

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Академия Русского балета имени А.Я.Вагановой»

Кафедра балетоведения

Утверждаю
Проректор
по учебно-методической работе
_____ Л.А. Меньшиков
«___» _____ 2018 года

ПРИНЯТО
на заседании кафедры балетоведения
19.11. 2018 г.
Протокол № 3.
Зав. кафедрой балетоведения
Б. А. Илларионов

Программа
государственной итоговой аттестации

52.04.01 «Хореографическое искусство»

код и направление подготовки

Продюсирование хореографического искусства

профиль подготовки

магистр

квалификация (степень) выпускника

Форма обучения: ОЧНАЯ

Санкт-Петербург
2018

Программа «Государственная итоговая аттестация» составлена на основании требований ФГОС ВО по направлению подготовки 52.04.01 «Хореографическое искусство», профиль «Продюсирование хореографического искусства», (уровень магистратуры).

Составители программы:

М.О. Потолокова, доктор экономических наук, профессор кафедры балетоведения,

А.А. Кантарович, кандидат экономических наук, доцент кафедры балетоведения

Рецензенты программы:

Б. А. Илларионов, кандидат искусствоведения, заведующий кафедрой балетоведения

Л. А. Меньшиков, кандидат искусствоведения, профессор кафедры философии, истории и теории искусства

Программа рассмотрена и принята на заседании кафедры балетоведения (протокол заседания № _____ от _____ г.)

Зав. кафедрой: _____ /Б.А. Илларионов/

Программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методического совета (протокол заседания № от «__» ____ 20__ г.

Председатель _____ / _____ /

Оглавление

1. Общие положения	4
2. Формы проведения государственной итоговой аттестации	4
3. Требования к содержанию, объему и структуре государственного экзамена	5
4. Требования к содержанию, объему и структуре выпускной квалификационной работы .	6
5. Требования к профессиональной подготовленности выпускника. Критерии оценки	9
6. Порядок проведения государственной итоговой аттестации	17
7. Учебно-методическое обеспечение	18
8. Примерные темы выпускных квалификационных работ	20
9. Вопросы к государственному междисциплинарному экзамену	21
10. Требования к оформлению титульного листа выпускной квалификационной работы (Приложение 1).....	23

1. Общие положения

1.1. Государственная итоговая аттестация выпускника по направлению подготовки 52.04.01. «Хореографическое искусство» (профиль подготовки «Продюсирование хореографического искусства») проводится государственной экзаменационной комиссией в целях определения соответствия результатов освоения обучающимися основной образовательной программы соответствующим требованиям федерального государственного образовательного стандарта. К государственной итоговой аттестации допускается обучающийся, не имеющий академической задолженности и в полном объеме выполнивший учебный план или индивидуальный учебный план по образовательной программе «Продюсирование хореографического искусства».

1.2. Целью государственной итоговой аттестации является определение качественного уровня общекультурных и профессиональных компетенций магистра, определяющих его подготовленность к решению профессиональных задач, установленных ФГОС ВО по направлению 52.04.01. «Хореографическое искусство» (профиль подготовки «Продюсирование хореографического искусства», квалификация – бакалавр), способствующего его востребованности на рынке труда и продолжению образования в аспирантуре.

1.3. Задачи государственной итоговой аттестации являются:

- определение уровня усвоенных выпускником знаний, умений и навыков в области балета и смежных дисциплин, умение сопоставлять различные точки зрения, имеющиеся в научной литературе, и аргументировать собственную позицию;
- выявить степень подготовленности выпускника к самостоятельной деятельности;
- продемонстрировать уровень готовности выпускника к организаторской и управленческой работе, связанной с проектированием, организацией или оценкой события хореографической сферы.

1.4. При условии успешного прохождения всех установленных видов итоговых аттестационных испытаний, входящих в государственную итоговую аттестацию, обучающемуся присваивается квалификация (степень) «магистр» по направлению подготовки 52.04.01 «Хореографическое искусство» (профиль «Продюсирование хореографического искусства») и выдается документ о высшем образовании и о квалификации установленного Министерством образования и науки Российской Федерации образца.

2. Формы проведения государственной итоговой аттестации

2.1. В соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки

52.04.01 «Хореографическое искусство» (профиль «Продюсирование хореографического искусства») государственная итоговая аттестация включает: государственный экзамен, защиту выпускной квалификационной работы.

2.2. Государственный экзамен представляет собой ответы на вопросы по экзаменационным билетам.

2.3. Защита выпускной квалификационной работы представляет собой публичную защиту магистерской диссертации по утвержденной Академией теме.

3. Требования к содержанию, объему и структуре государственного экзамена

3.1. Государственный экзамен является частью государственной итоговой аттестации и позволяет обеспечить контроль выполнения требований к уровню подготовки студентов, завершивших обучение, а также подтвердить их соответствие квалификационным признакам.

3.2. Задача государственного экзамена: выявление знаний менеджмента, маркетинга стратегий эффективного продюсирования хореографического искусства.

3.3. В перечень экзаменационных вопросов включаются вопросы по основным блокам общепрофессионального и профессионального циклов.

3.4. Экзаменационный билет выбирается студентом посредством произвольного извлечения и содержит два вопроса.

