

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Академия Русского балета имени А.Я. Вагановой»

Кафедра балетмейстерского образования

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебно-методической работе

_____ Л.А. Меньшиков
« ____ » _____ 2019 г.

Регистрационный № ____

Программа

государственной итоговой аттестации

52.04.01 «Хореографическое искусство»

код и направление подготовки

«Искусство балетмейстера-постановщика»

профиль подготовки

магистр

квалификация (степень) выпускника

Форма обучения: ОЧНАЯ

Санкт-Петербург
2019

Программа «Государственная итоговая аттестация» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта (далее - ФГОС) по направлению подготовки высшего образования 52.04.01 «Хореографическое искусство» (уровень магистратуры).

Составители программы: Петухов Юрий Николаевич, н.а. России, заведующий кафедрой балетмейстерского образования Академии Русского балета имени А.Я.Вагановой.

Научный редактор программы: _____

Рецензенты программы: _____

Программа «Государственная итоговая аттестация» рассмотрена и принята на заседании кафедры балетмейстерского образования от « ____ » _____ 2019
Протокол № _____

Зав. кафедрой: _____ /Ю.Н. Петухов /

Программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методического совета от « ____ » _____ 2019
Протокол № _____

Председатель _____ / _____ /

Оглавление

1. Общие положения	4
2. Формы проведения государственной итоговой аттестации	4
3. Требования к содержанию, объему и структуре государственного экзамена.....	4
4. Требования к содержанию, объему и структуре выпускной квалификационной работы	6
5. Требования к профессиональной подготовленности выпускника.	7
Критерии оценки	7
6. Порядок проведения государственной итоговой аттестации.....	12
7. Учебно-методическое обеспечение	13
8. Примерные темы постановочных работ	14
9. Требования к оформлению экспликации (Приложение 1)	15
10. Рекомендуемая структура сценарного плана (Приложение 2).....	16
11. Требования к оформлению титульного листа выпускной квалификационной работы (Приложение 3).....	17
12. Примеры оформления библиографического списка и подстрочных ссылок (согласно ГОСТ Р 7.0.5 – 2008).....	18

1. Общие положения

1.1. Государственная итоговая аттестация выпускника по направлению подготовки 52.04.01. Хореографическое искусство (профиль подготовки «Искусство балетмейстера-постановщика») проводится государственной экзаменационной комиссией в целях определения соответствия результатов освоения обучающимися основной образовательной программы соответствующим требованиям федерального государственного образовательного стандарта. К государственной итоговой аттестации допускается обучающийся, не имеющий академической задолженности и в полном объеме выполнивший учебный план или индивидуальный учебный план по образовательной программе «Искусство балетмейстера-постановщика».

1.2. Целью государственной итоговой аттестации является установление уровня подготовки выпускника к выполнению профессиональных задач и соответствия его подготовки требованиям ФГОС ВО по направлению подготовки 52.04.01 «Хореографическое искусство», профиль подготовки «Искусство балетмейстера-постановщика» (квалификация – магистр).

Задачи государственной итоговой аттестации:

- выявить уровень практической и теоретической подготовки выпускника к решению профессиональных задач;
 - определить уровень усвоенных выпускником знаний, умений и навыков в области режиссуры балета и смежных дисциплин; умение сопоставлять различные точки зрения, имеющиеся в научной литературе, и аргументировать собственную позицию;
 - выявить степень подготовленности выпускника к самостоятельной творческой деятельности.
- продемонстрировать уровень готовности выпускника к постановочной работе в профессиональных коллективах в рамках одноактного спектакля.

1.3. При условии успешного прохождения всех установленных видов итоговых аттестационных испытаний, входящих в государственную итоговую аттестацию, обучающемуся присваивается квалификация (степень) «магистр» по направлению подготовки 52.04.01 «Хореографическое искусство» (профиль «Искусство балетмейстера-постановщика») и выдается документ о высшем образовании и о квалификации установленного Министерством образования и науки Российской Федерации образца.

2. Формы проведения государственной итоговой аттестации

2.1. В соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 52.04.01 «Хореографическое искусство» (профиль «Искусство балетмейстера-постановщика») государственная итоговая аттестация включает: государственный экзамен, защиту выпускной квалификационной работы.

