б.17 | Музыкальное сопровождение урока танца | 6 | 5 4 | | 3 | | **216** | | 108 | | 63 | 45 | 162 | | | | | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | | | | | | |
| Б1.Б.18 | Музыкальная педагогика и психология | 4 | | 6 | | | **144** | 36 | 36 | | 18 | 54 | 108 | | | | | | | | | 2 | 2 | 2 | 2 | | | | |
| Б1.Б.19 | Методика обучения игре на фортепиано | 4 | 4 | | | | **144** | 36 | 36 | | 27 | 45 | 108 | | | | | 2 | 2 | 2 | 2 | | | | | | | | |
| Б1.Б.20 | Педагогический репертуар | 4 | 4 | | | | **144** | | 72 | | 27 | 45 | 108 | | | | | 2 | 2 | 2 | 2 | | | | | | | | |
| Б1.Б.21 | Сольфеджио | 2 | 1 | | | | **72** | | 36 | | 27 | 9 | 54 | 2 | 2 | | | | | | | | | | | | | | |
| Б1.Б.22 | Гармония | 4 | 3 | | | | **144** | 36 | 36 | | 27 | 45 | 108 | | | 2 | 2 | 2 | 2 | | | | | | | | | | |
| Б1.Б.23 | Полифония | 4 | 5 | | | | **144** | 36 | 36 | | 27 | 45 | 108 | | | | | | | 2 | 2 | 2 | 2 | | | | | | |
| Б1.Б.24 | Музыкальная форма | 4 | 7 | | | | **144** | 36 | 36 | | 27 | 45 | 108 | | | | | | | | | | | 2 | 2 | 2 | 2 | | |
| Б1.Б.25 | Инструментоведение | 2 | 6 | | | | **72** | | 36 | | 27 | 9 | 54 | | | | | | | | | | | 2 | 2 | | | | |
| Б1.Б.26 | Чтение с листа и транспонирование | 2 | 5 | | | | **72** | | 36 | | 27 | 9 | 54 | | | | | | | | | 2 | 2 | | | | | | |
| Б1.Б.27 | Основы импровизации и композиции | 2 | 7 | | | | **72** | | 36 | | 27 | 9 | 54 | | | | | | | | | | | | | 2 | 2 | | |
| Б1.Б.28 | История зарубежной музыки | 8 | 4 1 | | | | **288** | 72 | 72 | | 54 | 90 | 216 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | | | | | | | | |
| Б1.Б.29 | История отечественной музыки | 6 | 7 | 6 | | 6 | **216** | 54 | 54 | | 45 | 63 | 162 | | | | | | | | | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | | |
| Б1.Б.30 | Музыка второй половины XX - начала XXI века | 4 | | 7 | 6 | | **144** | 36 | 36 | | 27 | 45 | 108 | | | | | | | | | | | 2 | 2 | 2 | 2 | | |
| Б1.Б.31 | История фортепианного искусства | 8 | 4 2 | 3 | | 4 | **288** | 72 | 72 | | 72 | 72 | 216 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | | | | | | | | |
| Б1.Б.32 | Музыкальная драматургия балета | 4 | 7 | | | | **144** | 36 | 36 | | 27 | 45 | 108 | | | | | | | | | | | 2 | 2 | 2 | 2 | | |
| Б1.Б.33 | Современные информационные технологии | 2 | | 2 | | | **72** | | 36 | | 18 | 18 | 54 | | | 2 | 2 | | | | | | | | | | | | |
| Б1.Б.34 | Музыкальное источниковедение | 2 | | | 5 | | **72** | 18 | 18 | | 9 | 27 | 54 | | | | | | | | | 2 | 2 | | | | | | |
| Б1.Б.35 | История хореографического искусства | 6 | 6 | | 5 | | **216** | 54 | 54 | | 36 | 72 | 162 | | | | | | | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | | | | |
| Б1.Б.36 | Классическое балетное наследие | 4 | | 6 | | | **144** | | 72 | | 18 | 54 | 108 | | | | | | | | | 2 | 2 | 2 | 2 | | | | |