3.5. Продолжительность ответа студента не должна превышать 20 минут. Ответ на каждый вопрос должен содержать развернутые сведения, показывающие общую и детальную осведомленность выпускника по экономике и менеджменту хореографического искусства, правовому обеспечению деятельности организаций исполнительских искусств, продемонстрировать готовность выпускника применить полученные знания на практике.

3.4. Ответы на вопросы экзаменационного билета студентами готовятся в течение 30 мин. в письменном виде. Продолжительность ответа не должна превышать 20 минут. После краткого устного изложения ответов на поставленные в билете вопросы студенту могут быть заданы дополнительные вопросы членами экзаменационной комиссии.

3.5. В период подготовки студентов к сдаче экзамена преподавателями кафедры проводятся консультации по основным дисциплинам. График консультаций по согласованию с преподавателями доводится до сведения студентов.

4. Требования к содержанию, объему и структуре выпускной квалификационной работы

4.1. Выпускная квалификационная работа (магистерская диссертация) является самостоятельной научно-исследовательской работой студента, предполагающая углубленный анализ и обобщение материала по избранной теме.

4.2. Цель выпускной работы - развитие и совершенствование навыков ведения самостоятельной научно-исследовательской работы в области экономики, управления и эффективного продюсирования хореографического искусства и педагогики, в смежных областях хореографического и музыкального искусства; овладение методами научного исследования, выработка умения синтезировать в единый комплекс научной работы знания, полученные из различных источников, и самостоятельные суждения. В процессе написания и защиты теоретической работы выпускник изучает и осваивает специфику научной работы в области искусства, что открывает ему путь к магистратуре.

4.3. Задачи, решаемые студентом в ходе подготовки диссертации:

1. Обоснование актуальности и значимости выбранной темы исследования.

2. Анализ степени изученности проблемы.

3. Выявление и подбор материала для исследования на базе архивных материалов, периодики, балетоведческой, музыковедческой и искусствоведческой литературы, иных источников, его систематизация, составление библиографического списка.

4. Аргументированный выбор методов экономического анализа.

5. Структурирование и написание работы, формулирование логически обоснованных выводов.

При выполнении работы студент должен продемонстрировать способности:

1. Самостоятельно ставить научно-исследовательскую задачу, оценивать ее актуальность и значимость.

2. Собирать, обрабатывать, анализировать, критически оценивать материал по теме исследования.

3. Соблюдать научную этику в работе с источниками.

4. При необходимости (в соответствии с темой) применять экспериментальные методы исследования, обрабатывать результаты.

5. Структурировать, грамотно излагать полученные результаты исследования, формулировать собственные выводы по рассматриваемой теме.

4.4. Тематика выпускных квалификационных работ определяется кафедрой балетоведения в соответствии с профилем и программой направления подготовки выпускника. Темы дипломных работ должны быть актуальными в теоретическом и практическом отношении, соответствовать

проблематике научных исследований Академии Русского балета им. А. Я. Вагановой и кафедры. Список примерных тем выпускных квалификационных работ ежегодно утверждается кафедрой балетоведения.

4.5. Подготовка магистерских диссертаций осуществляется в соответствии с Положением «О порядке проведения итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата и программам магистратуры», утвержденного приказом от 12.11.2018 года № 168/од (далее – «Положение»).

4.6. Выпускная квалификационная работа выполняется под руководством научного руководителя, утвержденного Академией.

4.7. Научный руководитель помогает студенту уяснить цели и задачи исследования, рекомендует литературу для изучения, даёт указания к организации и проведению исследования, осуществляет контроль за выполнением работы.

4.8. Магистерская диссертация включает в себя:

1. титульный лист с указанием названия темы работы, ее автора, научного руководителя, кафедры, по которой выполнялась работа и т.д. (выполняется по образцу – Приложение 1);

2. оглавление с указанием названия разделов работы и страниц их размещения;

3. перечень условных обозначений, символов, терминов (при необходимости);

4. введение;

5. основная часть, разделенная на разделы и подразделы или главы и параграфы.

6. заключение;

7. библиографический список;

8. приложения (при необходимости);

9. список опубликованных научных работ (при их наличии).

4.9. Во введении должны быть обоснованы: 1) актуальность темы; 2) объект и предмет исследования; 3) цель исследования; 4) задачи исследования (включает формулировку конкретных теоретических и практических задач); 5) степень разработанности темы; 6) методы исследования; 7) основные положения, выносимые на защиту; 8) характеристика базы исследования; 9) апробация исследования (включая сведения о публикациях автора, если они есть); 10) структура и объем работы (указывается, из каких структурных элементов состоит работа: введение, количество глав, параграфов, заключение, список использованных источников, с указанием количества наименований, а также объем работы в страницах и др.).

4.10. Основное содержание работы составляет изложение, сопоставление, критический анализ изученных источников, а также изложение собственной оценки изучаемых явлений, собственного взгляда на проблему. Список использованной литературы должен отражать изученный

материал и быть оформлен в соответствии с современными библиографическими требованиями.

4.11. В заключении работы подводятся итоги исследования, обобщаются и формулируются выводы.

4.12. Библиографический список (список использованных источников) располагается в алфавитном порядке (по согласованию с научным руководителем студент может избрать иную последовательность использованных источников).

Каждый раздел работы (главы, параграфы и т. д.) должен иметь заглавие, а также начинаться с новой страницы (за исключением параграфов).

