

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
**«Академия Русского балета имени А.Я.Вагановой»**

**Кафедра балетоведения**

Утверждаю:  
Проректор  
по учебно-методической работе  
\_\_\_\_\_ Л.А. Меньшиков  
«\_\_» \_\_\_\_\_ 2021 года

Регистрационный № \_\_\_\_

ПРИНЯТО  
на заседании кафедры балетоведения  
«12» ноября 2021 г.  
Протокол № 3

**Программа**  
**государственной итоговой аттестации**

**52.04.01 «Хореографическое искусство»**  
*код и направление подготовки*

**Теория и история хореографического искусства**  
*профиль подготовки*

**магистр**  
*квалификация (степень) выпускника*

*Форма обучения: ОЧНАЯ*

Санкт-Петербург  
2021

Программа «Государственная итоговая аттестация» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта (далее - ФГОС) по направлению подготовки 52.04.01 «Хореографическое искусство», профиль «Теория и история хореографического искусства» (уровень магистратуры).

**Составители программы:** Л. И. Абызова, кандидат искусствоведения, профессор кафедры балетоведения.

Рецензенты программы:

Н. Н. Зозулина, кандидат искусствоведения, заведующая кафедрой балетоведения;

Л. А. Меньшиков, доктор искусствоведения, профессор кафедры философии, истории и теории искусства.

Программа «Государственная итоговая аттестация» рассмотрена и принята на заседании балетоведения «12» ноября 2021 г., протокол № 3.

Зав. кафедрой: \_\_\_\_\_ /Н.Н. Зозулина/

Программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методического совета

от « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2021

Протокол № \_\_\_\_\_

Председатель \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ /

## Оглавление

1. Общие положения .....	4
2. Формы проведения государственной итоговой аттестации .....	6
3. Требования к содержанию, объему и структуре государственного экзамена.....	6
4. Требования к содержанию, объему и структуре выпускной квалификационной работы .	6
5. Требования к профессиональной подготовленности выпускника. Критерии оценки.....	9
6. Порядок проведения государственной итоговой аттестации.....	10
7. Учебно-методическое обеспечение .....	10
8. Примерные темы выпускных квалификационных работ .....	16
9. Вопросы к государственному междисциплинарному экзамену .....	16
10. Требования к оформлению титульного листа выпускной квалификационной работы (Приложение 1).....	20

## 1. Общие положения

1.1. Государственная итоговая аттестация выпускника по направлению подготовки 52.04.01. «Хореографическое искусство» (профиль «Теория и история хореографического искусства») проводится государственной экзаменационной комиссией в целях определения соответствия результатов освоения обучающимися основной образовательной программы соответствующим требованиям федерального государственного образовательного стандарта. К государственной итоговой аттестации допускается обучающийся, не имеющий академической задолженности и в полном объеме выполнивший учебный план или индивидуальный учебный план по образовательной программе «Теория и история хореографического искусства».

1.2. Целью государственной итоговой аттестации является определение качественного уровня универсальных, общепрофессиональных и профессиональных магистра, определяющих его подготовленность к решению профессиональных задач, установленных ФГОС ВО по направлению 52.04.01. «Хореографическое искусство» (профиль «Теория и история хореографического искусства»), способствующее его востребованности на рынке труда и продолжению образования в аспирантуре.

1.3. Задачи государственной итоговой аттестации: выявление готовности магистра к профессиональной деятельности, определенной ФГОС для данного направления подготовки:

### **научно-исследовательская деятельность:**

- проводить научные исследования и разработки по отдельным разделам, этапам, заданиям темы в качестве ответственного исполнителя или соисполнителя;
- осуществлять сложные эксперименты и наблюдения; собирать, обрабатывать, анализировать и обобщать научную информацию, передовой отечественный и зарубежный опыт, результаты экспериментов и наблюдений;
- разрабатывать план самостоятельной исследовательской деятельности, участвовать в составлении планов и методических программ исследований и разработок, практических рекомендаций по использованию их результатов;
- вести библиографическую работу с привлечением современных информационных технологий;
- участвовать во внедрении результатов исследований и разработок;
- представлять итоги проделанной работы, научного исследования в виде отчетов, рефератов, научных статей.

