

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Академия Русского балета имени А.Я. Вагановой»

Кафедра балетмейстерского образования

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебно-методической работе

_____ Л.А. Меньшиков
«__» _____ 2018 года

Регистрационный № ____

Программа

государственной итоговой аттестации

52.04.01 Хореографическое искусство
код и направления подготовки

Художественные практики современного танца
Профиль подготовки

магистр

квалификация (степень) выпускника

Форма обучения: ОЧНАЯ

Санкт-Петербург
2018

Программа «Государственная итоговая аттестация» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта (далее - ФГОС) по направлению подготовки высшего образования 52.04.01 «Хореографическое искусство», профиль подготовки «Художественные практики современного танца» (уровень магистратуры)

Составители программы: Петухов Юрий Николаевич, н.а. России, заведующий кафедрой балетмейстерского образования Академии Русского балета имени А.Я.Вагановой.

Научный редактор программы: _____

Рецензенты программы: _____

Программа «Государственная итоговая аттестация» рассмотрена и принята на заседании кафедры балетмейстерского образования от «_____» _____ 2018

Протокол № _____

Зав. кафедрой: _____ /Ю.Н. Петухов /

Программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методического совета от «_____» _____ 2018

Протокол № _____

Председатель _____ / _____ /

Оглавление

1. Общие положения	4
2. Формы проведения государственной итоговой аттестации	4
3. Требования к содержанию, объему и структуре государственного экзамена.....	5
4. Требования к содержанию, объему и структуре выпускной квалификационной работы .	5
5. Требования к профессиональной подготовленности выпускника. Критерии оценки.....	7
6. Порядок проведения государственной итоговой аттестации.....	11
7. Учебно-методическое обеспечение	11
8. Примерные темы выпускных квалификационных работ	13
9. Вопросы к государственному междисциплинарному экзамену «Художественные практики современного танца»	13
10. Требования к оформлению титульного листа выпускной квалификационной работы (Приложение 1).....	16

1. Общие положения

1. Государственная итоговая аттестация выпускника по направлению подготовки 52.04.01 «Хореографическое искусство» (профиль подготовки «Художественные практики современного танца») проводится государственной экзаменационной комиссией в целях определения соответствия результатов освоения обучающимися основной образовательной программы соответствующим требованиям федерального государственного образовательного стандарта. К государственной итоговой аттестации допускается обучающийся, не имеющий академической задолженности и в полном объеме выполнивший учебный план или индивидуальный учебный план по образовательной программе «Художественные практики современного танца».

1.2. Целью государственной итоговой аттестации является установление уровня подготовки выпускника к выполнению профессиональных задач и соответствия его подготовки требованиям ФГОС ВО по направлению подготовки 52.04.01 «Хореографическое искусство» профиль подготовки «Художественные практики современного танца» (квалификация – магистр).

Задачи государственной итоговой аттестации:

- выявить степень подготовленности выпускника к решению профессиональных задач;
- определить уровень усвоенных выпускником знаний, умений и навыков в области современной хореографии и смежных дисциплин,
- выявить степень готовности выпускника к артикуляции своей художественной позиции и к формированию границ для своей творческой деятельности в рамках актуальных вопросов Российского и мирового культурно-социального контекста, способность к коллегиальному сотрудничеству с другими дисциплинами;
- определить степень готовности к применению методологии научно-исследовательской деятельности в искусстве, способности совмещать теоретические и практические методы для решения творческих задач.

1.3. При условии успешного прохождения всех установленных видов итоговых аттестационных испытаний, входящих в итоговую государственную аттестацию, обучающемуся присваивается квалификация (степень) «магистр» по направлению подготовки 52.04.01 «Хореографическое искусство» (профиль «Художественные практики современного танца») и выдается документ о высшем образовании и о квалификации, установленного Министерством образования и науки Российской Федерации образца.

2. Формы проведения государственной итоговой аттестации

2.1. В соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 52.04.01 «Хореографическое искусство» (профиль «Художественные практики современного танца») государственная итоговая аттестация включает: государственный экзамен, защит выпускной квалификационной работы.

2.2. Государственный экзамен представляет собой ответы на вопросы экзаменационных билетов по дисциплинам: «Современное произведение искусства: формы и жанры», «Постмодернизм и проблемы современной художественной культуры», «Композиция современных форм танца».

2.3. Защита выпускной квалификационной работы представляет собой публичную защиту диссертации по утвержденной Академией теме.