Работа должна соответствовать утвержденной Академией теме, раскрывать эту тему, быть грамотно написана и оформлена. Примерный объем работы – 70-90 страниц при полуторном интервале, шрифт Times New Roman, 14 кегль, поля: левое 3 см, правое 1,5 см, верхнее и нижнее по 2 см. Нумерация страниц сверху, посередине (со 2-й страницы), односторонняя печать, титульный лист (образец – Приложение 1) не нумеруется. Возможны подстраничные сноски 12 кеглем.

Диссертация оформляется в одном экземпляре (на бумажном и электронном носителе). На титульном листе ставятся подписи студента и научного руководителя. Листы работы должны быть сброшюрованы (допустима папка-скоросшиватель). Электронный вариант диссертации проверяется в системе «Антиплагиат».

4.13. Выполненная студентом диссертация предварительно рассматривается на заседании кафедры балетоведения в форме устного доклада выпускника.

4.14. После завершения подготовки обучающимся диссертации руководитель представляет письменный отзыв о выпускной квалификационной работе студента (далее – «отзыв») в сроки, предусмотренные Положением.

4.15. Выпускные квалификационные работы по программам магистратуры подлежат рецензированию.

4.16. Для проведения рецензирования диссертации работа направляется одному или нескольким рецензентам из числа лиц, не являющихся работниками кафедры, либо факультета, либо организации, в которой выполнена выпускная квалификационная работа. Рецензент проводит анализ выпускной квалификационной работы и представляет письменную рецензию на указанную работу в сроки, установленные Положением.

4.17. Выпускная квалификационная работа (бумажный и электронный носители), справка системы «Антиплагиат», отзыв и рецензия (рецензии) передаются в государственную экзаменационную комиссию не позднее, чем за 2 календарных дня до дня защиты выпускной квалификационной работы.

4.18. Процедура защиты диссертации состоит из выступления автора работы с изложением основных ее положений, ответов на вопросы председателя и членов комиссии, оглашения отзывов научного руководителя и рецензента, ответов автора на замечания, содержащиеся в отзывах, совещания комиссии (в отсутствие автора работы) и оглашения результата.

Процедура защиты выпускной квалификационной работы позволяет оценить сформированность комплекса общекультурных и профессиональных компетенций, оценить культурный кругозор выпускника, уровень его теоретической и методической подготовки, способность и умение вести научную дискуссию.

5. Требования к профессиональной подготовленности выпускника. Критерии оценки

Результаты освоения ООП определяются приобретаемыми выпускником компетенциями, т.е. его способностью применять знания, умения и личные качества в соответствии с задачами профессиональной деятельности.

Выпускник должен обладать следующими общекультурными компетенциями (ОК):

- способностью совершенствовать и повышать свой интеллектуальный и общекультурный уровень (ОК-1);
- способностью в условиях развития науки и изменяющейся социальной практики к самостоятельному обучению новым методам творчества и исследования, к адаптации к новым ситуациям, переоценке накопленного опыта, анализу своих возможностей, к изменению профиля своей профессиональной деятельности и социокультурных и социальных условий деятельности (ОК-2);
- способностью свободно пользоваться русским и иностранными языками как средством профессионального общения (ОК-3);
- способностью использовать на практике умения и навыки в организации творческих, исследовательских и проектных работ, в управлении коллективом (ОК-4);
- способностью проявлять инициативу, в том числе в ситуациях риска, брать на себя всю полноту ответственности (ОК-5);
- способностью самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе в новых областях знаний, непосредственно не связанных со сферой деятельности (ОК-6);

- способностью уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям, проявлять толерантность в восприятии социальных и культурных различий (ОК-7);
- способностью анализировать мировоззренческие, социально и лично значимые философские проблемы; движущие силы и закономерности исторического процесса (ОК-8);
- способностью обобщать, анализировать, воспринимать информацию, ставить цели и выбирать пути их достижения, использовать для решения коммутативных задач современные технические средства и информационные технологии (ОК-9);
- способностью ощущать социальную значимость своей профессии, обладать высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности, способностью и готовностью к творческой адаптации к конкретным условиям выполняемых задач и их инновационным решениям (ОК-10);
- способностью принять ответственность за свои решения в рамках профессиональной компетенции, способностью разрешать проблемные ситуации, принимать нестандартные решения на основе обширных знаний в данной научной области и смежных областях знаний, находить и принимать решения в условиях различных мнений (ОК-11);
- способностью использовать в социальной сфере, в познавательной и профессиональной деятельности навыки работы с компьютером, в компьютерных сетях, с программными средствами, в Интернете (ОК-12);
- способностью самостоятельно приобретать и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе в новых областях знаний, непосредственно не связанных со сферой деятельности, расширять и углублять свое научное мировоззрение (ОК-13);
- способностью осознать основные проблемы своей предметной области, при решении которых возникает необходимость в сложных задачах выбора, требующих использования различных методов инновационной деятельности (ОК-14);
- способностью проводить научные исследования с применением современных методов и специализированных средств, оценивать их результаты, оформлять, представлять и докладывать результаты выполненной научной работы (ОК-15).