2.2. Государственный экзамен проводится в форме показа выпускной постановочной работы – одноактного балета, фрагмента спектакля, концертных номеров, номеров в оперетте/мюзикле.

2.3. Защита выпускной квалификационной работы представляет собой публичную защиту диссертации по утвержденной Академией теме.

3. Требования к содержанию, объему и структуре государственного экзамена

3.1. Государственный экзамен представляет собой показ выпускной постановочной работы.

3.2. Выпускная постановочная работа должна представлять собой самостоятельно созданное студентом хореографическое произведение длительностью не менее 15 минут. Постановочная работа может быть представлена в живом исполнении или на видеозаписи.

3.2.1. К выпускной постановочной работе должна прилагаться экспликация – письменное объяснение режиссерского замысла, структуры спектакля, особенностей его музыкально-драматургического, хореографического и сценографического видения. **Экспликация должна быть сброшюрована (допустима папка-скоросшиватель).**

3.2.2. Экспликация оформляется и распечатывается в следующем формате: редактор «Microsoft Word», односторонняя печать, листы белой бумаги формата А4, полуторный междустрочный интервал, 14 кегль (в больших таблицах допустимо использование 12 или 13 кегля), шрифт Times New Roman.

3.2.3. Объем – не менее 15 страниц.

3.2.4. Рекомендуемая структура экспликации включает:

- титульный лист с указанием названия темы работы, ее автора, научного руководителя, кафедры, где выполнялась работа, выполняемого по образцу ([Приложение 1](#)); на титульном листе экспликации ставятся подписи студента и научного руководителя;
- оглавление экспликации с указанием названия разделов и номеров страниц;
- пояснительную записку (включает краткую преамбулу, в которой обосновывается выбор темы спектакля);
- в случае создания постановки по мотивам литературного первоисточника дается его характеристика и краткий анализ, объясняется специфика его интерпретации постановщиком и та идея, которая легла в основу спектакля; если данное литературное произведение уже интерпретировалось в хореографическом искусстве, необходимо дать краткий обзор постановочных решений и их особенности;
- текст либретто;
- характеристику персонажей, особенностей их хореографической лексики и визуального решения образа (костюм, грим);
- характеристику музыкального материала;
- характеристику сценографии и светового оформления;
- сценарную раскладку по номерам (сценарий) с указанием содержания действия, хореографических форм, действующих лиц, особенностей музыкального сопровождения, особенностей сценографии (оформление, костюмы, свет) (рекомендуемая структура сценария – в [Приложении 2](#));

3.2.5. Структура экспликации **может варьироваться** в зависимости от специфики замысла и постановочного решения спектакля.

3.3. Экспликация, а также её электронная версия передаются в государственную экзаменационную комиссию не позднее, чем за 2 календарных дня до даты государственного экзамена.

3.4. Показ выпускной постановочной работы предполагает её публичную презентацию. На основе подготовленной экспликации студент выступает с докладом (8–10 минут), в котором представляет основные положения выполненного проекта, уделяя особое внимание авторскому видению выбранной для постановки темы и его сравнению с другими существующими интерпретациями. Выпускник должен обосновать новизну предлагаемой трактовки, ее связь с образно-художественным видением той же темы другими художниками в различных искусствах. Доклад может сопровождаться иллюстрациями (презентация в формате PowerPoint, аудио-, видеозаписи и др.). Студент должен быть готов к дополнительным (уточняющим) вопросам, которые могут задать как

члены государственной экзаменационной комиссии, так и лица, присутствующие на защите.

4. Требования к содержанию, объему и структуре выпускной квалификационной работы

4.1. Подготовка выпускных квалификационных работ осуществляется в соответствии с Положением «О порядке проведения итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата и программам магистратуры», утвержденного приказом от 12.11.2018 года № 168/од (далее – «Положение»).

4.2. Диссертационная работа может коррелировать с темой выпускной постановочной работы студента либо затрагивать актуальные теоретические, исторические и практические аспекты балетмейстерской деятельности и хореографического искусства.

Диссертация предполагает следующую структуру:

- введение;
- основная часть, разделенная на разделы и подразделы или главы и параграфы;
- заключение;
- библиографический список;
- приложения (при необходимости).