| | ***Часть, формируемая участниками образовательных отношений*** | ***18*** | | | | | ***1080*** | ***144*** | ***612*** | | ***126*** | ***198*** | ***810*** | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ***Б1.В*** | ***Дисциплины (модули), определяемые вузом*** | ***12*** | | | | | ***432*** | ***90*** | ***126*** | | ***81*** | ***135*** | ***324*** | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Б1.В.1 | Психология | 4 | 2 | | | | **144** | 36 | 36 | | 27 | 45 | 108 | 2 | 2 | 2 | 2 | | | | | | | | | | | | |
| Б1.В.2 | Правоведение | 2 | | | 3 | | **72** | 18 | 18 | | 9 | 27 | 54 | | | | | 2 | 2 | | | | | | | | | | |
| Б1.В.3 | Педагогика | 2 | | 3 | | | **72** | 18 | 18 | | 18 | 18 | 54 | | | | | 2 | 2 | | | | | | | | | | |
| Б1.В.4 | Психология творчества | 2 | | | 4 | | **72** | 18 | 18 | | 9 | 27 | 54 | | | | | | | 2 | 2 | | | | | | | | |
| Б1.В.5 | Основы научных исследований | 2 | | 3 | | | **72** | | 36 | | 18 | 18 | 54 | | | | | 2 | 2 | | | | | | | | | | |
| ***Б1.Э*** | ***Элективные дисциплины (модули)*** | ***6*** | | | | | ***648*** | ***54*** | ***486*** | | ***45*** | ***63*** | ***486*** | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Б1.Э.1 | *Элективные дисциплины №1* | 2 | | 7 | | | **72** | 18 | 18 | | 18 | 18 | 54 | | | | | | | | | | | | | 2 | 2 | | |
| Б1.Э.1.1 | Менеджмент культуры | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Б1.Э.1.2 | Экономика культуры | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Б1.Э.2 | *Элективные дисциплины №2* | 4 | 8 | | | | **144** | 36 | 36 | | 27 | 45 | 108 | | | | | | | | | | | | | 2 | 2 | 2 | 2 |
| Б1.Э.2.1 | Методология музыковедческих исследований | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Б1.Э.2.2 | Методы научно-исследовательской работы | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Б1.Э.3 | *Физическая культура и спорт, в том числе:* | | | | | | **432** | | | | | | 324 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Б1.Э.3.1 | *Физическая культура и спорт (основы классического танца)* | | | 4 | 2 | | | | 144 | | | | | 2 | | 2 | | 2 | | 2 | | | | | | | | | |
| Б1.Э.3.2 | *Физическая культура и спорт (основы исторического танца)* | | | | 2 | | | | 72 | | | | | 2 | | 2 | | | | | | | | | | | | | |
| Б1.Э.3.3 | *Физическая культура и спорт (основы характерного танца)* | | | 4 | | | | | 72 | | | | | | | | | 2 | | 2 | | | | | | | | | |
| Б1.Э.3.4 | *Физическая культура и спорт (основы современного танца)* | | | 6 4 | | | | | 144 | | | | | | | | | 2 | | 2 | | 2 | | 2 | | | | | |
| **Блок 2** | **Практика** | **17** | | | | | **612** | | | ***162*** | ***72*** | ***378*** | ***459*** | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ***Б2.Б*** | ***Обязательная часть*** | ***17*** | | | | | ***612*** | | | ***162*** | ***72*** | ***378*** | ***459*** | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Б2.1 | Учебная практика, педагогическая | 6 | | 7 | | | **216** | | | 54 | 18 | 144 | 162 | | | | | | | | | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 | | |
| Б2.2 | Учебная практика, исполнительская | 3 | | 8 | | | **108** | | | 36 | 18 | 54 | 81 | | | | | | | | | | | | | | | 2 | 3 |
| Б2.3 | Производственная практика, педагогическая | 4 | | 8 | | | **144** | | | 36 | 18 | 90 | 108 | | | | | | | | | | | | | | | 2 | 4 |