Выпускник должен обладать профессиональными компетенциями (ПК):

общепрофессиональные:

- способностью к осознанному пониманию того, что искусство, через какие бы дисциплины оно ни изучалось, взаимосвязано, взаимодействует и соотносится с музыкой, театром, изобразительным искусством, кинематографом и другими гуманитарными, социальными, физическими и естественными науками (ПК-1);
- способностью к пониманию взаимоотношений теории и практики в различных областях искусства и демонстрации их взаимосвязи путем использования различных техник и методов реализации полученных знаний на практике (ПК-2);
- способностью демонстрировать углубленное представление о месте искусства в эволюции человечества, о его связях с социальной и культурной жизнью общества, о его роли в созидании художественных ценностей; об основных тенденциях в развитии мирового искусства и об особенностях этого процесса в современных условиях (ПК-3);
- способностью демонстрировать знания и опыт в широком диапазоне практической, преподавательской, предпринимательской и творческой деятельности, включая: умение вести переговоры, создавать свой публичный имидж, вести финансовые дела, осуществлять долговременное планирование, выступать с докладами и сообщениями, пользоваться персональным компьютером и средствами связи и позиционировать себя на рынке творческого труда (ПК-4);
- способностью ориентироваться в специальной литературе по профилю деятельности, в смежных областях художественного творчества, владеть основами анализа произведений искусства и литературы (ПК-5);
- способностью собирать, обрабатывать, анализировать, синтезировать и интерпретировать информацию из различных источников, как по профилю деятельности, так и в смежных областях художественного творчества, для формирования осознанных и квалифицированных суждений по соответствующим творческим, социальным, научным и этическим проблемам (ПК-6);
- способностью к динамичной деятельности: работать с разноплановыми интеллектуальными и практическими задачами с высокой скоростью и точностью, гибко переключаясь с одних задач на другие (ПК-7);
- способностью реализовывать в своей профессиональной деятельности ценностно-смысловые принципы: политкультурность, гуманистическое восприятие мира, адекватную социальную самоидентификацию, инновационность, креативность, смыслообусловленное обновление знаний (ПК-8);
- способностью понимать, закреплять и развивать межличностные отношения, осуществлять передачу и обмен знаниями, мыслями, переживаниями, культурно-нравственными ценностями и результатами деятельности, воплощенными в материальную и духовную культуру в

соответствии с социальными нормами и условиями осуществления деятельности (ПК-9);

научно-исследовательская деятельность:

- способностью осознавать цели, задачи, логику и этапы научного познания, современные методы, средства и этапы планирования и организации научно-исследовательской деятельности, структуру научного исследования, экспериментальные основы изучения явлений, принципы проведения экспериментов и наблюдений, обобщения и обработки информации (результатов проводимых исследований и разработок) с применением электронно-вычислительной техники и использовать их на практике (ПК-10);
- способностью планировать и реализовывать собственную исследовательскую деятельность, работать с литературой, анализировать, выделять главное, видеть проблему исследования, выявлять противоречия, формулировать гипотезы, осуществлять подбор соответствующих средств для проведения исследования, делать выводы (ПК-11);
- способностью понимать социально-психологические и социально-экономические факторы, влияющие на культурное потребление в зависимости от национально-исторических особенностей (ПК-12);
- способностью учитывать в анализе явлений искусства политические, социальные, собственно культурные и экономические факторы (ПК-13);
- способностью применять в научном исследовании методологические теории и принципы современной науки; искусствоведческие, исторические, культурологические, психолого-педагогические подходы в исследовании искусства, с привлечением современных информационных технологий (ПК-14);

научно-педагогическая деятельность:

- способностью осуществлять обучение в учебных заведениях высшего профессионального образования дисциплинам в области теории и истории искусства, используя психолого-педагогические и методические основы научной теории и практики (ПК-15);
- способностью воплотить в учебном процессе разнообразные педагогические методики (ПК-16);
- способностью выработать у обучающегося собственный исполнительский или педагогический подход к искусству разных периодов и стилей (ПК-17);

- способностью запомнить необходимый материал и воспроизвести текст, применить в педагогической практике собственный практический опыт (ПК-18);
- способностью педагогически воздействовать на обучающихся и выполнять функции тьютора (оказывать эмоциональную и консультационную поддержку обучающимся в овладении профессией), анализировать индивидуальные особенности обучающегося, определять возможные точки его личностного роста, структурировать проблемы его саморазвития, прогнозировать перспективы его деятельности, изыскивать возможности устранения причин его неуспешности, помогать обучающемуся в его самоанализе, в самостоятельном разрешении проблем и принятии им ответственности за результаты работы, предвидеть реакции обучающегося на те или иные педагогические действия; способностью корректно строить взаимодействие с "проблемными", социально дезадаптированными детьми и использовать знание психологии межличностного общения (ПК-19);
- способностью произвести отбор обучающихся для занятий историей и теорией искусства исходя из особенностей ребенка, оценивать потенциальные возможности учащихся и на этой основе выстраивать стратегию обучения и воспитания, видеть и исправлять ошибки обучающихся (ПК-20);
- способностью формировать у обучающихся потребность творческого отношения к процессу обучения, качеству усвоения знаний, понимания методик осмысления пластического знака (ПК-21);
- способностью анализировать факторы формирования и закономерности развития современного языка искусства, особенностей и перспектив развития искусства и педагогики и на этой основе анализировать и аргументированно критически разобрать процесс исполнения произведения искусства, провести сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций (ПК-22);
- способностью осуществлять управление познавательными процессами, моделировать процесс формирования творческой личности, исходя из реальных возможностей обучающегося, на высоком научном, методическом и педагогическом уровнях (ПК-23);
- способностью реагировать на требования, предъявляемые к преподавателю обществом, применять в своей работе теоретические и практические достижения науки и практики, способностью к рефлексии, критической оценке и осмыслению собственной педагогической деятельности (ПК-24);
- способностью ясно выражать свои мысли, терпеливо слушать других; общаться с детьми и взрослыми на позициях диалога, уважения, терпимости (при несогласии), эмпатии; воспринимать деятельность детей и коллег в том смысле, в каком они ее осмысливают сами;