Во введении студент обосновывает и указывает:

- актуальность выбранной темы;
- степень её разработанности;
- цель и задачи исследования;
- объект исследования;
- предмет исследования;
- избранные методы исследования;
- практическую значимость результатов диссертации.

Требования к оформлению:

- стандартные листы формата А4;
- шрифт Times New Roman», 14 кегль;
- полуторный межстрочный интервал;
- нумерация страниц сверху, посередине;
- нумерация начинается со 2-й страницы;
- односторонняя печать;
- титульный лист (образец – Приложение 2) не нумеруется;
- поля: сверху – 20 мм., снизу – 20 мм., справа – 15 мм., слева 30 мм.

Оформление библиографии:

- согласно ГОСТ Р 7.0.5 – 2008
- ссылки на литературу постраничные
- библиографический список составляется в алфавитном порядке (не менее 30 источников).

4.3. Научный руководитель устанавливает объем всех частей и разделов диссертации, разрабатывает план работы с указанием очередности выполнения отдельных этапов, дает рекомендации по разработке научного аппарата диссертации, рекомендует студенту необходимую основную литературу, справочные архивные материалы и другие источники по выбранной теме, координирует работу студента, проверяет выполнение работы (по частям или в целом).

4.4. Диссертация оформляется в одном экземпляре в виде рукописи, выполненной печатным способом с использованием компьютера. Объем диссертации составляет не менее 40 страниц. На титульном листе ставятся подписи студента и научного руководителя. Листы работы должны быть сброшюрованы в книжный переплет. Диссертация представляется на бумажном и электронном носителе.

4.5. Выполненная студентом диссертация предварительно рассматривается на заседании кафедры балетмейстерского образования не позднее, чем за 10 дней до даты государственного экзамена в форме устного доклада выпускника.

4.6. После завершения подготовки обучающимся диссертации руководитель представляет письменный отзыв о выпускной квалификационной работе студента (далее – «отзыв») в сроки, предусмотренные Положением.

4.7. Выпускные квалификационные работы по программам магистратуры подлежат рецензированию.

4.8. Для проведения рецензирования диссертации работа направляется одному или нескольким рецензентам из числа лиц, не являющихся работниками кафедры, либо факультета, либо организации, в которой выполнена выпускная квалификационная работа. Рецензент проводит анализ выпускной квалификационной работы и представляет письменную рецензию на указанную работу в сроки, установленные Положением.

4.9. Выпускная квалификационная работа, отзыв и рецензия (рецензии) передаются в государственную экзаменационную комиссию не позднее чем за 2 календарных дня до дня защиты выпускной квалификационной работы.

4.10. Подготовленная диссертация подлежит публичной защите. Продолжительность доклада по диссертации не должна превышать 10 минут. Студент должен быть готов к дополнительным (уточняющим) вопросам, которые могут задать как члены государственной экзаменационной комиссии, так и лица, присутствующие на защите. В процесс защиты также зачитываются отзыв и рецензия, автор комментирует высказанные замечания (при наличии).

5. Требования к профессиональной подготовленности выпускника.

Критерии оценки

5.1. Государственная итоговая аттестация через различные виды испытаний определяет подготовленность выпускника-магистра к решению профессиональных задач, качественный уровень его общекультурных и профессиональных компетенций, перспективы обучения в аспирантуре. Аттестационные испытания, входящие в состав итоговой государственной аттестации выпускника, должны полностью соответствовать основной образовательной программе магистра, которую он освоил за время обучения, и требованиям ФГОС ВО по направлению подготовки 52.04.01 Хореографическое искусство, профиль «Искусство балетмейстера-постановщика», квалификация (степень) «магистр».

5.2. Выпускник должен обладать общекультурными компетенциями (ОК). На базе приобретенных знаний и умений выпускник должен проявлять способность и готовность:

- к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-1);
- действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения (ОК-2);

– к абстрактному мышлению, анализу, синтезу, самостоятельному приобретению новых знаний, в том числе в областях знаний, непосредственно не связанных со сферой профессиональной деятельности (ОК-3);

– к разрешению проблемной ситуации, принятию нестандартного решения в условиях различных мнений (ОК-4);

- использовать в профессиональной деятельности компьютер, информационно-коммуникационную сеть «Интернет», компьютерные программы (ОК-5);

- проводить научные исследования и оформлять их результаты (ОК-6).

