

**Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Академия Русского балета имени А. Я. Вагановой»**

**Кафедра методики преподавания классического
и дуэтно-классического танца**

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебно-методической работе
и УМО

_____ Л.А. Меньшиков
«____» _____ 2019 г.

Регистрационный № ____

**Программа
государственной итоговой аттестации**

53.04.05 «Искусство»
код и направление подготовки

«Педагогика хореографии»
профиль подготовки

магистр
квалификация (степень) выпускника
Форма обучения: очная

Санкт-Петербург
2019

Программа «Государственная итоговая аттестация» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта (далее - ФГОС) по направлению подготовки высшего образования 53.04.05 «Искусство», профиль подготовки «Педагогика хореографии», уровень магистратуры).

Составители программы: преподаватели кафедры методики преподавания классического и дуэтно-классического танца.

Научный редактор программы: _____

Рецензенты программы: _____

Программа рассмотрена и принята на заседании кафедры методики преподавания классического и дуэтно-классического танца от «24» октября 2019 г.

Протокол № 3

Зав. кафедрой: _____ /М.А. Грибанова/

Программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методического совета
от « ____ » _____ 2019

Протокол № _____

Председатель _____ / _____ /

Оглавление

1. Общие положения	4
2. Формы проведения государственной итоговой аттестации	4
3. Требования к содержанию, объему и структуре государственного экзамена	4
4. Требования к содержанию, объему и структуре выпускной квалификационной работы	5
5. Требования к профессиональной подготовленности выпускника. Критерии оценки	8
6. Порядок проведения государственной итоговой аттестации.....	12
7. Учебно-методическое обеспечение.....	12
8. Примерные вопросы для государственного экзамена	14
9. Примерные темы выпускных квалификационных работ	15
10. Требования к оформлению титульного листа выпускной квалификационной работы (Приложение 1)	17

1. Общие положения

1.1. Государственная итоговая аттестация выпускника по направлению подготовки 53.04.05 Искусство (профиль подготовки «Педагогика хореографии») проводится государственной экзаменационной комиссией в целях определения соответствия результатов освоения обучающимися основной образовательной программы соответствующим требованиям федерального государственного образовательного стандарта. К государственной итоговой аттестации допускается обучающийся, не имеющий академической задолженности и в полном объеме выполнивший учебный план или индивидуальный учебный план по образовательной программе «Педагогика хореографии».

1.2. Целью государственной итоговой аттестации является установление уровня подготовки выпускника к выполнению профессиональных задач и соответствия его подготовки требованиям ФГОС ВО по направлению подготовки 53.04.05 «Искусство», профиль подготовки «Педагогика хореографии» (квалификация – магистр).

Задачи государственной итоговой аттестации:

– выявить готовность выпускника к профессиональной деятельности, определенной ФГОС для данного направления подготовки в художественно-творческой, педагогической, научной, организационно-управленческой сферах;

– определить уровень усвоенных выпускником знаний, умений и навыков в области балета и смежных дисциплин, умение сопоставлять различные точки зрения, имеющиеся в научной литературе, и аргументировать собственную позицию.

1.3. При условии успешного прохождения всех установленных видов итоговых аттестационных испытаний, входящих в государственную итоговую аттестацию, обучающемуся присваивается квалификация (степень) «магистр» по направлению подготовки 53.04.05 «Искусство» (профиль «Педагогика хореографии») и выдается документ о высшем образовании и о квалификации, установленного Министерством образования и науки Российской Федерации образца.

2. Формы проведения государственной итоговой аттестации

2.1. В соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 53.04.05 «Искусство» (профиль «Педагогика хореографии») государственная итоговая аттестация включает: государственный экзамен, защиту выпускной квалификационной работы.

2.2. Государственный экзамен проводится в форме ответов на вопросы по экзаменационным билетам.

2.3. Защита выпускной квалификационной работы представляет собой публичную защиту работы (магистерской диссертации) по утвержденной Академией теме.

3. Требования к содержанию, объему и структуре государственного экзамена

3.1. Государственный итоговый экзамен представляет собой ответы на вопросы экзаменационных билетов и является частью государственной итоговой аттестации студентов. Государственный экзамен позволяет обеспечить контроль выполнения требований к уровню подготовки студентов, завершивших обучение, и подтвердить их соответствие квалификационным признакам.

3.2. Студент посредством произвольного извлечения выбирает экзаменационный билет по дисциплине «Методика преподавания классического танца», состоящий из

четырёх вопросов, которые включают в себя показ комбинаций классического экзерсиса с ритмическим рисунком, правилами исполнения, учетом возможных ошибок и грамотным сочетанием различных движений.