способностью договариваться, спокойно разрешать конфликты, используя принцип сотрудничества во взаимоотношениях разных уровней ("преподаватель-родитель", "преподаватель-студент", "родитель-ребенок", "преподаватель-воспитатель") (ПК-25);

- способностью формировать систему контроля качества образования в соответствии с требованиями образовательного процесса, опираясь, в том числе, на авторские подходы и методики (ПК-26);
- способностью выстраивать динамику развития детского сообщества и воспитательного действия; участвовать в жизнедеятельности студенческого сообщества и видеть пути его сплочения; способностью критически и конструктивно осмысливать свой опыт и опыт коллег в целях развития студенческого сообщества (ПК-27);

организационно-управленческая деятельность:

- способностью участвовать в реализации комплекса маркетинга в сфере искусств (продукт, ценообразование, продвижение, распространение) (ПК-28);
- способностью организовать и провести рекламную кампанию, осуществлять регулярную поддержку связей с общественностью (ПК-29);
- способностью участвовать в проведении фандрейзинговой кампании (ПК-30);
- способностью осуществлять стратегическое планирование, использовать различные методы исследования и моделирования процессов в искусствах (ПК-31);
- способностью осуществлять эффективное управление персоналом научно-творческих организаций, применять современные методы мотивации, координации и контроля (ПК-32);
- способностью участвовать в подготовке и разработке отдельных проектов, мероприятий в сфере искусств, используя современные методы продвижения культурного продукта (ПК-33);
- способностью управлять деятельностью, используя современные информационные технологии (сайты в сети Интернет, презентации) (ПК-34);

художественно-критическая и экспертно-консультационная деятельность:

- способностью выявлять систему ценностных ориентаций общества, определять его эстетические, духовные потребности в конкретном творческом продукте (ПК-35);
- способностью использовать специальную литературу, как по профилю деятельности, так и по другим видам искусства (ПК-36);

- способностью проследить эволюцию художественных явлений в разные исторические периоды (ПК-37);
- способностью анализировать сущность художественной моды и ее национально-историческую специфику, способностью понимать истоки и структуру общественной оценки явлений искусства, причины популярности-непопулярности, востребованности-невостребованности тех или иных произведений и деятелей искусства (ПК-38);
- способностью осуществлять экспертно-аналитическую работу по проблемам искусства, анализировать специфику отечественного и международного художественного рынков в современных условиях и прогнозировать их развитие (ПК-39);
- способностью рассматривать художественные достоинства произведения в социальном, культурном и историческом контексте, как структуру смысла, как единство формы и содержания (ПК-40);
- способностью воссоздавать архитектонику произведения: фиксировать главные признаки его замысла, стилистики, особенностей выполнения (ПК-41);
- способностью осознавать художественную критику как творческую деятельность, способствующую повышению качества художественного продукта (ПК-42);
- способностью воплотить в результатах деятельности свою индивидуальность и эстетические идеалы, применяя творческий, нестандартный подход к решению профессиональных задач (ПК-43);
- способностью создавать собственный авторский продукт в разных жанрах художественной критики: рецензии, аналитические статьи, творческие портреты, проблемные очерки, эссе, созданные на основе художественно-эстетического анализа искусства; способностью принимать практическое участие в качестве научного консультанта, редактора при создании или выполнении художественных произведений (ПК-44);
- способностью вести художественно-просветительскую работу по пропаганде искусства в музеях, художественных галереях, в библиотеках, фондах, архивах, в информационных центрах, агентствах, в иных общественных и государственных организациях (ПК-45);

проектная деятельность:

- способностью разрабатывать проекты и программы сохранения и развития культуры (ПК-46);
- способностью создавать перспективные структурно-функциональные модели культурных учреждений и организаций (ПК-47);
- способностью проектировать профильные инновационные образовательные и художественно-творческие системы (ПК-48).
- Уровень профессиональной подготовленности студента на

государственном экзамене оценивается по следующим критериям:

- умение точно раскрывать содержание понятий, используемых для научного описания культурных процессов хореографического искусства;
- умение правильно применять категориальный аппарат к описанию конкретных ситуаций и художественных процессов;
- умение применять методы научного анализа.

Критерии оценки государственного экзамена

Уровень профессиональной подготовленности студента на государственном экзамене оценивается по следующим критериям:

- умение точно раскрывать содержание понятий, используемых для научного описания экономических и нормативно-правовых аспектов функционирования хореографического искусства;
- умение правильно применять категориальный аппарат к описанию конкретных ситуаций в сфере функционирования организаций исполнительских искусств;
- умение применять методы научного анализа.