5.3. Выпускник должен обладать общепрофессиональными компетенциями (ОПК). На базе приобретенных знаний и умений выпускник должен проявлять способность и готовность:

- к научному пониманию связей хореографии с музыкой, драматическим театром, изобразительным искусством, кинематографом, социальными и естественными науками (ОПК-1);

- к научному пониманию соотношения теории и практики в хореографическом искусстве, применению в работе теоретических и практических достижений в области хореографического искусства и образования, способностью к рефлексии, критической оценке и осмыслению собственной деятельности (ОПК-2);

- к демонстрации знаний современных тенденций развития мирового хореографического искусства (ОПК-3);

- к ведению переговоров, формированию своего имиджа, к ведению финансовых дел, к планированию, к выступлениям с докладами (ОПК-4);

- к свободному ориентированию в литературе по профилю деятельности, к углубленному анализу хореографических произведений (ОПК-5);

- к коммуникации в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном языке для решения задач профессиональной деятельности (ОПК-6);

- к руководству коллективом в сфере своей профессиональной деятельности, с толерантным отношением к социальным, этническим, конфессиональным и культурным различиям (ОПК-7);

5.4. Выпускник должен обладать профессиональными компетенциями (ПК). На базе приобретенных знаний и умений и в соответствии с профилем ООП выпускник должен проявлять способность и готовность в **балетмейстерской деятельности**:

- сочинения собственного авторского хореографического текста, разработки концепции хореографического произведения, выстраивания хореографической композиции (ПК-11);

- запомнить, записать и воспроизвести хореографический текст (ПК-12);

- находить и применять организационно-управленческие решения в процессе работы над хореографическим произведением (ПК-13);

- реконструировать и грамотно стилизовать текст хореографического произведения (ПК-14);

- исправлять технические, актерские, стилистические ошибки исполнителей (ПК-15);

- способность сформировать репертуар, организовать репетиционную деятельность, осуществить ввод новых исполнителей, выпустить спектакль в соответствии с планом и сметой расходов (ПК-16);

- контролировать деятельность художественно-постановочной части в организации хореографического искусства (ПК-17);

- осуществлять постановки танцев в оперных и драматических спектаклях (ПК-18);

- работать со зрителем, участвовать в акциях популяризации достижений хореографии (ПК-19);

в научно-исследовательской деятельности:

- способностью осознавать цели, логику и этапы научного исследования в области хореографии (его методы, средства, этапы планирования, структуру, принципы проведения экспериментов) (ПК-28);

- способностью планировать и реализовывать собственную научно-исследовательскую деятельность: работать с литературой, анализировать, выделять главное, противоречия, проблему научного исследования, формулировать гипотезы, осуществлять подбор соответствующих средств для научного исследования, делать выводы (ПК-29);

в художественно-критической и экспертно-консультационной деятельности:

- способностью видеть архитектуру хореографического произведения (ПК-36);

- способностью вести художественно-просветительскую работу по пропаганде хореографического искусства (ПК-40).

5.5. В целом, в процессе прохождения итоговой государственной аттестации выпускник должен продемонстрировать:

знание

- базовой профессиональной терминологии;
- хореографических форм;
- стилей хореографии;
- методов работы с музыкальным материалом и партитурой;
- методов работы с литературным первоисточником;
- методов работы с изобразительным материалом;
- основных средств выразительности в хореографическом спектакле;
- методов организации постановочно-репетиторской работы;
- этапов и тенденций исторического развития отечественного и зарубежного хореографического искусства;
- истории музыкального, театрального и изобразительного искусств;
- проблем и достижений в современном хореографическом искусстве.
- особенностей жанрового многообразия балета;
- основных теоретических проблем в области хореографического искусства;

умение

- создавать хореографический текст на любой музыкальный материал, отражая его образно-стилистическую составляющую, с привлечением приемов построения хореографической драматургии;
- извлекать идеи для постановок из литературных и других художественных первоисточников и выстраивать на их основе сюжетную драматургию;
- подбирать варианты музыкального материала, создавать сценарный план или описание номера для композитора;
- организовать работу над хореографической постановкой от миниатюры до малой и крупной хореографической формы сюжетного, бессюжетного и программного типа.
- выстраивать структуру хореографического сочинения в соответствии с драматургией музыкального произведения;
- использовать стилизацию для решения постановочных задач;

владение

- навыками сочинения хореографического текста, создания хореографической драматургии и построения композиции;
- навыками анализа музыкального материала;
- навыками построения сюжетной драматургии;
- репетиторскими навыками;
- навыками работы с концертмейстером, композитором, художником, дирижером;
- приемами постановочной и репетиционной работы в коллективах различной специфики (профессиональных и самодеятельных коллективах).