3. Требования к содержанию, объему и структуре государственного экзамена

Междисциплинарный государственный экзамен представляет собой ответы на вопросы экзаменационных билетов по дисциплинам: «Современное произведение искусства: формы и жанры», «Постмодернизм и проблемы современной художественной культуры», «Композиция современных форм танца».

Экзаменационный билет выбирается студентом посредством произвольного извлечения и содержит три вопроса. Продолжительность ответа не должна превышать 20 минут. Ответ на каждый вопрос должен содержать развернутые сведения, показывающие общую и детальную осведомленность выпускника в разных сферах искусства и его готовность применить полученные знания на практике. На подготовку устного ответа выделяется не более 30 минут.

Вопросы государственного экзамена направлены на выявление знаний выпускников:

В области теории и истории современного искусства – об основных этапах развития модернистского и постмодернистского искусства и об основных формообразующих приемах и жанровой специфике произведения современного искусства, о критическом анализе проблематики современных форм жизни и искусства, основных тем, стратегий, художественных практик; о взаимообусловленности профессиональных художественных практик с пространством повседневной культуры; о роли и функциях автора в их связанности с социально-культурными контекстами современности; о формациях художественного производства и моделях профессиональной идентификации современного производителя художественных и культурных ценностях.

В области художественных практик хореографического искусства – о формировании границ для реализации художественной идеи в контексте композиции современных форм танца; о своих методах и приемах для создания и структурирования танцевальной композиции, хореографического текста, танцевального спектакля; о методах построения художественной коммуникации со зрительской аудиторией; о методах работы развития творческого потенциала исполнителей.

В дополнении к устному государственному экзамену выпускник представляет портфолио по выполненным им работам по творческому направлению деятельности в процессе обучения.

Представляя портфолио, выпускник должен быть способен обсудить форму и методы, работ и критически их проанализировать.

В процессе собеседования выпускник должен аргументированно отвечать на вопросы, отстаивать свою точку зрения, владеть профессиональной терминологией, ориентироваться как в российском, так и зарубежном танцевальном дискурсе, и со связанными с этим специальной литературой, видеоматериалами и интернет-ресурсами.

4. Требования к содержанию, объему и структуре выпускной квалификационной работы

4.1 Тематика выпускных квалификационных работ (диссертаций) определяется кафедрой балетмейстерского образования в соответствии с профилем подготовки выпускника.

4.2. Темы диссертаций должны быть актуальными в теоретическом и практическом отношениях, соответствовать проблематике научных исследований Академии и кафедры.

4.3. Подготовка диссертаций осуществляется в соответствии с Положением «О порядке проведения итоговой аттестации по образовательным программам высшего

образования – программам бакалавриата и программам магистратуры», утвержденного приказом от 12.11.2018 года № 168/од (далее – «Положение»).

4.4. Диссертация выполняется под руководством утвержденного Академией научного руководителя, координирующего работу студента, осуществляющего контроль за процессом её выполнения.

4.5. Диссертация предполагает следующую структуру: введение; основная часть, разделенная на разделы и подразделы или главы и параграфы; заключение; библиографический список; приложения (при необходимости).

4.6. Основное содержание работы составляет изложение, сопоставление, критический анализ изученных источников, а также изложение собственной оценки изучаемых явлений, собственного взгляда на проблему. В работах, посвященных исполнительскому искусству, желателен анализ аудио- и видеозаписей, в педагогических работах – анализ опыта ведущих педагогов, собственного опыта.

В случае использования экспериментальных методов исследования необходим цифровой анализ полученных результатов и представление их в виде таблиц, гистограмм и др. Список использованной литературы должен возможно более полно отражать изученный материал и быть оформлен в соответствии с современными библиографическими требованиями.

4.7. Работа должна соответствовать утвержденной теме, раскрывать эту тему, быть грамотно написана и оформлена. Примерный объем работы – 40-50 страниц при полуторном интервале, шрифт Times New Roman, 14 кегль, поля: левое 3,17 см, правое 1,5 см, верхнее и нижнее по 2 см., нумерация страниц вверху, посередине (со 2-й страницы), односторонняя печать, титульный лист (образец – Приложение 1) не нумеруется. Возможны подстрочные ссылки 12 кеглем.

4.8. Диссертация оформляется в одном экземпляре в виде рукописи, выполненной печатным способом с использованием компьютера. На титульном листе ставятся подписи студента и научного руководителя. Листы работы должны быть сброшюрованы (допустима папка-скоросшиватель). Помимо бумажного варианта диссертация также представляется в электронной форме на лазерном диске в целях проверки работы в системе «Антиплагиат».