Уровень профессиональной подготовленности студента на государственном экзамене оценивается следующим образом:

- «отлично» – студент демонстрирует глубокое и полное владение теоретическим материалом, профессиональным понятийным аппаратом; дает развернутый, полный, логически выстроенный и четкий ответ, демонстрируя общую и профессиональную эрудицию; при необходимости иллюстрирует ответ примерами из продюсерской практики; видит межпредметные связи; умеет обосновывать профессионально-личностную позицию по излагаемому вопросу; владеет культурой речи;
- «хорошо» – ответ в целом соответствует представленным выше критериям, но менее полон, в содержании имеют место непринципиальные ошибки (например, незначительные неточности в определениях); ответ отличается меньшей обстоятельностью, глубиной, обоснованностью выводов; ответ конкретизируется после дополнительных вопросов комиссии;
- «удовлетворительно» – студент обнаруживает знание основных положений теоретического материала, однако излагает материал неполно, непоследовательно, не обосновывает собственное видение; испытывает трудности в формулировании ответов на дополнительные вопросы; путает хронологию событий; допускает ошибки в речи.
- «неудовлетворительно» – студент допускает грубые ошибки в ответе, путает профессиональные термины, не ориентируется в хронологии событий, при необходимости не может привести примеры из театральной практики, не понимает сущности излагаемых вопросов, неуверенно и неточно отвечает на дополнительные вопросы.

Решения принимаются государственной экзаменационной комиссией в порядке, предусмотренном Положением.

Критерии оценки выпускной квалификационной работы (магистерской диссертации)

Отметкой «отлично» оценивается работа, которая полностью раскрывает заявленную тему, содержит элементы новизны, самостоятельности в постановке и решении проблемы, серьезную работу с источниками, грамотно написана и оформлена, автор которой в процессе защиты убедительно раскрыл ее содержание и ответил на вопросы членов комиссии. Использование архивных источников, а также экспериментальных методов, математической обработки результатов не является обязательным, но повышает трудоемкость и ценность работы, следовательно, и ее оценку.

Отметкой «хорошо» оценивается работа, которая содержит теоретический анализ избранной проблемы, в целом грамотно написана, но не имеет признаков самостоятельности и новизны в оценке проблематики и результатов исследования, или работа, автор которой в процессе защиты недостаточно убедительно осветил ее содержание или отвечал на вопросы.

Отметкой «удовлетворительно» оценивается работа, в которой недостаточно глубоко проанализированы источники, отсутствует новизна и самостоятельность, допущены существенные погрешности в изложении и оформлении, а также работы, автор которых в ответах на вопросы показал слабое владение изложенным материалом.

Отметкой «неудовлетворительно» оцениваются работы, не содержащие научно-теоретического и практического исследования, работы, имеющие признаки плагиата, а также работы, авторы которых в процессе защиты показали полное непонимание изложенного в ней содержания.

Решения принимаются государственной экзаменационной комиссией в порядке, предусмотренном Положением.

6. Порядок проведения государственной итоговой аттестации

6.1. Проведение государственной итоговой аттестации осуществляется в порядке, предусмотренном Положением.

7. Учебно-методическое обеспечение

1. Абызова, Л. Теория и история хореографического искусства. Термины и определения. Глоссарий [Электронный ресурс] : учебное пособие / Л. Абызова. – Электрон. дан. – Санкт-Петербург : Композитор, 2015. – 168 с.
2. Бахрушин. Ю. Л. История русского балета : учебник для вузов / Ю. А. Бахрушин. – М.: Издательство Юрайт, 2019. – 275 с.
3. Богданов. Г. Ф. Русский народный танец. Теории и историк: учебник для вузов / Г. Ф. Богданов. – М.: Издательство Юрайт. 2019. – 167с.
4. Борисенко Д. Правовое регулирование отношений между продюсером и авторами персонажей в рамках лицензионного договора / Д. Борисенко // Хозяйство и право. 2012. N 1 (420). С. 91-95.
5. Бочкарева Н.И. Хореографическое искусство [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие / Н.И. Бочкарева. – Кемерово: КемГИК, 2014. – 76 с.
6. Воронина Л. И. Аудит: теория и практика: Учебник: В 2 частях Часть 1: Теория / Л.И. Воронина. – 4-е изд., перераб. и доп. – М. : ИНФРА-М, 2018. – 314 с.
7. Генкин Б. М. Мотивация и организация эффективной работы (теория и практика): Монография / Генкин Б. М. - 2-е изд., испр. - М.: Юр.Норма, НИЦ ИНФРА-М, 2018. - 352 с.
8. Егоршин А. П. Эффективный менеджмент организации : учеб. пособие / А.П. Егоршин. – М.: ИНФРА-М, 2018. – 388 с.
9. Жуков Б. М. Маркетинг / Романов А.А., Басенко В.П., Жуков Б.М. - М.:Дашков и К, 2018. - 440 с.
10. Карпенко И. А. Хореографическое искусство и балетмейстер: учеб. пособие / В.Н. Карпенко, И.А. Карпенко, Ж. Багана. – М. : ИНФРА-М, 2019. – 192 с.
11. Кибанов А. Я. Управление персоналом в России: теория, отечественная и зарубежная практика: Книга 2: Монография /Кибанов А.Я.,Генкин Б.М.,Лаврентьева И.В.;Под ред. Кибанова А.Я.-М.:НИЦ ИНФРА-М,2018-283с.
12. Коган П. С. Очерки по истории западноевропейского театра / П. С. Коган : под ред. А. К. Дживелегова. – М.: Издательство Юрайт, 2018. – 173 с.
13. Командышко Е. Ф. Арт-менеджмент : учебник / Е.Ф. Командышко. – М. : ИНФРА-М, 2018. – 194 с.
14. Корзникова Г. Г. Менеджмент в образовании : учебник / Г.Г. Корзникова. – 2-е изд., перераб. и доп. – М. : ИНФРА-М, 2018. – 352 с.
15. Котлер Ф. Маркетинг. Менеджмент : экспресс-курс : пер. с англ. / Ф. Котлер, К. Л. Келлер. – 3-е изд. – Санкт-Петербург : Питер, 2007. – 479 с.
16. Котлер Ф. Основы маркетинга / Филип Котлер .– Москва : Прогресс, 1991. – 734с. : ил. – Библиогр.: с.708-723.