5.6. Критерии оценки выпускной квалификационной работы

Оценка качества выпускной квалификационной работы (диссертации) проводится на основе следующих критериев:

- «отлично» — 1) компактное (**не более 7 минут**) логически грамотное построение доклада с изложением основного содержания диссертации и корректным формулированием научного аппарата (актуальность, предмет, объект, цель, задачи, методы исследования, структура диссертации; ёмкое изложение основного содержания работы и краткая аргументация сделанных выводов); 2) оформление диссертации соответствует ГОСТ Р 7-05-2008; 3) при ответе на дополнительные вопросы выпускник демонстрирует способность критического мышления в осмыслении изученного материала, ориентируется в истории хореографического искусства и в других видах искусства, уверенно владеет драматургическими и режиссерскими терминами, свободно характеризует художественно-образное воплощение идейно-тематического замысла того или иного произведения зрелищного искусства, может убедительно обосновать собственную позицию в оценке того или иного художественного явления, может связать заявленную в диссертации проблему со смежными художественными и историко-социальными процессами.
- «хорошо» — 1) грамотное построение доклада, неточности в формулировании научного аппарата диссертации (актуальность, предмет, объект, цель, задачи, методы); 2) оформление диссертации местами не соответствует ГОСТ Р 7-05-2008; 3) при ответе на дополнительные вопросы допускает незначительные фактические неточности (например, путает близкие по хронологии даты событий); может представить ключевую проблему диссертации, но испытывает сложности в проведении параллелей со смежными художественными и историко-социальными процессами.
- «удовлетворительно» — 1) в докладе есть существенные неточности в формулировании научного аппарата диссертации; нарушается логика изложения материала; не выдерживается регламент; 2) оформление диссертации небрежно, существенно не соответствует ГОСТ Р 7-05-2008; 3) при ответе на дополнительные вопросы выпускник испытывает трудности в построении свободной, логически связной речи, неуверенно ориентируется в истории хореографического искусства, не может выявить общие художественные тенденции;
- «неудовлетворительно» — 1) в докладе присутствуют грубые неточности в формулировании научного аппарата диссертации (например, выпускник не понимает отличие предмета от объекта; не может исчерпывающе изложить актуальность работы и ее цель); 2) оформление диссертации не соответствует ГОСТ Р 7-05-2008; не соблюдены требования, предъявляемые к списку литературы; 3) при ответе на дополнительные вопросы выпускник испытывает трудности в свободном изложении материала, неуверенно ориентируется в истории хореографического искусства, испытывает трудности в сопоставлении художественных тенденций; допускает принципиальные ошибки и неточности (путает персоналии и события разных временных периодов, грубо ошибается в хронологии).

Решения принимаются государственной экзаменационной комиссией в порядке, предусмотренном Положением.

5.7. Критерии оценки государственного экзамена

Оценка качества выпускной постановочной работы (государственный экзамен) проводится на основе следующих критериев:

1. Оригинальность и новизна замысла.
2. Своеобразие и образная содержательность хореографической лексики.

3. Идеино-образная содержательность постановки.
4. Соответствие названия художественно-образному содержанию номера.
5. Наличие хореографической образности.
6. Соответствие танцевального решения музыкальной стилистике.
7. Организация хореографического текста и композиции в соответствии с музыкальной драматургией.
8. Внятное раскрытие фабулы (при ее наличии). Умение создать сценарный план в соответствии с законами сценарной драматургии, найти хореографические средства для его воплощения.
9. Соответствие режиссерского и хореографического решения жанровому своеобразие литературного первоисточника (если в основе постановки лежит литературное произведение).
10. Стилистическое единство работы (хореография, музыка, костюмы, декорации, свет).
11. Качество исполнения (репетиторская работа).