3.3. Продолжительность ответа студента, включая показ комбинаций, не должна превышать 20 минут. Ответ на каждый вопрос должен содержать развернутые сведения, показывающие осведомленность выпускника по методике преподавания классического танца, готовность выпускника к научно-педагогической и научно-исследовательской деятельности.

3.4. Ответы на вопросы экзаменационного билета готовятся студентами в течение 40 мин. После ответов на поставленные в билете вопросы студенту могут быть заданы дополнительные вопросы членами экзаменационной комиссии.

В период подготовки студентов к сдаче государственного экзамена преподавателями кафедры проводятся консультации по основным дисциплинам. График консультаций по согласованию с преподавателями доводится до сведения студентов.

Уровень профессиональной подготовленности студента на государственном экзамене оценивается по следующим критериям:

- знание методики изучения движений классического танца;
- знание точности ритмического рисунка, правил исполнения и возможных ошибок;
- умение методически точно сочинить танцевальную комбинацию (от простой учебной до развернутой танцевальной), грамотно использовать сочетания различных движений;
- владение грамотным показом движений классического танца;
- владение навыками взаимодействия с концертмейстером.

4. Требования к содержанию, объему и структуре выпускной квалификационной работы

4.1. Защита выпускной квалификационной работы (магистерской диссертации) является заключительным этапом подготовки магистра по направлению подготовки 53.04.05 «Искусство» (профиль «Педагогика хореографии»).

4.2. Тематика выпускных квалификационных работ (магистерских диссертаций) определяется кафедрой методики преподавания классического и дуэтно-классического танца в соответствии с профилем и программой направления подготовки выпускника. Список примерных тем выпускных квалификационных работ утверждается кафедрой ежегодно.

4.3. Темы работ должны быть актуальными в теоретическом и практическом отношении, соответствовать проблематике научных исследований Академии и кафедры.

4.4. Подготовка выпускных квалификационных работ осуществляется в соответствии с Положением «О порядке проведения итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата и программам магистратуры», утвержденного приказом от 12.11.2018 года № 168/од (далее – «Положение»).

4.5. Выпускная квалификационная работа выполняется под руководством научного руководителя, утвержденного Академией.

4.6. Научный руководитель устанавливает объем всех частей и разделов выпускной квалификационной работы, оказывает содействие в разработке плана работы, устанавливает очередность выполнения отдельных этапов работы, рекомендует студенту основную и дополнительную литературу, справочные материалы, а также другие источники по выбранной теме, координирует работу дипломника и процесс её выполнения (по частям и в целом).

4.7. Выпускная квалификационная работа должна представлять собой самостоятельно выполненное студентом исследование.

4.8. Целью подготовки выпускной квалификационной работы является развитие и совершенствование навыков самостоятельной научно-исследовательской работы в области педагогики хореографии.

В процессе подготовки и защиты работы выпускник изучает и осваивает специфику научной работы в области искусства, получает навыки, необходимые для обучения в магистратуре.

4.9. Задачи, решаемые студентом в ходе выполнения выпускной квалификационной работы:

1. Обоснование актуальности и значимости выбранной темы исследования.
2. Теоретическое осмысление современного состояния объекта исследования за определённый период времени, адекватное применение методов научного познания.

3. Выявление и подбор материала для исследования на базе различных библиографических источников (архивных материалов, периодики, музыковедческой и искусствоведческой литературы), их систематизация, составление библиографического списка.

4. Овладение современными педагогическими технологиями, проверка авторских методик совершенствования деятельности образовательного процесса в учреждениях среднего, высшего и дополнительного образования, проведения экспериментальной работы.

5. Структурирование и написание работы, формулирование логически обоснованных выводов. Обоснование значимости для научно-педагогической и художественной практики рекомендаций и предложений, разработанных в квалификационной работе.

4.9. При выполнении работы студент должен продемонстрировать способности:

- самостоятельно ставить научно-исследовательскую задачу, оценивать ее актуальность и значимость;
- собирать, обрабатывать, анализировать, критически оценивать материал по теме исследования;
- соблюдать научную этику в работе с источниками (отсутствие плагиата);
- при необходимости (с учетом темы работы) применять экспериментальные методы исследования, обрабатывать полученные результаты;
- структурировать, грамотно излагать полученные результаты по теме исследования, формулировать логически обоснованные выводы, предложения, рекомендации для внедрения полученных результатов на практике.

4.10. Выпускная квалификационная работа (магистерская диссертация) включает в себя:

- титульный лист с указанием названия темы работы, ее автора, научного руководителя, кафедры, по которой выполнялась работа и т.д. (выполняется по образцу – Приложение №1);
- оглавление;
- перечень условных обозначений, символов, терминов (при необходимости);
- введение;
- основная часть, разделенная на разделы и подразделы или главы и параграфы;
- заключение;
- библиографический список;
- приложения (при необходимости).