17. Лапыгин Ю. Н. Теория организации и организационное поведение : учеб. пособие / Ю.Н. Лапыгин. - 2-е изд., испр. и доп. – М. : ИНФРА-М, 2018. – 360 с.
18. Мастерство продюсера кино и телевидения: учебник для студентов вузов, обучающихся по специальности «Продюсерство кино и телевидения» и другим кинематографическим специальностям / под ред. П.К.Огурчикова, В.В.Падейского, В.И.Сидоренко.– Москва: ЮНИТИ, 2008. – 863 с.
19. Митакович Л.А. Подготовка бакалавров художественного образования по профилю Хореографическое искусство к решению профессиональных задач [Электронный ресурс] : монография / Л.А. Митакович. – Электрон. дан. – Уфа : БГПУ имени М. Акмуллы, 2009. – 152 с.
20. Мороз Ю. В. Маркетинг в отраслях и сферах деятельности / Морозов Ю.В., Гришина В.Т., - 9-е изд. - М.:Дашков и К, 2018. - 448 с.
21. Наумов А. И. Менеджмент: Учебник / Виханский О.С., Наумов А.И., - 6-е изд., перераб. и доп - М.:Магистр, НИЦ ИНФРА-М, 2018. - 656 с.
22. Нуралиева Д. С. Маркетинг / Нуралиев С.У., Нуралиева Д.С. - М.:Дашков и К, 2018. - 362 с.
23. Основы продюсерства. Аудиовизуальная сфера / Иванов Г.П., Огурчиков П.К., Сидоренко В.И. - М.:ЮНИТИ-ДАНА, 2015. - 719 с.
24. Платонова Н. А. Финансовое планирование и бюджетирование : учеб. пособие / В.Н. Незамайкин, Н.А. Платонова, Я.П. Федоров, И.Л. Юрзинова ; под ред. проф. В.Н. Незамайкина. – М. : Вузовский учебник : ИНФРА-М, 2018. – 96 с.
25. Полещук Г. Записки продюсера / Г. Полещук // ЭКО. 2014 .N 4 (478). – С. 180-189.
26. Продюсерство. Управленческие решения : учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальностям 071103 «Продюсерство кино и телевидения», 074301 "Продюсерство" и другим кинематографическим специальностям / [Л.А.Аль-Нсур и др.] ; под ред. В.С.Малышева, Ю.В.Криволицкого; Всерос. гос. ун-т кинематографии им. С.А. Герасимова. – ВГИК . Москва : ЮНИТИ. Дана, 2012. – 376 с.
27. Профессия - продюсер кино и телевидения : учебник / ред.: В. И. Сидоренко, П. К. Огурчиков.– Москва : Юнити-Дана, 2013. – 711 с.
28. Резник С. Д. Менеджмент. Книга шестая. Управление человеческим потенциалом в социально-экономических системах : избр. статьи / С.Д. Резник. – М. : ИНФРА-М, 2018. – 357 с.
29. Роднянский А. Е. Выходит продюсер / Александр Роднянский.– Москва: Манн, 2013. – 273 с.
30. Сапогов А.А. Школа музыкально-хореографического искусства [Электронный ресурс]: учебное пособие / А.А. Сапогов. – Электрон. дан. – Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. – 264 с.
31. Свешников С. В. Основы системного анализа и управления организациями. Теория и практика: Пособие / Бочарников В.П., Бочарников И.В., Свешников С.В., - 2-е изд., (эл.) - М.:ДМК Пресс, 2018. - 288 с.

32. Токарев Б. Е. Маркетинг инновационно-технологических стартапов: от технологии до коммерческого результата / Б. Е. Токарев. – М. : Магистр : ИНФРА-М, 2018. - 264 с.
33. Тютрюмов А. А. Пути повышения экономической эффективности телевизионного продюсирования / А. А. Тютрюмов // Российское предпринимательство. – 2012 . N 20 (218) . С. 160-164.
34. Тютюкина Е.Б. Финансы организаций (предприятий) / Тютюкина Е.Б. - М.:Дашков и К, 2018. - 544 с.
35. Хореографическое искусство и балетмейстер / В.Н. Карпенко, И.А. Карпенко, Ж. Багана. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2015. - 200 с.: 60x90 1/16.