4.9. Выполненная студентом диссертация предварительно рассматривается на заседании кафедры балетмейстерского образования не позднее, чем за 10 дней до даты государственного экзамена в форме устного доклада выпускника.

4.10. После завершения подготовки обучающимся диссертации руководитель представляет письменный отзыв о выпускной квалификационной работе студента (далее – «отзыв») в сроки, предусмотренные Положением.

4.11. Выпускные квалификационные работы по программам магистратуры подлежат рецензированию.

4.12. Для проведения рецензирования диссертации работа направляется одному или нескольким рецензентам из числа лиц, не являющихся работниками кафедры, либо факультета, либо организации, в которой выполнена выпускная квалификационная работа. Рецензент проводит анализ выпускной квалификационной работы и представляет письменную рецензию на указанную работу в сроки, установленные Положением.

4.13. Выпускная квалификационная работа, отзыв и рецензия (рецензии) передаются в государственную экзаменационную комиссию не позднее чем за 2 календарных дня до дня защиты выпускной квалификационной работы.

4.14. Процедура защиты диссертации состоит из выступления автора с изложением основных положений работы (не более 10 минут), ответов на вопросы присутствующие на защите лиц, оглашения отзывов научного руководителя и рецензента, комментария автором высказанных замечаний (при наличии), совещания государственной экзаменационной комиссии (в отсутствии автора работы), оглашения результатов работы комиссии.

Процедура защиты выпускной теоретической работы позволяет оценить сформированность комплекса общекультурных и профессиональных компетенций, оценить культурный кругозор выпускника, уровень его теоретической и методической подготовки, способность и умение вести научную дискуссию.

5. Требования к профессиональной подготовленности выпускника. Критерии оценки

5.1. Для объективной оценки результатов итоговой государственной аттестации в различных видах испытаний определяются его подготовленность к решению профессиональных задач и качественный уровень общекультурных и профессиональных компетенций магистра, способствующих его устойчивости на рынке труда и продолжению образования в аспирантуре. Аттестационные испытания, входящие в состав итоговой государственной аттестации выпускника, должны полностью соответствовать основной образовательной программе магистра, которую он освоил за время обучения, и требованиям ФГОС ВО по направлению подготовки 52.04.01 Хореографическое искусство, профиль «Художественные практики современного танца», квалификация (степень) «магистр».

5.2. Выпускник должен обладать общекультурными компетенциями (ОК). На базе приобретенных знаний и умений выпускник по профилю подготовки «Художественные практики в современном танце» должен проявлять:

- готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-1);
- способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу самостоятельному приобретению новых знаний и навыков, в том числе в областях знаний, непосредственно не связанных со сферой профессиональной деятельности (ОК-3);
- способность разрешить проблемную ситуацию, найти и принять нестандартное решение в условиях различных мнений (ОК-4);
- готовность использовать в профессиональной деятельности компьютер, информационно-телекоммуникационную сеть «Интернет» (далее - сеть «Интернет»), компьютерные программы (ОК-5);
- способность проводить научные исследования и оформлять их результаты (ОК-6).

5.3. Выпускник должен обладать общепрофессиональными компетенциями (ОПК). На базе приобретенных знаний и умений выпускник по профилю подготовки «Художественные практики в современном танце» должен проявлять:

- способность к научному пониманию связей хореографии с музыкой, драматическим театром, изобразительным искусством, кинематографом, гуманитарными, социальными и естественными науками (ОПК-1);
- способность к научному пониманию соотношения теории и практики в хореографическом искусстве, применению в работе теоретических и практических достижений в области хореографического искусства и образования, способностью к рефлексии, критической оценке и осмыслению собственной деятельности (ОПК-2);
- способность демонстрировать знание современных тенденций развития мирового хореографического искусства (ОПК-3);
- готовность свободно ориентироваться в литературе по профилю деятельности, осуществлять углубленный анализ хореографических произведений (ОПК-5);
- готовность к коммуникации в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном языке для решения задач профессиональной деятельности (ОПК-6);

5.4. Выпускник должен обладать профессиональными компетенциями (ПК).