4.11. Во введении должны быть обоснованы: 1) актуальность и степень разработанности темы; 2) объект и предмет исследования; 3) цель исследования; 4) задачи

исследования (включает формулировку конкретных теоретических и практических задач); 5) методы исследования; 6) основные положения, выносимые на защиту; 7) характеристика базы исследования; 8) апробация исследования (включая сведения о публикациях автора, если они есть); 9) структура и объем работы (указывается, из каких структурных элементов состоит работа: введение, количество глав, параграфов, заключение, список использованных источников, с указанием количества наименований, а также объем работы в страницах и др.).

4.12. Основное содержание работы составляет изложение, сопоставление, критический анализ изученных источников, а также изложение собственной оценки изучаемых явлений, собственного взгляда на проблему. Список использованной литературы должен отражать изученный материал и быть оформлен в соответствии с современными библиографическими требованиями. В случае использования экспериментальных методов исследования необходим цифровой анализ полученных результатов и представление их в виде таблиц, гистограмм и др.

4.13. В заключении работы подводятся итоги исследования, обобщаются и формулируются выводы.

4.14. Библиографический список (список использованных источников) располагается в алфавитном порядке (по согласованию с научным руководителем студент может избрать иную последовательность использованных источников).

4.15. Каждый раздел работы (главы, параграфы и т. д.) должен иметь заглавие, а также начинаться с новой страницы (за исключением параграфов).

4.16. Выпускная квалификационная работа должна соответствовать заявленной и утвержденной теме, раскрывать эту тему, быть грамотно написана и оформлена. Примерный объем работы – 40-50 страниц при полуторном интервале, шрифт Times New Roman, 14 кегль, поля: левое 3 см, правое 1,5 см, верхнее и нижнее по 2 см., нумерация страниц сверху, посередине (со 2-й страницы), односторонняя печать, титульный лист (образец – Приложение 1) не нумеруется. Возможны подстрочные ссылки 12 кеглем.

4.17. Выпускная квалификационная работа оформляется в одном экземпляре в виде рукописи, выполненной печатным способом с использованием компьютера. На титульном листе ставятся подписи студента и научного руководителя. Листы работы должны быть сброшюрованы (допустима папка-скоросшиватель). Помимо бумажного варианта работа также представляется в электронной форме на лазерном диске в целях проверки в системе «Антиплагиат».

4.18. Выполненная студентом работа предварительно рассматривается на заседании кафедры методики преподавания классического и дуэтно-классического танца в форме устного доклада выпускника.

4.19. После завершения подготовки обучающимся магистерской диссертации руководитель представляет письменный отзыв о выпускной квалификационной работе обучающегося (далее – «отзыв») в сроки, предусмотренные Положением.

4.20. Выпускные квалификационные работы по программам магистратуры подлежат рецензированию.

4.21. Для проведения рецензирования диссертации работа направляется одному или нескольким рецензентам из числа лиц, не являющихся работниками кафедры, либо факультета, либо организации, в которой выполнена выпускная квалификационная работа. Рецензент проводит анализ выпускной квалификационной работы и представляет письменную рецензию на указанную работу в сроки, установленные Положением.

4.22. Выпускная квалификационная работа (бумажный и электронный носители), справка системы «Антиплагиат», отзыв и рецензия (рецензии) передаются в государственную экзаменационную комиссию не позднее чем за 2 календарных дня до дня защиты выпускной квалификационной работы.

4.23. Процедура защиты диссертации состоит из доклада автора работы с изложением основных ее положений, ответов на вопросы председателя и членов

комиссии, оглашения отзывов научного руководителя и рецензента, ответов автора на замечания, содержащиеся в отзывах, совещания комиссии (в отсутствие автора работы) и оглашения результата. Доклад должен сопровождаться презентацией, выполненной в программе «Microsoft PowerPoint».

Студент должен быть готов к дополнительным (уточняющим) вопросам, которые могут задать как члены государственной экзаменационной комиссии, так и лица, присутствующие на защите.

5. Требования к профессиональной подготовленности выпускника. Критерии оценки

5.1. Государственная итоговая аттестация через различные виды испытаний определяет подготовленность выпускника-бакалавра к решению профессиональных задач, качественный уровень его общекультурных и профессиональных компетенций, перспективы обучения в магистратуре.

Аттестационные испытания, входящие в состав государственной итоговой аттестации выпускника, соответствуют основной образовательной программе и требованиям ФГОС ВО по направлению подготовки 53.04.05 «Искусство», профиль подготовки «Педагогика хореографии» (квалификация – бакалавр).