Оценка «отлично» ставится в случае соответствия постановочной работы выпускника всем перечисленным критериям.

Оценка «хорошо» ставится при соответствии работы всем критериям не менее чем на 70%.

Оценка «удовлетворительно» ставится в том случае, если работа соответствует менее чем 6 критериям.

Оценка «неудовлетворительно» ставится в случае отсутствия в работе требуемых критериев.

Решения принимаются государственной экзаменационной комиссией в порядке, предусмотренном Положением.

Совокупность заданий, составляющих содержание выпускной квалификационной работы выпускника, их соответствие кодам компетенций:

<i>Совокупность заданий, составляющих содержание выпускной квалификационной работы выпускника</i>	<i>Код компетенции выпускника как совокупный ожидаемый результат по завершении обучения</i>
Выбор темы проекта. Работа с различными видами (типами) источников. Сбор информации.	ОК-1, 3, 5. ОПК-5, ПК-28
Анализ изученного материала. Обработка информации.	ОК-3, 5, 6, ОПК-1, 2.
Определение содержания и структуры работы.	ОК-1, 3, 4, 6.
Выбор и обоснование пути решения поставленной задачи и способов ее реализации.	ОК-1, 3, 4, 6, ОПК-2, 3. ПК-10, 11, 23, 29
Подготовка к государственному экзамену в виде показа оригинальной постановки (возобновления)	ОК-1, ОПК-7, ПК-11, 12, 13, 14, 15, 16, 18, 17, 36
Подготовка доклада и демонстрационных материалов.	ОК-6, ОПК-1, 2, 3, 4, 5.
Предварительная защита (устный доклад – изложение результатов работы) на заседании кафедры балетмейстерского образования	ОК-6, ОПК-1, 2, 3, 4, 5, 6. ПК- 36, 40.
Защита выпускной квалификационной работы –	ОК-1, 3, 4, 6. ОПК-1, 2, 3, 5,

магистерской диссертации (устный доклад, ответы на вопросы, замечания и рекомендации).
--

6. ПК-11

6. Порядок проведения государственной итоговой аттестации

6.1. Проведение государственной итоговой аттестации осуществляется в порядке, предусмотренном Положением.

7. Учебно-методическое обеспечение

7.1. Основная литература:

1. Алексидзе, Г. Д. Школа балетмейстера. М.: ГИТИС, 2013. 176 с.
2. Горн, А. В. Учебное пособие по анализу партитуры и клавира. СПб: Академия Русского балета имени А. Я. Вагановой, 2015. 43 с.
3. Театр Леонида Якобсона / Сост. Н.Н. Зозулина. СПб. «Лики России», 2010. 200 с.
4. Красовская, В. М. Профили танца. 2-е изд. СПб: Академия Русского балета имени А. Я. Вагановой, 2015. 448 с.
5. Абызова, Л. И. Игорь Бельский: симфония жизни. 2-е изд., доп. СПб: Академия Русского балета имени А. Я. Вагановой, 2015. 432 с.
6. Абызова, Л. И. Теория и история хореографического искусства. Термины и определения. Глоссарий : учебное пособие / Л. Абызова. Санкт-Петербург : Композитор, 2015. 168 с.
7. Байгузина, Е. Н. Многоликий танец. Темы и образы в русском и западноевропейском изобразительном искусстве. СПб: Академия Русского балета имени А. Я. Вагановой, 2014. 176 с.

7.2. Дополнительная литература:

1. Кузовлева, Т. Е. Хореографические странствия Николая Боярчикова. СПб. «Балтийские сезоны», 2005. 240 с.
2. Лопухов, Ф. В. Пути балетмейстера. Берлин: Петрополис, 1925. 178 с.
3. Лопухов, Ф. В. Хореографические откровения. М.: Искусство, 1972. 215 с.
4. Новерр, Ж. Ж. Письма о танце и балетах. Л.-М.: Искусство, 1965. 374 с.
5. Специализированные журналы «Балет», «Музыкальная жизнь», «Культура и искусство», «Театр», «Петербургский театральный журнал», «Про танец», «Вестник Академии Русского балета им. А.Я. Вагановой».
6. История русского драматического тетра: от истоков до конца XX века: Учебник. – ГИТИС, 2011