### **педагогическая деятельность:**

- осуществлять на высоком научно-методическом и педагогическом уровне процесс обучения и воспитания личности обучающегося различным дисциплинам в области истории и теории искусства в учебных заведениях высшего профессионального, среднего профессионального и дополнительного профессионального образования;
- осуществлять функции тьютора - современного квалифицированного преподавателя, профессионального наставника, организатора и консультанта по вопросам обучения и воспитания студента;
- планировать и осуществлять учебно-воспитательный процесс, проектировать, разрабатывать и реализовывать типовые мероприятия, внедрять авторские, инновационные технологии обучения и воспитания;
- формировать у обучающихся профессиональные умения, навыки, компетенции;
- формировать систему контроля качества образования обучающихся, опираясь, в том числе, на авторские подходы и методики в соответствии с современными требованиями развития искусства;

- соблюдать права и академические свободы обучающихся, содействовать поддержанию учебной дисциплины, уважать человеческое достоинство обучающихся, защищать честь и репутацию учебного заведения;
- соблюдать требования безопасности жизнедеятельности в образовательном процессе и во время прохождения производственной практики;
- повышать уровень профессиональной квалификации в соответствии с требованиями ООП и ФГОС ВО.

**организационно-управленческая деятельность:**

- разрабатывать и планировать проекты и мероприятия (фестивали, конкурсы, выставки, спектакли, программы);
- руководить творческо-производственным процессом, рекламно-маркетинговой, финансово-хозяйственной и коммерческой деятельностью в ходе реализации проекта и мероприятия;
- обеспечивать высокую экономическую эффективность художественно-исполнительской деятельности организации;
- рационально использовать имеющиеся ресурсы: человеческие, финансовые, материально-технические, информационные, духовно-нравственные, технологические;
- осуществлять методически и технологически обоснованные действия для продвижения проекта и его рекламы;
- координировать действия физических и юридических лиц, задействованных в реализации проекта и мероприятия;
- обеспечивать многосторонние связи с общественностью в процессе работы над проектом (мероприятием);
- проводить изготовление и размещение рекламной продукции;
- планировать и осуществлять мероприятия по реализации билетов на культурные мероприятия, осуществлять деятельность по планированию и осуществлению отдельных направлений по производству и реализации художественной продукции.

**художественно-критическая и экспертно-консультационная деятельность:**

- создавать и публиковать критические статьи, эссе, исследования на основе художественно-эстетического анализа произведений искусства;
- вести просветительскую работу по пропаганде искусства и экспертно-аналитическую работу по проблемам искусства в музеях, художественных галереях, в библиотеках, фондах, архивах, в информационных центрах, агентствах, в иных общественных и государственных организациях;
- разрабатывать новые экскурсионные и лекционные темы в области искусства;
- сотрудничать со средствами массовой информации в качестве редакторов, издателей, авторов, литературных редакторов и ведущих радио и телевизионных художественных программ, занимать ведущие должности в пресс-службах учреждений культуры, творческих коллективов и объединений;
- участвовать в экспертизе произведений художественного творчества;
- проводить экспертно-консультационную деятельность в культурных центрах и других организациях, учреждениях, общественных объединениях;
- проводить экспертизу культурной деятельности культурно-просветительных и образовательных учреждений;
- участвовать в экспертизе локальных, региональных, федеральных и международных проектов и программ сохранения и развития культуры и образования;
- оказывать консультационную помощь по разработке инновационных проектов и программ в области культуры, образования, художественного творчества, коммуникаций и культуры межнационального общения.

**проектная деятельность:**

- разрабатывать и обосновывать проекты и программы сохранения и развития культуры и искусства;

- создавать перспективные структурно-функциональные модели культурных учреждений и организаций;
- проектировать профильные инновационные образовательные и художественно-творческие системы.

1.4. При условии успешного прохождения всех установленных видов итоговых аттестационных испытаний, входящих в государственную итоговую аттестацию, обучающемуся присваивается квалификация (степень) «магистр» по направлению подготовки 52.04.01 «Хореографическое искусство» (профиль «Теория и история хореографического искусства») и выдается документ о высшем образовании и о квалификации установленного Министерством образования и науки Российской Федерации образца.

## **2. Формы проведения государственной итоговой аттестации**

2.1. В соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 52.04.01 «Хореографическое искусство» (профиль «Теория и история хореографического искусства») государственная итоговая аттестация включает: государственный экзамен, защиту выпускной квалификационной работы.

2.2. Государственный экзамен представляет собой ответы на вопросы по экзаменационным билетам.