5.2. Выпускник, успешно освоивший образовательную программу по направлению подготовки 53.04.05 «Искусство», (профиль подготовки «Педагогика хореографии») должен решать следующие профессиональные задачи:

в области художественно-творческой деятельности:

- участие в культурной жизни общества путем представления результатов своей деятельности общественности, а именно: создания и исполнения произведений искусства, осуществления театральных постановок различных жанров, руководство творческими коллективами в качестве художественного руководителя, участия в подготовке и реализации творческих проектов в области искусства.

в области педагогической деятельности:

- преподавание профильных дисциплин в образовательных учреждениях высшего профессионального образования, дополнительного профессионального образования, применение при реализации учебного процесса лучших образцов исторически сложившихся педагогических методик, а также разработка новых авторских, инновационных технологий обучения и воспитания;

- научно-методическая работа в образовательных учреждениях, в том числе создание учебных программ и учебных пособий;

в области научной деятельности:

- выполнение научных исследований и разработок в области искусства, культуры и педагогики с привлечением современных информационных технологий, владение основными приемами поиска и научной обработки данных; оценка научно-практической значимости проведенного исследования, использование результатов исследования в своей профессиональной деятельности;

в области организационно-управленческой деятельности:

- разработка и реализация творческих проектов (концертов, фестивалей, конкурсов, мастер-классов, спектаклей);

- руководство творческо-производственным процессом и рекламно-маркетинговой деятельностью в ходе реализации проекта;

- рациональное использование имеющихся ресурсов: человеческих, финансовых, материально-технических, информационных, духовно-нравственных, технологических;

- осуществление функций руководителя структурных подразделений в государственных (муниципальных) органах управления культуры, в организациях культуры, творческих союзах и обществах.

5.3. В результате освоения данной ООП выпускник должен обладать следующими общекультурными компетенциями (ОК):

- способностью совершенствовать и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень (ОК-1);

- способностью самостоятельно обучаться новым методам исследования, быть готовым адаптироваться к новым ситуациям, переоценке накопленного опыта, анализу своих возможностей, изменению профиля своей профессиональной деятельности (ОК-2);

- способностью использовать на практике знания и навыки в организации художественно-творческих, исследовательских и проектных работ, в управлении коллективом (ОК-4);

- способностью проявлять инициативу, в том числе в ситуациях риска, брать на себя всю полноту ответственности (ОК-5);

- способностью самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе в новых областях знаний, непосредственно не связанных со сферой деятельности (ОК-6);

- способностью свободно анализировать исходные данные для формирования суждений по соответствующим социальным, научным и этическим проблемам (ОК-7);

- способностью осуществлять организационно-управленческую работу в организациях и учреждениях культуры, учебных заведениях (ОК-8);

- способностью аргументированно отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального, театрального или киноискусства, науки и педагогики, оформлять и представлять результаты выполненной работы (ОК-9);

- способностью использовать основные методы, способы и средства получения, хранения, переработки и представления информации (ОК-10);

- способностью использовать современные информационные и коммуникационные технологии в области профессиональной деятельности (ОК-11).

5.4. В результате освоения данной ООП выпускник должен обладать следующими профессиональными компетенциями, в соответствии с профилем подготовки:

в области художественно-творческой деятельности:

- способностью осуществлять на высоком художественном и техническом уровне творческую деятельность путем создания, исполнения, постановки произведений искусства различных жанров, стилей, эпох и представлять ее результаты общественности (ПК-1);

- готовностью быть мобильным в освоении произведений искусства разных стилей, жанров, эпох, участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду (ПК-2);

в области педагогической деятельности:

- способностью применять основные положения и методы психолого-педагогических наук, использовать их при решении профессиональных задач, анализировать актуальные проблемы и процессы в области образования (ПК-3);

- способностью преподавать в высших учебных заведениях дисциплины, соответствующие профилю ООП (ПК-4);

- способностью использовать разнообразные педагогические технологии и методы, разрабатывать новые авторские, инновационные технологии обучения и воспитания (ПК-5);

в области научной деятельности:

- способностью выполнять научные исследования в области искусства, культуры и педагогики, использовать специальную литературу, рассматривать конкретное произведение искусства в культурно-историческом, социальном контексте (ПК-6);
- способностью руководить отдельными этапами (разделами) научно-исследовательских работ обучающихся, составлять научные тексты на иностранном языке (ПК-7);
- готовностью к владению методологией научно-исследовательской деятельности, способностью анализировать, критически осмысливать произведение искусства и исполнительскую деятельность в контексте исторических традиций и художественных ценностей общества (ПК-8).