8. Примерные темы выпускных квалификационных работ

1. Оценка и анализ конкурентных преимуществ продюсерского проекта.
2. Формирование организационной структуры управления проектом
3. Выбор хореографические произведения для осуществления постановки балетных спектаклей
4. Организация и планирование репетиционного процесса при осуществлении хореографических постановок
5. Формирование программ выпуска спектаклей в условиях ограничения бюджета
6. Формирование творческого хореографического коллектива
7. Формирование текущего репертуара
8. Управление и контроль деятельности художественно-постановочной части.
9. Создание условий для повышения уровня профессиональной квалификации работников коллектива;
10. Обеспечение конкурентных преимуществ по формированию высокого художественного уровня хореографических постановок;
11. Разработка системы поощрений и наложения дисциплинарных взысканий работникам
12. Инструменты и метода работы со зрительской аудиторией
13. Формирование плана организации и проведения культурно-просветительских мероприятий для популяризации достижений хореографического искусства
14. Разработка и планирование хореографических проектов
15. Особенности управления творческо-производственной, рекламно-маркетинговой, финансово-хозяйственной и коммерческой деятельностью
16. Обеспечение экономической эффективности продюсерского проекта (мероприятия) в области хореографического искусства;
17. Оптимальное использование ресурсов и финансовых средств при организации мероприятия (проекта) в области хореографического искусства.

18. Формирование системы мероприятий для продвижения рекламы проекта в области хореографического искусства
19. Управление деятельностью персонала в рамках организации и проведения проекта(мероприятия) в области хореографического искусства;
20. Организация связи с общественностью в процессе работы над проектом (мероприятием) в области хореографического искусства;
21. Создание и совершенствование системы мотивации для взаимодействия партнеров творческой организации
22. Разработка механизма мониторинга эффективной финансовой деятельности творческой организации
23. Совершенствование проведения распределения и учета финансовых ресурсов проектов в области хореографического искусства.
24. Исследование и разработка основных направлений применения передового опыта в области хореографического искусства
25. Исследование возможностей использования современных информационных технологий в области хореографического искусства
26. Методологические и методические подходы к решению проблем в области хореографического искусства, организации и управления (на примере конкретного продюсерского проекта).
27. Методологические подходы к выявлению и исследованию структурных барьеров повышения эффективности проектов в области хореографического искусства.
28. Совершенствование системы проведения экспертизы хореографических произведений и исполнительской деятельности
29. Формирование системы участия в экспертизе проектов и программ сохранения и развития хореографического искусства и образования
30. Разработка проектов мероприятий по сохранению и развитию хореографического искусства и образования
31. Создание структурно-функциональных моделей организаций хореографического искусства и образования
32. Проектирование инновационных образовательных и художественно-творческих систем в области хореографического искусства и образования.

9. Вопросы к государственному междисциплинарному экзамену

Первые вопросы билетов:

1. Источники финансовых ресурсов организаций исполнительских искусств.
2. Участники правовых отношений в сфере культурной деятельности.
3. Репертуар и прокатная деятельность в организациях исполнительских искусств.

4. Правовой статус продюсера.
5. Валютное регулирование продюсерской деятельности.
6. Организационно-правовые формы в театральном деле.
7. Ценообразование в организациях исполнительских искусств.
8. Спонсорство и благотворительность.
9. Управленческий учет как связующее звено между планированием и контролем деятельности.
10. Культурное проектирование в исполнительских искусствах.
11. Планирование маркетинговой деятельности.
12. Золотое сечение в музыке, живописи, архитектуре.
13. Фандрейзинг в организациях исполнительских искусств.

Вторые вопросы билетов:

1. Метод семантического дифференциала Осгуда и многомерное шкалирование.
2. Реклама и связи с общественностью в организациях исполнительских искусств.
3. Основные типы шкал: номинативная, порядковая, интервальная, отношений.
4. Сегментация рынка в исполнительских искусствах.
5. Позиционирование культурных продуктов.
6. Особенности регулирования труда творческих работников.
7. Меры близости: евклидова метрика, метрика Хэмминга, расстояние в пространстве порядков.
8. Ранговые корреляции качественных признаков Кендалла и Спирмэна.
9. Коллективное управление авторскими и смежными правами. Государственная аккредитация.
10. Распоряжение исключительным правом на результат интеллектуальной деятельности.
11. Нахождение и интерпретация главных факторов.
12. Правовое регулирование расчетов в РФ.
13. Метод корреляционных плеяд.

10. Требования к оформлению титульного листа выпускной квалификационной работы (Приложение 1)

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
"Академия Русского балета имени А.Я. Вагановой"

Педагогический факультет

Кафедра балетоведения

ДИССЕРТАЦИЯ
на соискание степени магистра

ТЕМА: «Оценка и развитие творческого потенциала артиста балета»

Работа рассмотрена на кафедре:

_____ (дата, номер протокола)

Зав. кафедрой балетоведения

_____ Б.А. Илларионов

Выполнила:

студентка II курса магистратуры
И.И. Иванова

_____ (подпись)

Направление подготовки:
52.04.01 «Хореографическое искусство»
Образовательная программа:
«Продюсирование хореографического искусства»

Научный руководитель:

_____ (уч. звание, степень, Ф.И.О.)

_____ (подпись)

Работа защищена в ГЭК

«___» _____ 20__ г.

с оценкой _____

Секретарь ГЭК _____

(подпись)

Рецензент:

_____ (уч. звание, степень, Ф.И.О.)

Санкт-Петербург

20__