7.3. Программное обеспечение и Интернет-ресурсы:

1. Видеоархив Мариинского театра. URL: <http://mariinsky.tv/v>
2. Культура.РФ. URL: <https://www.culture.ru/>
3. Смотреть спектакли онлайн. URL: <https://www.culture.ru/theaters>
4. Телеканал «Культура». <http://tvkultura.ru/video/>
5. Электронный каталог «Российской национальной библиотеки». URL: <http://nlr.ru/poisk/>
6. Электронный каталог СПб театральной библиотеки. URL: <http://sptl.spb.ru/eresources/>
7. Ссылки на театральные страницы. URL: <http://www.theatre.ru/links/>
8. Энциклопедия : Балет. URL: <http://www.ballet-enc.ru/>
9. Оперный портал «Бельканто». URL: <http://www.belcanto.ru/>

8. Примерные темы постановочных работ

1. Одноактный балет на музыку Эрика Сати «Ларец»
2. Хореографическая композиция на тему «Игрок» по мотивам одноименного произведения Ф.М. Достоевского.
3. Штокхаузен К. «Знаки Зодиака», двенадцать мелодий для мелодического и (или) гармонического инструмента.
4. Одноактный балет «Балаганчик» по мотивам одноименной пьесы А. Блока на сборную музыку.
5. Брамс И. «Балетная симфония – венгерские танцы»
6. Моцарт В.А. «Маленькая ночная серенада»
7. Равель М. «Безделушки», «Вальс».
8. Чайковский П.И. Хореографическая фантазия на музыку сюиты № 4 соль-мажор «Моцартиана».
9. Вивальди А. Одноактный балет на музыку скрипичных концертов «Времена года».
10. Чайковский П. Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта»
11. Чайковский П. Увертюра-фантазия «Франческа да Римини»
12. Чайковский П. Увертюра-фантазия «Гамлет»
13. Одноактный балет «Дом Бернарды Альбы» по мотивам одноименной пьесы Ф.Г. Лорки.

9. Требования к оформлению экспликации (Приложение 1)

**Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Академия Русского балета имени А. Я. Вагановой»
Педагогический факультет**

Кафедра балетмейстерского образования

Экспликация

выпускной постановки
на соискание степени магистра

Тема: «Одноактный балет в четырех картинах “Бедная Лиза”
на музыку Г. В. Свиридова»

Выполнила:

студентка II курса

Направление подготовки:

52.04.01 «Хореографическое искусство»

Образовательная программа:

«Искусство балетмейстера-
постановщика»

М. Ю. Григорьева

(подпись)

Научный руководитель:

заведующий кафедрой

балетмейстерского образования,
профессор

Ю. Н. Петухов

(подпись)

Консультант:

Санкт-Петербург

2019

10. Рекомендуемая структура сценарного плана (Приложение 2)

Номер сцены	Содержание действия	Действующие лица	Хореографическая форма	Музыка (продолжительность)	Сценография (оформление, декорации, реквизит)	Свет	Костюм

11. Требования к оформлению титульного листа выпускной квалификационной работы (Приложение 3)

**Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Академия Русского балета имени А. Я. Вагановой»**

Педагогический факультет

Кафедра балетмейстерского образования

ДИССЕРТАЦИЯ
на соискание степени магистра

ТЕМА: «Феномен “комического” в искусстве хореографии»

Работа рассмотрена на кафедре:

Выполнила:

студентка II курса магистратуры
Ю.Ю. Бачева

_____ (дата, номер протокола)

_____ (подпись)

Зав. кафедрой балетмейстерского
образования

Направление подготовки:
52.04.01 «Хореографическое искусство»
Образовательная программа:
«Искусство балетмейстера-постановщика»

_____ Ю.Н. Петухов

Научный руководитель:

О.И. Розанова, профессор,
кандидат искусствоведения

_____ (подпись)

Работа защищена в ГЭК

« ____ » _____ 20 ____ г.

с оценкой _____

Секретарь ГЭК _____

(подпись)

Рецензент:

_____ (уч. звание, степень, Ф.И.О.)

Санкт-Петербург
2019

12. **Примеры оформления библиографического списка и подстрочных ссылок (согласно ГОСТ Р 7.0.5 – 2008)**

Под цифрой 1) даётся пример описания источника в библиографическом списке;

Под цифрой 2) дается пример описания в подстрочной ссылке.