в области организационно-управленческой деятельности:

- готовностью выполнять управленческие функции в государственных (муниципальных) органах управления культуры, в организациях культуры, творческих союзах и обществах, образовательных учреждениях (ПК-9);
- способностью разрабатывать перспективные и текущие программы деятельности организаций культуры, репертуарные планы, программы фестивалей, других творческих проектов (ПК-10);
- способностью и готовностью осуществлять работу, связанную с организационно-производственной структурой творческих коллективов, концертных и театральных организаций, различных агентств, а именно: обеспечивать функционирование творческого коллектива, социально-культурное планирование, проектирование и маркетинг в учреждениях культуры (ПК-11);
- готовностью применять знания в области организации менеджмента в сфере искусства, анализировать особенности отечественного и международного художественного рынка в современных условиях и прогнозировать его развитие (ПК-12);
- готовностью осуществлять работу с авторами и исполнителями произведений искусства по пропаганде и распространению их творчества (ПК-13);
- способностью и готовностью применять управленческие технологии
- информационного маркетинга в сфере искусства, культуры, образования (ПК-14).

5.5. Критерии оценки государственного экзамена (ответы на вопросы по экзаменационным билетам)

Уровень профессиональной подготовленности студента на государственном экзамене оценивается по следующим критериям:

- знание методики изучения движений классического танца;
- знание точности ритмического рисунка, правил исполнения и возможных ошибок;
- умение методически точно сочинить танцевальную комбинацию (от простой учебной до развернутой танцевальной), грамотно использовать сочетания различных движений;
- владение грамотным показом движений классического танца;
- владение навыками взаимодействия с концертмейстером.

Уровень профессиональной подготовленности студента на государственном экзамене (ответы на вопросы по экзаменационным билетам) оценивается следующим образом:

«Отлично» – развернутый, полный ответ на все вопросы билета, убедительные ответы на дополнительные вопросы, логически составленная комбинация, точный, грамотный показ. Как правило, оценка «отлично» выставляется студентам, усвоившим взаимосвязь основных понятий дисциплины в их значении для приобретаемой профессии, проявившим творческие способности в понимании, изложении и использовании учебно-программного материала.

«Хорошо» – достаточно подробный ответ на 3 вопроса билета, непринципиальные ошибки в определениях, правильные ответы на дополнительные вопросы, хорошая комбинация, показ с небольшими неточностями. Как правило, оценка «хорошо» выставляется студентам, показавшим систематический характер знаний по дисциплине и способным к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшей профессиональной деятельности.

«Удовлетворительно» – ответ на 2 вопроса билета, частичные ответы на дополнительные вопросы, недостаточно грамотно составленная комбинация, неточный показ. Как правило, оценка «удовлетворительно» выставляется студентам, допустившим погрешности в ответе на экзамене и при выполнении экзаменационных заданий, но обладающим необходимыми знаниями для их устранения под руководством преподавателя.

«Неудовлетворительно» – частичный ответ менее чем на 2 вопроса билета, отсутствие ответов на дополнительные вопросы, принципиальные ошибки, отсутствие четкого понимания терминов, неграмотно составленную комбинацию, плохой показ. Как правило, оценка «неудовлетворительно» ставится студентам, которые не могут приступить к профессиональной деятельности по окончании вуза без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.

Решения принимаются государственной экзаменационной комиссией в порядке, предусмотренном Положением.

5.6. Критерии оценки выпускной квалификационной работы

Оценкой «отлично» оценивается работа, которая содержит самостоятельное оригинальное решение проблемы исследования, в которой предлагаются авторские проекты разрешения задач по наиболее актуальным вопросам научно-педагогической деятельности. Отличной оценки также заслуживает работа, в которой широко использованы научные, математические методы исследования, содержатся глубокие научно-теоретические и практические обоснования выдвигаемых положений и рекомендаций, в целом отвечающая всем без исключения требованиям, предъявляемым к квалификационным работам.

Оценка «хорошо» выставляется за работу, которая содержит теоретический анализ избранной проблемы, в целом грамотно написана, но не имеет признаков самостоятельности и новизны в оценке проблематики и результатов исследования, или работа, автор которой в процессе защиты недостаточно убедительно осветил ее содержание или отвечал на вопросы.

Отметкой «удовлетворительно» оценивается работа, в которой недостаточно глубоко проанализированы источники, отсутствует новизна и самостоятельность, допущены существенные погрешности в изложении и оформлении, а также работы, автор которых в ответах на вопросы показал слабое владение изложенным материалом.

Отметкой «неудовлетворительно» оцениваются работы, не содержащие научно-теоретического и практического исследования, работы, имеющие признаки плагиата, а также работы, авторы которых в процессе защиты показали полное непонимание изложенного в ней содержания.

Решения принимаются государственной экзаменационной комиссией в порядке, предусмотренном Положением.

6. Порядок проведения государственной итоговой аттестации

6.1. Проведение государственной итоговой аттестации осуществляется в порядке, предусмотренном Положением.