На базе приобретенных знаний и умений и в соответствии с профилем ООП выпускник по профилю подготовки «Художественные практики в современном танце» должен проявлять:

- способность к сочинению собственного авторского хореографического текста, разработке концепции хореографического произведения, выстраиванию хореографической композиции (ПК-11);

- готовность запомнить, записать и воспроизвести хореографический текст, раскодировать текст, записанный в каком-либо виде хореографической нотации (ПК-12);

- способность находить и применять организационно-управленческие решения в процессе работы над хореографическим произведением (ПК-13);

- способность исправлять технические, актерские, стиливые ошибки исполнителей (ПК-15);

- способность контролировать деятельность художественно-постановочной части в организации хореографического искусства (ПК-17);

- способность осуществлять постановки танцев в оперных и драматических спектаклях (ПК-18);

- способность работать со зрителем, участвовать в акциях по популяризации достижений хореографии (ПК-19);

- способность реализовать комплекс маркетинга в области хореографического искусства (ПК-20);

- способность провести рекламную кампанию по продвижению произведения хореографического искусства, поддерживать связи с общественностью (ПК-21);

- способность проводить фандрейзинговые кампании с целью осуществления проектов в области хореографического искусства (ПК-22);

- способность планировать и организовывать деятельность по ценообразованию в области хореографического искусства (ПК-23);

- способность осознать цели, задачи, логику и этапы научного исследования в области хореографического искусства (его методы, средства, этапы планирования, структуру, принципы проведения экспериментов) (ПК-28);

- способность планировать и реализовывать собственную научно-исследовательскую деятельность: работать с литературой, анализировать, выделять главное, противоречия, проблему научного исследования, формулировать гипотезы, осуществлять подбор соответствующих средств для проведения научного исследования, делать выводы (ПК-29);

- способность понимать социально-психологические, социально-экономические, национально-исторические факторы, влияющие на процессы в области хореографического искусства (ПК-30);

5.6. В целом, в процессе прохождения государственной итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать:

- знание методов структурирования хореографической композиции;

- световых и медиа технологии в рамках пространства современных форм танца;

- знание принципов работы с музыкальным материалом в рамках спектаклей современного танца; уметь сотрудничать с композиторами и музыкантами;

- знание методологии научно-исследовательской деятельности, практик ее подготовки и выполнения в сфере искусства;

- знания о комплексных научных исследованиях в области хореографического искусства, охватывающих профессиональную, музыкальную, историческую, медицинскую, психологическую, педагогическую, социологическую и иную проблематику;

- умение:

- артикулировать свою художественную позицию;

формировать границы для своей творческой деятельности в рамках актуальных вопросов Российского и мирового культурно-социального контекста

артикулировать коды художественной информации в композиционном построении

формулировать и выработать свои индивидуальные методы в решении художественных задач

анализировать собственную деятельность и использовать это умение как инструмент для дальнейшего профессионального роста

артикулировать задачи для исполнителей художественного проекта в независимости от уровня профессионализма его участников;

составлять алгоритм научно-исследовательской работы в сфере искусства и применять методологию междисциплинарного исследования;

– владение:

навыками совмещения теоретических и практических методов для решения творческих задач

навыками по использованию и развитию индивидуального и целостного подхода к исследованию движения и танцевальной композиции;

навыками исследования, составления и структурирование движения, в рамках основных композиционных понятий (время, пространство, форма и перемещение);

навыками коллегиального творчества и интердисциплинарного сотрудничества.

5.7 Критерии оценки выпускной квалификационной работы

<i>Совокупность заданий, составляющих содержание выпускной квалификационной работы выпускника</i>	<i>Код компетенции выпускника как совокупный ожидаемый результат по завершении обучения</i>
Самостоятельность в поставленной научно-исследовательской задачи, оценки её актуальности и значимости.	ОК-1, 3, 4, 5, ОПК – 1, 2, 3 ПК- 28, 29, 30
Сбор, обработка, анализ, критически оценка материала по теме исследования.	ОК- 5, ОПК – 5, ПК- 28, 29, 30
Соблюдение научной этики в работе с источниками.	ОК-1, 7, ПК - 6
Выбор и обоснование пути решения поставленной задачи и способов ее реализации.	ОПК-5, ПК- ПК- 28, 29, 30
Выбор (в соответствии с темой) экспериментальных методов исследования, обработка результатов.	ОК-6, ПК- 28, 29, 30
Структурирование, грамотное изложение полученных результатов исследования.	ОК-6, ПК-28, 29, 30
Формулировка собственных выводов по рассматриваемой теме.	ОК-6, ПК- 28, 29, 30
Защита выпускной квалификационной работы (демонстрация проекта, устный доклад, ответы на вопросы, замечания и рекомендации).	ОК-6, ОПК – 4, ПК- 28, 29, 30

Критерии оценки выпускной квалификационной работы.