2.3. Защита выпускной квалификационной работы представляет собой публичную защиту диссертации по утвержденной Академией теме.

## **3. Требования к содержанию, объему и структуре государственного экзамена**

3.1. Государственный экзамен является частью государственной итоговой аттестации и позволяет обеспечить контроль выполнения требований к уровню подготовки студентов, завершивших обучение, а также подтвердить их соответствие квалификационным признакам.

3.2. Задачами государственного экзамена являются: выявление знаний истории хореографического искусства, ориентирование в видовом и жанровом разнообразии современного хореографического искусства.

3.3. В перечень экзаменационных вопросов государственного экзамена включаются вопросы по основным блокам общепрофессионального и профессионального циклов.

3.4. Экзаменационный билет выбирается студентом посредством произвольного извлечения и содержит три вопроса.

3.5. Ответы на вопросы экзаменационного билета готовятся студентами в течение 30 мин. в письменном виде. Продолжительность ответа не должна превышать 20 минут. После краткого устного изложения студентом ответов на поставленные в билете вопросы членами ГЭК могут быть заданы дополнительные вопросы.

## **4. Требования к содержанию, объему и структуре выпускной квалификационной работы**

4.1. Выпускная квалификационная работа (магистерская диссертация) является самостоятельной научно-исследовательской работой студента, предполагающая углубленный анализ и обобщение материала по избранной теме.

4.2. Цели выпускной квалификационной работы:

– развитие и совершенствование навыков ведения самостоятельной научно-исследовательской работы в области хореографического искусства и педагогики, в смежных областях хореографического и музыкального искусства;

– овладение методами научного исследования, выработка умения синтезировать в единый комплекс научной работы знания, полученные из различных источников, и самостоятельные суждения.

4.3. Задачи, решаемые студентом в ходе подготовки диссертации:

1. Обоснование актуальности и значимости выбранной темы исследования.

2. Анализ степени изученности проблемы.

3. Выявление и подбор материала для исследования на базе архивных материалов, периодики, балетоведческой, музыковедческой и искусствоведческой литературы, иных источников, их систематизация, составление библиографического списка.

4. Структурирование и написание диссертации, формулирование логически обоснованных выводов.

При выполнении работы студент должен продемонстрировать способности:

1. Самостоятельно ставить научно-исследовательскую задачу, оценивать ее актуальность и значимость.

2. Собирать, обрабатывать, анализировать, критически оценивать материал по теме исследования.

3. Соблюдать научную этику в работе с источниками.

4. При необходимости (в соответствии с темой) применять экспериментальные методы исследования, обрабатывать результаты.

5. Структурировать, грамотно излагать полученные результаты исследования, формулировать собственные выводы по рассматриваемой теме.

4.4. Тематика выпускных квалификационных работ определяется кафедрой балетоведения в соответствии с профилем и программой направления подготовки выпускника. Темы дипломных работ должны быть актуальными в теоретическом и практическом отношении, соответствовать проблематике научных исследований Академии и кафедры. Список примерных тем теоретических работ ежегодно утверждается кафедрой балетоведения.

4.5. Подготовка диссертаций осуществляется в соответствии с Положением «О порядке проведения итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата и программам магистратуры», утвержденного приказом от 12.11.2018 года № 168/од (далее – «Положение»).

4.6. Выпускная квалификационная работа выполняется под руководством научного руководителя, утвержденного Академией.

4.7. Научный руководитель помогает студенту уяснить цели и задачи исследования, рекомендует литературу для изучения, даёт указания к организации и проведению исследования, осуществляет контроль за выполнением работы.

4.8. Оформление выпускной квалификационной работы.

Диссертация включает в себя:

1. Титульный лист с указанием названия темы работы, ее автора, научного руководителя, кафедры, по которой выполнялась работа и т.д. (образец – Приложение 1 к настоящей программе).

2. Содержание с указанием названия разделов и страниц их размещения.

3. Перечень условных обозначений, символов, терминов (при необходимости).

4. Во введении излагаются следующие разделы: 1) актуальность темы; 2) объект и предмет исследования; 3) цель исследования; 4) задачи исследования (включает формулировку конкретных теоретических и практических задач); 5) степень разработанности темы; 6) методы исследования; 7) основные положения, выносимые на защиту; 8) характеристика базы исследования; 9) апробация исследования (включая сведения о публикациях автора, если они есть); 10) структура и объем работы

(указывается, из каких структурных элементов состоит работа: введение, количество глав, параграфов, заключение, список использованных источников, с указанием количества наименований, а также объем работы в страницах и др.).