7. Учебно-методическое обеспечение

7.1. Основная литература:

1. Альберт Г. Педагог мужского классического танца. Чекетти. // Вестник Академии Русского балета им. А. Я. Вагановой. – СПб.: Изд-во АРБ. – 1995. – № 4.
2. Альберт Г.Г. Александр Пушкин. Школа классического танца СПб.: Лань, Планета музыки, 2-е изд. 2013. – 176 с.
3. Базарова Н.П. Классический танец. СПб.: Лань, Планета Музыки, 2009. — 192 с.
4. Базарова Н.П., Мей В.П., Азбука классического танца. Первые три года обучения: Учебное пособие. 5-е изд., стер. – СПб: «Издательство Планета музыки» Издательство «Лань», 2010. – 240с.
5. Ваганова А.Я. Основы классического танца. 6-е изд. — СПб.: Лань, 2000. — 158 с.
6. Валукин Е.П. Система мужского классического танца. М., ГИТИС, 1999. - 456 с.
7. Головкина С.Н. Уроки классического танца в старших классах. М., Искусство, 1989. 160 с.
8. Грибанова М.А. Об основных элементах проблемы постановки корпуса будущего артиста балета. // Вестник Академии Русского балета им. А.Я.Вагановой. – СПб: Изд-во АРБ. 2007. – № 1(17).
9. Грибанова М.А. Об основных элементах проблемы постановки корпуса будущего артиста балета (Продолжение темы статьи из журнала «Вестник Академии Русского балета им. А.Я.Вагановой. – СПб: Изд-во АРБ. 2007. – № 17). // Вестник Академии Русского балета им. А.Я.Вагановой. – СПб: Изд-во АРБ. 2010. – № 1(23).
10. Грибанова М.А. Постановка корпуса на вращение с 1 по 4 классы обучения классическому танцу. // Вестник Академии Русского балета им. А.Я.Вагановой. – СПб: Изд-во АРБ. 2007. – № 2 (18).
11. Грибанова М.А. Программа дисциплины «Введение в практику классического танца» (дополненное) СПб. Академия русского балета имени А.Я.Вагановой, 2015.
12. Зихлинская Л., Мей В. Первые шаги. Примеры уроков для молодых педагогов профессиональных хореографических училищ К.: Логос, 2003. - 360 с.
13. Методика преподавания классического танца. Рабочая программа дисциплины, СПб.: ФГОУ ВПО «Академия Русского балета им. А.Я.Вагановой», 2011. – 72 с.
14. Комбинации классического урока А. Я. Вагановой. Старшие классы. Запись Н. Н. Зазулиной // Вестник Академии Русского балета им. А. Я. Вагановой. – СПб.: изд-во АРБ. – 2001. – № 9.
15. Костровицкая В.С. 100 уроков классического танца. СПб: «Издательство Планета музыки» Издательство «Лань», 2009. – 320 с.
16. Костровицкая В. Слитные движения. Учебное пособие.- СПб.: «Лань», 2009.
17. Костровицкая В.С., Писарев А.А. Школа классического танца. М.: Искусство, 1976. — 266 с.
18. Мессерер А. М. Уроки классического танца. СПб.: Лань, 2004. — 376 с.

19. Мессерер А.М. «26 уроков классического танца». Учебное пособие.
20. Автор-составитель И. Л. Кузнецов. Москва; Санкт-Петербург: Академия Русского балета имени А.Я. Вагановой, Российский институт театрального искусства — ГИТИС, 2016.
21. Пестов П. Аллегро в классическом танце. Раздел заносок. – М.: МГХИ, 1994.
22. Пестов П.А. Уроки классического танца. 1 курс. М., Вся Россия, 1999. – 428 с.
23. Писарев А.А. «20 уроков классического танца». Учебное пособие.
24. Автор-составитель И. Л. Кузнецов. Москва; Санкт-Петербург: Академия Русского балета имени А.Я. Вагановой, Российский институт театрального искусства — ГИТИС, 2016.
25. Плахт Ю.И. «40 уроков классического танца». Учебное пособие. Автор-составитель И. Л. Кузнецов. Москва; Санкт-Петербург: Академия Русского балета имени А.Я. Вагановой, Российский институт театрального искусства — ГИТИС, 2017.
26. Сафронова Л.Н. Значение *adagio* в уроке классического танца // Вестник Академии Русского балета им. А. Я. Вагановой. – СПб: Изд-во АРБ. – 1998. – № 6.
27. Сафронова Л.Н. Методические рекомендации к обучению классическому танцу в младших классах // Вестник Академии Русского балета им. А.Я.Вагановой. – СПб: Изд-во АРБ. 2014. – №4 (33)
28. Сафронова Л.Н. Уроки классического танца. СПб.: Академия Русского балета имени А.Я. Вагановой, 2003. – 192 с.
29. Силкин П.А. Русская школа классического танца. Агриппина Яковлевна Ваганова. Монография. – СПб: Академия Русского балета имени А.Я. Вагановой, 2012. – 137 с.
30. Силкин П.А. История и теория балетной педагогики. Классический танец. СПб: Академия Русского балета им. А.Я.Вагановой, 2014. – 312 с.
31. Силкин П.А. Педагогические приемы развития профессиональных (функциональных) данных обучающихся искусству танца. Методическое пособие – СПб: Академия Русского балета имени А.Я. Вагановой, 2011. – 45 с.
32. Силкин П.А. Хореография: рекомендации по отбору детей и педагогические приемы развития данных. Учебное пособие. – 4-е изд., перераб. и доп. – СПб: Академия Русского балета имени А.Я. Вагановой, 2013. – 81с.
33. Тарасов Н.И. Классический танец Школа мужского исполнительства. М.: Искусство, 1981. – 479 с.
34. Тарасов Н.И. «95 уроков классического танца». Учебное пособие. Автор-составитель И. Л. Кузнецов. Москва; Санкт-Петербург: Академия Русского балета имени А.Я. Вагановой, Российский институт театрального искусства – ГИТИС, 2016.