Отметкой «отлично» оценивается работа, которая полностью раскрывает заявленную тему, содержит элементы новизны, самостоятельности в постановке и решении проблемы, серьезную работу с источниками, грамотно написана и оформлена, автор которой в процессе защиты убедительно раскрыл ее содержание и ответил на

вопросы членов комиссии. Использование архивных источников, а также экспериментальных методов, математической обработки результатов не является обязательным, но повышает трудоемкость и ценность работы, следовательно, и ее оценку.

Отметкой «хорошо» оценивается работа, которая содержит теоретический анализ избранной проблемы, в целом грамотно написана, но не имеет признаков самостоятельности и новизны в оценке проблематики и результатов исследования, или работа, автор которой в процессе защиты недостаточно убедительно осветил ее содержание или отвечал на вопросы.

Отметкой «удовлетворительно» оценивается работа, в которой недостаточно глубоко проанализированы источники, отсутствует новизна и самостоятельность, допущены существенные погрешности в изложении и оформлении, а также работы, автор которых в ответах на вопросы показал слабое владение изложенным материалом.

Отметкой «неудовлетворительно» оцениваются работы, не содержащие научно-теоретического и практического исследования, работы, имеющие все признаки плагиата, а также работы, авторы которых в процессе защиты показали полное непонимание изложенного в ней содержания.

Решения принимаются государственной экзаменационной комиссией в порядке, предусмотренном Положением.

5.8. Критерии оценки государственного экзамена

<i>Совокупность заданий, составляющих содержание выпускной квалификационной работы выпускника</i>	<i>Код компетенции выпускника как совокупный ожидаемый результат по завершении обучения</i>
Степень точности, логической связности и развернутости ответа на экзаменационные вопросы.	ОК-1, 3, 4, 5, ОПК – 1, 2, 3, 4, ПК-1, 6, 7, 30
Соответствие объема и содержания ответов заявленной теме.	ОПК-4, ПК -8
Культура обращения с материалом.	ОК-3

Оценка итогов государственного междисциплинарного экзамена проводится по следующим показателям:

- выбор и обоснование композиционных принципов работ: определение границ контекста для реализации основной идеи, обоснование методов структурирования хореографической композиции; понимание роли тела и телесности, как основного выразительного средства; целостный подход к процессу художественного исследования, обоснование выбора художественных средств и структуры композиции (время, пространство, форма и перемещение); решение по форме и репрезентации;
- профессиональный уровень выполненных работ, соответствие формы поставленным художественным задачам;
- умение выразить собственную позицию в раскрытии различных подходов к рассматриваемой проблеме.

Совокупность заданий, составляющих содержание государственного междисциплинарного экзамена, их соответствие кодам компетенций:

<i>Совокупность заданий, составляющих содержание междисциплинарного государственного экзамена</i>	<i>Код компетенции выпускника как совокупный ожидаемый результат по завершении обучения</i>

Представление демонстрирующего деятельности за период обучения	портфолио результаты его творческой	выпускника, творческой	ОПК – 1, 2, 3, 4, 5 ПК-11, 12, 13, 17, 18, 19
--	-------------------------------------	------------------------	---

6. Порядок проведения государственной итоговой аттестации

6.1. Проведение государственной итоговой аттестации осуществляется в порядке, предусмотренном Положением.

7. Учебно-методическое обеспечение

7.1 Основная литература:

1. Андрианов А. Новый танец или новый театр // Притяжение : альманах / под.ред. А. Е. Гиршона. СПб.: Изд-во СПбГУ, 2001. № 3. С. 7–11.
2. Гройс Б. Комментарий к искусству / Пер. с нем. Стеманов О. М.: Художественный журнал, 2003. 332 с.
3. Гумбрехт, Х.-У. Производство присутствия: Чего не может передать значение. – М.: Новое литературное обозрение, 2006. – 184 с.
4. Кривцова Ю. Перформанс в пространстве современной культуры: Дис...канд. искусств. Ярославль, 2006. 193с.
5. Курюмова Н. В. Современный танец в культуре XX века: Смена моделей телесности: Автореф. дис. ... канд. культурол.: 24.00.01 / Ин-т философии и права УрО РАН. – Екатеринбург, 2011. – 25 с.
6. Леман, Х.-Т. Постдраматический театр/ Пер. с нем. Натальи Исаевой. М.: ABCdesign. 2013. 312 с.
7. Сонтаг С. Против интерпретации и другие эссе // Пер.с англ. С Дубинин. – М.: Ад Маргинем пресс, 2014. 352 с.
8. Торкай А. Ю. Современный танец в контексте концептуального искусства: Маг.дис. / АРБ им. А.Я. Вагановой. СПб. 2013. 84 с.
9. Фишер-Лихте Э. Эстетика перформативности/ Пер. с нем. Н. Кандинской, под общ.ред. Д.В. Трубочкина. М.: Международное театральное агентство «Play&Play» - Издательство «Канон+», 2015. 376 с.
10. Чухров К. Быть и исполнять. Проект театра в философской этике искусства. СПб.: Изд-во ЕУ в СПб, 2011. 278 с.
11. Burt R. Judson Dance – Performative traces. – L.: Routledge, 2006. – 240 p.
12. Franco M. Dancing modernism – performing politics. Indianapolis: Library of Indiana University Press Bloomington and Indianapolis, 1995. 190 p.
13. Fraleigh S. N. Dance and the lived body. A descriptive Aesthetic. Pittsburgh: University of Pittsburgh Press, 1987. 275 p.
14. Foster S. L. Dancing bodies. Meaning in dance // New cultural studies of dance / Ed. J. C. Desmond. Durham: Durham University, 1997. P. 235-257.
15. Lepecki A. Choreography as Apparatus of Capture // TDR: The Drama Review 2007. Summer 51:2 (T194). New York University and the Massachusetts Institute of Technology P. 119 -123.
16. Lepecki A. Dance without distance //Ballett international/Tanz aktuell. – 2001. – Feb. №2 – P. 29–31.
17. Lepecki A. Exhausting Dance: Performance and the Politics of Movement / A. Lepecki. L.: Routledge, 2006. 160 p.

7.2. Дополнительная литература:

1. Васенина Е. Российский современный танец Диалоги.-1-е изд.,-М.,Emergency Exit, 2005. – 268 с.
2. Голдберг Р. Искусство перформанса. От футуризма до наших дней. М.: ООО «АдМаргинемПресс», 2014. 320 с.
3. Пакстон С. Заметки по внутренней технике/статья /пер.А. Андриянова. [Эронный ресурс] Режим доступа URL: <http://girshon.ru/index.php/stati-po-tancevalnoj-kontaktnoj-improvizacii-i-performansu/articles/zametki-o-vnutrennej-texnike.html> (дата обращения 3.02.2015).
4. Шувакович М. Искусство перформанса и новые теории искусства [Электронный ресурс] // Europe. URL:
5. Adshead J. Dance Analysis: Theory and Practice / London: Dance Books. 1988.
6. Banes S. Democracy's Body: Judson Dance Theater, 1962–1964. Durham, N.C.: Duke University Press, 1993.
7. Banes S. Terpsichore in Sneakers: Post-Modern Dance with new introduction. – Connecticut: Wesleyan University Press Middletown, 1987. – 272 p.
8. Burt R. Constructing Contemporary Dance [Электронный ресурс] // Ballet-dance Magazine. URL: <http://www.ballet-dance.com/200411/articles/amperdans20041000.html> (дата обращения 05.04.2015).
9. Burt R. The Specter of Interdisciplinarity // Dance Research Journal, 2009. Vol. 1. N. 41. 3 P.3-22.
10. Copeland, R. Merce Cunningham: the modernizing of modern dance, London: Routledge, 2004.
11. Cooper Albright A. Situated Dancing: Notes from Three Decades in Contact with Phenomenology // Dance Research Journal. 2011. Vol. 2. № 43. P. 7-18. P.8.Alter, J. B. Dancing and Mixed Media: Early Twentieth-Century Modern Dance Theory in Text.- Peter Lang, New York, 1994
12. Kunst B. The Economy of Proximity: Dramaturgical Work in Contemporary // Dance Performance Research. – 2009. –Vol. 3. – № 14. – P. 80–87.
13. Montano, L. (ed.) Performance artists talking in the eighties : sex, food, money/fame, ritual/death.- Bristol: Intellect Books, 2006.
14. Robert Morris R. Minimalism, and Dance Author(s): Virginia Spivey // Dance Research Journal, Vol. 35/36, Vol. 35, no. 2 - Vol. 36, no. 1 (Winter, 2003 - Summer, 2004), pp. 113-130
15. Partch-Bergson, I. The makers of modern dance in Germany: Rudolf Laban, Mary Wigman, Kurt Jooss, N.J.: Princeton Book Company, 2003
16. Phelan P. Unmarked. The Politics of Performace. Routlege. 1993. 207 p.
17. Sheets-Johnstone, M. 1979 The Phenomenology Of Dance. London: Dance Books.
18. Thomas H. The Body, Dance and Cultural Theory. – L.: Palgrave Macmillan, 2003. – 262 p.
19. Wigman, M. The Language of Dance, Middleton Conn: Wesleyan University Press, 1966.