Книга одного автора

1). *Петровская Е.В.* Теория образа. М.: Изд-во РГГУ, 2012. 384 с.

(УКАЗЫВАЕТСЯ ПОЛНОЕ НАИМЕНОВАНИЕ ИЗДАТЕЛЬСТВА И ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО СТРАНИЦ В ИЗДАНИИ)

2). *Петровская Е.В.* Теория образа. М., 2012. С. 47.

(УКАЗЫВАЮТСЯ ГОРОД БЕЗ НАИМЕНОВАНИЯ ИЗДАТЕЛЬСТВА И ЦИТИРУЕМЫЕ СТРАНИЦЫ).

Книга группы авторов

1). *Пригожин И., Стенгерс И.* Порядок из хаоса / Пер с англ. М.: Прогресс, 1986. 432

с.

2). *Пригожин И., Стенгерс И.* М., 1986. С. 260.

Издание под редакцией

1). Литературные манифесты западноевропейских романтиков / Под ред. А.С. Дмитриева. М.: Изд-во МГУ, 1980. 639 с.

2). Литературные манифесты западноевропейских романтиков / Под ред. А.С. Дмитриева. М., 1980. С. 76-77.

Статья в периодическом издании

1). *Масленников П.Ю.* Анализ соматотипов студентов бакалавриата исполнительского факультета Академии Русского балета им. А.Я. Вагановой // Вестник АРБ им. А.Я. Вагановой. 2014. № 4 (33). С. 65–71.

2). *Масленников П.Ю.* Анализ соматотипов студентов бакалавриата исполнительского факультета Академии Русского балета им. А.Я. Вагановой // Вестник АРБ им. А.Я. Вагановой. 2014. № 4 (33). С. 67.

Статья в коллективной монографии (сборнике)

1). *Дики Дж.* Определяя искусство // Американская философия искусства: основные

концепции второй половины XX века: антология / Под ред. Б Дземидока, Б. Орлова. Екатеринбург: Деловая книга, 1997. С. 243–253.

2). *Дики Дж.* Определяя искусство // Американская философия искусства: основные концепции второй половины XX века: антология / Под ред. Б Дземидока, Б. Орлова. Екатеринбург, 1997. С. 249.

Статья в сборнике материалов конференции

1). *Прозерский В.В.* О перформативной природе искусства // Художественный хронотоп: новые подходы. VII Кагановские чтения: тезисы Всероссийской научной конференции 18 мая 2013 года. СПб.: Изд-во СПбФО, 2013. С. 97–99.

2). *Прозерский В.В.* О перформативной природе искусства // Художественный хронотоп: новые подходы. VII Кагановские чтения: тезисы Всероссийской научной конференции 18 мая 2013 года. СПб., 2013. С. 98.

Автореферат диссертации

1). *Малишевская Н.А.* Игровые практики в дискурсе постмодерна: Автореф. дисс. д. филос. н.: 24.00.01. Ростов-на-Дону, 2007. 30 с.

2). *Малишевская Н.А.* Игровые практики в дискурсе постмодерна: Автореф. дисс. д. филос. н.: 24.00.01. Ростов-на-Дону, 2007. С. 17.

Электронное издание

1). *Кремлева С.О.* Сетевые сообщества // PORTALUS.RU: всерос. виртуал. энцикл. М., 2005. URL: <http://www.library.by/portalus/modules/psychology> (дата обращения: 11.11.2005).

2). Аналогично.

Ссылка на Интернет-сайт

1). Музей кино. Официальный сайт. URL: http://www.community.livejournal.com/musei_kino/424668.html (дата обращения: 10.12.14).

2). Аналогично.

Издание на иностранном языке

1). *Mangalwadi V. Acharya Rajneesh* // The World of Gurus: A critical look at the philosophies of India's influential gurus and mystics. New Delhi: Vikas Publishing House, 1977. P. 58–77.

2). *Mangalwadi V. Acharya Rajneesh* // The World of Gurus: A critical look at the philosophies of India's influential gurus and mystics. New Delh :Vikas Publishing House, 1977.

P. 58.