7.2. Дополнительная литература:

1. Альберт Г.Г. Тысячекратно в детях возрождающийся. //Советский балет. 1983, № 2 (о В.И. Пономареве).
2. Альберт Г. Василий Дмитриевич Тихомиров. Опыт исследования метода преподавания классического танца, определившего стиль исполнительства московского балета XX века. / Вестник Академии Русского балета им. А. Я. Вагановой – СПб: Изд-во АРБ. – 2001. – № 9.
3. Безуглая Г.А. Музыкальный анализ в работе педагога-хореографа: Учебное пособие. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2015. – 272 с.
4. Грибанова М.А. К вопросу о философии искусства балета.// Методологические проблемы современного художественного образования. Часть первая: Проблемы теории истории искусства: Материалы межвузовского научно-практического семинара. – СПб.: Изд-во Политехн.ун-та, 2007. С.57-69.

5. Грибанова М.А. Методика обучения на подготовительном отделении. // Вестник Академии Русского балета им. А.Я.Вагановой. – СПб: Изд-во АРБ. №19 2008. с. 81-101.
6. Грибанова М.А., Васильев И.В. О методологии педагогики балета // Вестник Академии Русского балета им. А.Я.Вагановой. – СПб: Изд-во АРБ. 2018 №1 (54). С.79-84.
7. Ким Боа. Формирование балетной осанки. Методические рекомендации для подготовительного отделения. – 2-е изд. – СПб: Академия Русского балета имени А.Я. Вагановой, 2013. – 49 с.
8. Рекомендации по проведению приема детей в профессиональные хореографические учебные заведения для подготовки по направлению «Хореографическое искусство», образовательная программа «артист балета»; изд. 2-е исп. / Составитель Силкин П.А. – СПб: Академия Русского балета имени А.Я. Вагановой, 2010. – 37 с.
9. Тихомиров В.Д. Артист, балетмейстер, педагог. М., 1971. – 392 с.

8. Примерные вопросы для государственного экзамена

1. Цели и задачи младших (1 - 3) классов.
2. Grand rond de jambe jeté (4 класс).
3. Наклон и подъем корпуса в I и III arabesques.
4. Adagio (маленькое) – 3 класс
5. Построение урока по системе А.Я Вагановой.
6. Изучение движений в больших и маленьких позах в экзерсисе у палки и на середине зала (1,2 класс).
7. Изучение движений en tournant: battement fondu, battement frappé, double frappé, rond de jambe en l'air.
8. Комбинация на середине с включением движений en tournant.
9. Цели и задачи средних классов (4-6 классы).
10. Все виды pas de bourgé по программе 1-3 классов.
11. Изучение заносок в 3,4,5 классах.
12. Комбинация по 5 классу allegro (заноски).
13. Изучение всех форм port de bras.
14. Изучение tour lent в 4 классе.
15. Tours degagé en dehors и tours en dedans с coupé-шаг.
16. Маленькое adagio по 4 классу.
17. Все виды temps lié, начиная с 1 класса.
18. Battement développé tombé в позах.
19. Brisé dessus-dessous.
20. Комбинация с включением pas brisé.
21. Цели и задачи старших классов (7-8 класс).
22. Battements devisés en quarte.
23. Pas faille вперед и назад.
24. Комбинация allegro по 7-8 классу.
25. Все виды grand fouetté, начиная с 5 класса.
26. Préparation с grand plié к турам в больших позах.
27. Pas ciseaux в I и III arabesques.
28. Комбинация с включением pas ciseaux.
29. Последовательность изучения всех видов grand pas jeté и со всех приемов.
30. Медленный поворот с работой корпуса из одной большой позы в другую.
31. Relevé в больших позах на месте и с продвижением. Temps sauté в позах attitude effacée et croisée на месте и en tournant на 45° и 90°.