7.3. Рекомендуемая литература:

20. Auslander, P. Presence and Resistance: Postmodernism and Cultural politics in Contemporary American Performance. Ann Arbour: University of Michigan Press. 1992. P. 64–65, 78–79.
21. Gardner, S. Bodied Spaces: phenomenology and performance in contemporary Drama. - London, New York: Cornell University Press, 1995
22. Ranciere J. The Emancipated Spectator // Artforum Marc 2007 P. 270 – 281.

8. Примерные темы выпускных квалификационных работ

1. Проблематика сюжетности: нарратив и контр-нарратива в современном танце
2. Особенности исполнительской практики репрезентации в современном танце.
3. Анализ хореографического текста в современном танце
4. Трансформативность как качество перформативности. Проблематика самореферентности движенческого жеста и поведения исполнителя.
5. Телесность как выразительное средство – тело исполнителя в пространстве метафизических вопросов.
6. Проблематика метафоричности в формировании художественного жеста в практиках современного танца высказывания
7. Особенности использования публичного пространства в практиках современного танца: пространство «специфического местонахождение» («сайт-специфик», site-specific).
8. Проблематика танцевальной драматургии в контексте западноевропейского современного танца.
9. Особенности зрительского восприятия в контексте танцевального исполнительского искусства.
10. Особенности междисциплинарного подхода: использование методов музыкальной композиции в художественной практике современного танца.
11. Особенности интердисциплинарного подхода в художественном процессе: использование медиатехнологий в танцевальном спектакле.
12. Основные различия формирования исполнительского жеста в драматическом и танцевальном спектакле.
13. Особенности организации хореографического процесса.
14. Особенности организации художественного процесса исполнителя.
15. Особенности организации танцевальных практик.
16. Исследования зрительской аудитории: как смотреть современный танец.
17. Проблематика театра зрительского участия: вопросы этики.
18. Междисциплинарные исследования в хореографии.
19. Основные тенденции критической теории танца.

9. Вопросы к государственному междисциплинарному экзамену «Художественные практики современного танца»

Дисциплина «Современное произведение искусства: формы и жанры»:

1. Модернизм и постмодернизм: общая характеристика.
2. Роль П.Сезанна в истории авангардистского искусства конца XIX - начала XX в.
3. Фовизм и кубизм. Общая характеристика направлений. Работа «Авиньонские девицы» и проблема миметической репрезентации.
4. Экспрессионизм. Общая характеристика направления. Как интерпретируют современность экспрессионисты в живописи, литературе, кинематографе.
6. Футуризм в Италии и кубо-футуризм в России. Общая характеристика направлений. Акции и спектакли футуристов. Влияние на авангард архаической традиционной культуры.

7. Абстракционизм. Василий Кандинский, Пит Мондриан, Казимир Малевич. Авторские обоснования обращения к абстракции. Схема развития модернистского искусства по Альфреду Бару. Варианты ее критики.

8. Конструктивизм, Баухауз, Де Стейл. Общая характеристика направлений. Театр Баухауза.

9. Дадаизм и сюрреализм. Общая характеристика направлений. Публичные выступления, акции, театр.

10. Советское искусство 1930-50-х гг.: неоклассицизм, тоталитарная культура, социалистические идеалы.

11. Арт брют и проблема примитивизма в модернистском искусстве

12. Абстрактный экспрессионизм. Общая характеристика направления.

13. Поп-арт, неореализм и неодадаизм. Интерес к Марселю Дюшану. Ready made и объект как формы произведения

14. Хэппенинг, акционизм и перформанс в Европе и США, 1960 – 1970 гг. Статус документации, границы художественного произведения.

15. Концептуализм, ленд-арт, минимализм в Европе, США. «Московский концептуализм» в СССР. Инсталляция как форма художественного произведения

16. Флюксус. Искусство на границе разных художественных практик (перформанс, видео-арт, поэзия, объект).