5. Главы; параграфы (наименование разделов и их изложение).

6. Заключение, в котором подводятся итоги исследования, обобщаются и формулируются выводы.

7. Нумерованный список использованных источников в алфавитном порядке (по согласованию с научным руководителем студент может избрать иную последовательность использованных источников).

8. Приложения (при необходимости).

9. Список опубликованных научных работ (при их наличии).

Каждый раздел работы (главы, параграфы и т. д.) должен иметь заглавие, а также начинаться с новой страницы (за исключением параграфов).

Основное содержание работы составляет изложение, сопоставление, критический анализ изученных источников, а также изложение собственной оценки изучаемых явлений, собственного взгляда на проблему. Список использованной литературы должен отражать изученный материал и быть оформлен в соответствии с современными библиографическими требованиями.

Работа должна соответствовать утвержденной Академией теме, раскрывать эту тему, быть грамотно написана и оформлена. Примерный объем работы – 40-50 страниц при полуторном интервале, шрифт Times New Roman, 14 кегль, поля: левое 3,17 см, правое 1,5 см, верхнее и нижнее по 2 см. Возможны подстраничные сноски 12 кеглем.

Выпускная квалификационная работа оформляется в одном экземпляре в виде рукописи, выполненной печатным способом с использованием компьютера. На титульном листе ставятся подписи студента и научного руководителя. Листы работы должны быть сброшюрованы. Помимо бумажного варианта работа также представляется в электронной форме на лазерном диске в целях её проверки в системе «Антиплагиат».

4.9. Выполненная студентом диссертация предварительно рассматривается на заседании кафедры балетоведения в форме устного доклада выпускника.

4.10. После завершения подготовки обучающимся диссертации руководитель представляет письменный отзыв о выпускной квалификационной работе студента (далее – «отзыв») в сроки, предусмотренные Положением.

4.11. Выпускные квалификационные работы по программам магистратуры подлежат рецензированию в порядке, предусмотренном Положением.

4.13. Выпускная квалификационная работа (бумажный и электронный носители), справка системы «Антиплагиат», отзыв, рецензия передаются в государственную экзаменационную комиссию в сроки, предусмотренные Положением.

4.14. Процедура защиты диссертации состоит из выступления автора работы с изложением основных ее положений, ответов на вопросы председателя и членов ГЭК, оглашения отзывов научного руководителя и рецензента, ответов автора на замечания, содержащиеся в отзыве и рецензии, совещания комиссии (в отсутствие автора работы), оглашения результата.

Процедура защиты выпускной квалификационной работы позволяет оценить сформированность комплекса универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций, оценить культурный кругозор выпускника, уровень его теоретической и методической подготовки, способность и умение вести научную дискуссию.

Студент должен быть готов к дополнительным (уточняющим) вопросам, которые могут задать как члены государственной экзаменационной комиссии, так и лица, присутствующие на защите.



## **5. Требования к профессиональной подготовленности выпускника. Критерии оценки**

5.1. Государственная итоговая аттестация через различные виды испытаний определяет подготовленность выпускника-магистра к решению профессиональных задач, качественный уровень его универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций, перспективы обучения в аспирантуре.

Аттестационные испытания, входящие в состав государственной итоговой аттестации выпускника, соответствуют основной образовательной программе и требованиям ФГОС ВО по направлению подготовки 52.04.01 «Хореографическое искусство», профиль «Теория и история хореографического искусства».

5.2. Результаты освоения ООП определяются приобретаемыми выпускником компетенциями, т.е. его способностью применять знания, умения и личные качества в соответствии с задачами профессиональной деятельности.