32. Комбинация на пальцах – 7 класс.
33. Все виды раз assemblé, начиная с первого класса.
34. Port de bras в больших позах.
35. Petit pas jeté en tournant с продвижением в сторону 1/2 поворота по прямой и диагонали.
36. Комбинация allegro с включением assemblé – 6 класс.
37. Все виды cabriole в развитии.
38. Tours en dehors и en dedans, начиная из большой позы.
39. Renversé с croisée en dehors и en dedans.
40. Комбинация на пальцах с включением renversé.

9. Примерные темы выпускных квалификационных работ

1. Основные педагогические закономерности воспитания личности артиста балета.
2. Характеристика одаренности в искусстве балета и методы её диагностики.
3. Закономерности развития творческого мышления артиста балета в процессе обучения.
4. Хореографическое образование в содержании современного законодательства.
5. Стиль педагогической деятельности на примере эмоционально-импровизационный стиль (ЭИС).
6. Эмоционально-методичный стиль (ЭМС) педагогической деятельности.
7. Рассуждающе-импровизационный стиль (РИС) педагогической деятельности.
8. Структура профессиональной деятельности педагога-хореографа.
9. Функциональные особенности преподавания дисциплин классического балета.
10. Балетная педагогика как образовательная система.
11. Балетная педагогика как образовательный процесс.
12. Закономерности поэтапной организации учебного процесса (целенаправленное выполнение действий (заданий) (от экзерсиса к мастерству).
13. Параметры оценки педагогического мастерства в обучении искусству балета.
14. Компетентностный портрет артиста балета (педагога балета, балетмейстера, исследователя балета) Исторический ракурс и требования по ФГОСам.
15. Основные законы и закономерности обучения в деятельности педагога, педагога-репетитора и др.
16. Значимые педагогические технологии обучения артиста балета.
17. Обучение и научение в образовательном хореографическом процессе.
18. Характеристика усвоения знаний в образовательном хореографическом процессе.
19. Формирование и развитие навыков в процессе усвоения хореографической деятельности.
20. Организационно-управленческая специфика педагогической деятельности в образовательном хореографическом процессе.
21. Педагогический коллектив как условие развития в образовательном хореографическом процессе.
22. Соотношение обучения и воспитания.
23. Квалификация и её содержание в компетенциях.
24. Компетенция и компетентность.
25. Научное обоснование методики преподавания классического танца.
26. Тело как инструмент артиста балета.
27. Система повышения квалификации в АРБ имени А.Я. Вагановой.
28. Приемы и техника управления учащимися на уроке.

29. Основные методы когнитивной (познавательной) деятельности в процессе обучения артистов балета.
30. Основное содержание социальной сущности обучения артиста балета (с точки зрения педагога).
31. Методология научного познания балетной педагогики.
32. Методологическая культура педагога-хореографа как условие его профессионализма.
33. Общенаучный уровень методологии педагогики балета.
34. Конкретно-методологические принципы педагогических исследований в хореографии.
35. Магистратура как система повышения профессионального образования.
36. Условия и возможности взаимодействия Академии Русского балета имени А.Я. Вагановой и театров в повышении качества профессиональной подготовки артистов балета (требования Трудового кодекса и работодателей).
37. Развитие понятийно-терминологического аппарата балетной педагогики.
38. Самооценка и ее значение в успешности творческой деятельности артистов балета (педагогов балета, балетмейстеров, исследователей балета).

10. Требования к оформлению титульного листа выпускной квалификационной работы (Приложение 1)

**Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Академия Русского балета имени А. Я. Вагановой»**

Педагогический факультет

Кафедра методики преподавания классического и дуэтно-классического танца

ДИССЕРТАЦИЯ
на соискание степени магистра

**ТЕМА: «История хореографического образования и
формирование модели преподавания классического танца в
Испании»**

Работа рассмотрена на кафедре:

_____ (дата, номер протокола)

Зав. кафедрой

_____ М.А. Грибанова

Выполнила:

студентка III курса магистратуры
А.Ф. Лукманова

_____ (подпись)

Направление подготовки:

53.04.05 «Искусство»

Образовательная программа:

«Педагогика хореографии»

Научный руководитель:

_____ (уч. звание, степень, Ф.И.О.)

_____ (подпись)

Работа защищена в ГЭК

«___» _____ 20__ г.

с оценкой _____

Секретарь ГЭК _____

(подпись)

Рецензент:

_____ (уч. звание, степень, Ф.И.О.)

Санкт-Петербург
2019