| Б2.4 | Производственная практика, преддипломная | 4 | | 8 | | | **144** | | | 36 | 18 | 90 | 108 | | | | | | | | | | | | | | | 2 | 4 |
| **Блок 3** | **Государственная итоговая аттестация** | **9** | | | | | **324** | ***36*** | | ***36*** | ***72*** | ***180*** | ***243*** | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Б3.1 | Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена | 3 | | | | | **108** | 36 | | | 36 | 36 | 81 | | | | | | | | | | | | | | | 2 | 3 |
| Б3.2 | Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы | 6 | | | | | **216** | | | 36 | 36 | 144 | 162 | | | | | | | | | | | | | | | 2 | 6 |
| | **Общая трудоемкость ООП** | **240** | | | | | **9072** | **990** | **2178** | **1134** | **1548** | **3222** | **6804** | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | Число зачетных единиц по семестрам | | | | | | | | | | | | | | **30** | | **30** | | **30** | | **30** | | **30** | | **30** | | **30** | | **30** |
| | Число часов учебных занятий (без физ.к-ры и практик) | | | | | | | | | | | | | 28 | | 28 | | 28 | | 28 | | 26 | | 26 | | 28 | | 8 | |
| | Общее число часов занятий (с самостоятельной работой) | | | | | | | | | | | | | | 42 | | 42 | | 42 | | 42 | | 42 | | 42 | | 42 | | 42 |
| | Процент лекционных / интерактивных занятий | | | | | | | 23,01% | 76,99% | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | Число курсовых работ | | | | | 2 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | Число экзаменов | | 35 | | | | | | | | | | | 4 | | 5 | | 1 | | 7 | | 4 | | 4 | | 6 | | 4 | |
| | Число зачетов с оценкой | | | 19 | | | | | | | | | | 1 | | 2 | | 5 | | 5 | | 2 | | 6 | | 3 | | 3 | |
| | Число зачетов | | | | 16 | | | | | | | | | 2 | | 6 | | 3 | | 1 | | 3 | | 2 | | 1 | | | |
| **Блок 4** | **Факультативные дисциплины (модули)** | **24** | | | | | **864** | ***198*** | ***234*** | | ***126*** | ***306*** | ***648*** | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Б4.1 | Русский язык и культура речи | 2 | | 1 | | | **72** | | 36 | | 18 | 18 | 54 | 2 | 2 | | | | | | | | | | | | | | |
| Б4.2 | История религиозной культуры | 4 | | 3 | | | **144** | 36 | 36 | | 18 | 54 | 108 | | | 2 | 2 | 2 | 2 | | | | | | | | | | |
| Б4.3 | История литературы | 10 | 5 | 3 | 1 | | **360** | 90 | 90 | | 54 | 126 | 270 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | | | | | | |
| Б4.4 | Зарубежный балет XX-XXI веков | 4 | | 7 | | | **144** | 36 | 36 | | 18 | 54 | 108 | | | | | | | | | | | 2 | 2 | 2 | 2 | | |
| Б4.5 | Литературные источники балетных спектаклей | 4 | | 7 | | | **144** | 36 | 36 | | 18 | 54 | 108 | | | | | | | | | | | 2 | 2 | 2 | 2 | | |
| | Общее число часов занятий (с факультативами) | | | | | | | | | | | | | | 46 | | 46 | | 46 | | 44 | | 44 | | 46 | | 46 | | 42 |

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "АКАДЕМИЯ РУССКОГО БАЛЕТА ИМЕНИ А.Я. ВАГАНОВОЙ",** Цискаридзе Николай Максимович, Исполняющий обязанности ректора

**21.09.23** 11:44 (MSK)

Сертификат 5557636AC01296D21261CCEF2ACF1F57