16. Кураторский проект как форма художественного произведения. Харольд Зеeman, Понтюс Хюльтен.

Дисциплина «Постмодернизм и проблемы современной художественной культуры»:

1. Концепт виртуозности Паоло Вирно и кризис мастерства в искусстве.

2. Ханна Арендт: труд, произведение, действие.

3. Авторская функция в работе Мишеля Фуко «Что такое автор?»

4. Современное искусство как призвание и профессия.

5. Художник и трудовая этика протестантизма в теории Макса Вебера: спасение, доходность и хобби.

6. Социально-философская аналитика вкуса (Иммануил Кант, Пьер Бурдьё, Борис Гройс).

7. «Забота о теле» и концепт биополитики Мишеля Фуко.

8. Режимы власти: дисциплинарные общества и общества контроля (Жиль Делёз, Мишель Фуко).

9. Концепт желания в шизоанализе Жюль Делёза и Феликса Гваттари.

10. Концепция власти и понятие «субъекции» у Джудит Батлер.

11. Объекты, сети и потоки в теории Джона Ло.

12. Тело и медиа; медиатеоретическая проблематика в искусстве (Вальтер Беньямин, Маршал Маклюэн).

13. От субъекта к объекту: акторно-сетевая теория и спекулятивный реализм (Бруно Латур, Кветин Мейясу)

14. Онтологическая политика в книге Анмари Мол «Множественное тело».

15. Концепт «присутствия» и его кризис.

Дисциплина «Композиция современных форм танца»:

1. Объясните в чем отличие публичного пространства от пространства «специфического местонахождение» («сайт-специфик», site-specific). Какие

- средства, по вашему мнению, могут быть использованы для проявления «уличной» драматургии.
2. Расскажите про известные вам скорости перемещения в контексте анализа движения.
 3. Раскройте понятие танцевальной драматургии в контексте западноевропейского современного танца. Опишите участие танцевального драматурга в процессе подготовки новой работы.
 4. Расскажите о художественных приемах, появившихся в современном танце и отразивших XX век.
 5. Охарактеризуйте приемы, которые могут быть использованы в процессе создания хореографического текста.
 6. Опишите, какими методами, с точки зрения построения сценического действия, можно воздействовать на зрительское восприятие в контексте танцевального исполнительского искусства.
 7. Опишите способы работы с музыкой в импровизации и композиции.
 8. Опишите, какими приёмами можно пользоваться в групповой импровизации.
 9. Приведите пример, как можно структурировать движения.
 10. Приведите пример использования повтора ситуации в качестве композиционного приема в работах известных вам хореографов, например, Жана Коралли, Пины Бауш, Татьяны Багановой или любого другого.
 11. В чем состоит основная сложность (композиционная, а не техническая) использования видео в танцевальном спектакле? В чем вы видите плюсы и минусы синхронного движения в танце.
 12. Сформулируйте ваше мнение о роли исполнителя (танцовщика, перформера) в процессе создания танцевального спектакля.
 13. Каким образом можно выстроить сюжетную линию в спектакле без использования текста.
 14. Приведите пример смешения различных кодов в некотором воображаемом спектакле. Какова роль цитаты или автоцитаты в композиции (танцевального) спектакля?
 15. Сформулируйте основные различия драматического и танцевального спектакля.

10. Требования к оформлению титульного листа выпускной квалификационной работы (Приложение 1)

**Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"Академия Русского балета имени А.Я. Вагановой"**

Педагогический факультет

Кафедра балетмейстерского образования

ДИССЕРТАЦИЯ

на соискание степени магистра

ТЕМА: «Интерпретация понятия внимания современными танцовщиками - хореографами»

Работа рассмотрена на кафедре:

_____ (дата, номер протокола)

Зав. кафедрой балетмейстерского образования

Ю.Н. Петухов

Выполнила:

студентка II курса магистратуры
Ю.С. Вороновская

_____ (подпись)

Направление подготовки:
52.04.01 «Хореографическое искусство»
Образовательная программа:
«Художественные практики современного танца»

Научный руководитель:

_____ (уч. звание, степень, Ф.И.О.)

_____ (подпись)

Работа защищена в ГЭК

«___» _____ 20__ г.

с оценкой _____

Секретарь ГЭК _____

(подпись)

Рецензент:

_____ (уч. звание, степень, Ф.И.О.)