### **Критерии оценки государственного экзамена**

Уровень профессиональной подготовленности студента на государственном экзамене оценивается следующим образом:

- «отлично» – студент демонстрирует глубокое и полное владение теоретическим материалом, профессиональным понятийным аппаратом; дает развернутый, полный, логически выстроенный и четкий ответ, демонстрируя общую и профессиональную эрудицию; при необходимости иллюстрирует ответ примерами из театральной практики; видит межпредметные связи; умеет обосновывать профессионально-личностную позицию по излагаемому вопросу; владеет культурой речи;

- «хорошо» – ответ в целом соответствует представленным выше критериям, но менее полон, в содержании имеют место непринципиальные ошибки (например, незначительные неточности в определениях); ответ отличается меньшей обстоятельностью, глубиной, обоснованностью выводов; ответ конкретизируется после дополнительных вопросов комиссии;

- «удовлетворительно» – студент обнаруживает знание основных положений теоретического материала, однако излагает материал неполно, непоследовательно, не обосновывает собственное видение; испытывает трудности в формулировании ответов на дополнительные вопросы; путает хронологию событий; допускает ошибки в речи.

- «неудовлетворительно» – студент допускает грубые ошибки в ответе, путает профессиональные термины, не ориентируется в хронологии событий, при необходимости не может привести примеры из театральной практики, не понимает сущности излагаемых вопросов, неуверенно и неточно отвечает на дополнительные вопросы.

Решения принимаются государственной экзаменационной комиссией в порядке, предусмотренном Положением.

### **Критерии оценки выпускной квалификационной работы (диссертации)**

Отметкой «отлично» оценивается работа, которая полностью раскрывает заявленную тему, содержит элементы новизны, самостоятельности в постановке и решении проблемы, серьезную работу с источниками, грамотно написана и оформлена, автор которой в процессе защиты убедительно раскрыл ее содержание и ответил на вопросы членов комиссии. Использование архивных источников, а также экспериментальных методов, математической обработки результатов не является обязательным, но повышает трудоемкость и ценность работы, следовательно, и ее оценку.

Отметкой «хорошо» оценивается работа, которая содержит теоретический анализ избранной проблемы, в целом грамотно написана, но не имеет признаков самостоятельности и новизны в оценке проблематики и результатов исследования, или работа, автор которой в процессе защиты недостаточно убедительно осветил ее содержание или отвечал на вопросы.

Отметкой «удовлетворительно» оценивается работа, в которой недостаточно глубоко проанализированы источники, отсутствует новизна и самостоятельность, допущены существенные погрешности в изложении и оформлении, а также работы, автор которых в ответах на вопросы показал слабое владение изложенным материалом.

Отметкой «неудовлетворительно» оцениваются работы, не содержащие научно-теоретического и практического исследования, работы, имеющие признаки плагиата, а также работы, авторы которых в процессе защиты показали полное непонимание изложенного в ней содержания.

## **6. Порядок проведения государственной итоговой аттестации**

6.1. Проведение государственной итоговой аттестации осуществляется в порядке, предусмотренном Положением.

## **7. Учебно-методическое обеспечение**

7.1 Основная литература к вопросам 1 и 3 (разделы «История хореографического искусства» и «Теоретическое балетоведение»):

1. Абызова Л. Игорь Бельский: симфония жизни. Второе изд. СПб., 2015.
2. Абызова Л. История хореографического искусства. Отечественный балет XX – начала XXI века. Учебное пособие. Второе изд. СПб., 2017. \
3. Абызова Л. Мариус Петипа: Жизнь и творчество. СПб., 2021.
4. Абызова Л. Теория и история хореографического искусства: Термины и определения: Глоссарий. Учебное пособие. СПб., 2015.
5. Балетмейстер Мариус Петипа. Статьи, исследования, размышления. Владимир, 2006.
6. Блок Л. Классический танец. История и современность. М., 1987.
7. Ваганова. Статьи, воспоминания, материалы. Л.; М., 1958.
8. Ванслов В. Балеты Григоровича и проблемы хореографии. М., 1971.
9. Волынский А. Книга ликований. М., 1992.
10. Волынский А. Статьи о балете. СПб., 2002.
11. Гозенпуд А. Музыкальный театр в России. Л. 1959.
12. Демидов А. «Лебединое озеро». М., 1985.
13. Добровольская Г. Балетмейстер Леонид Якобсон. М., 1968.
14. Добровольская Г. Федор Лопухов. Л., 1976.
15. Добровольская Г. Щелкунчик. СПб., 1996.
16. Илларионов Б. Петипа: Этюды. СПб., 2018.
17. Ильичева М. Неизвестный Петипа. СПб., 2015.
18. Зозулина Н. Н. Зов Терпсихоры. Статьи о балете. СПб., 2019.
19. Константинова М. «Спящая красавица». М., 1990.
20. Королева Э. Ранние формы танца. Кишинев, 1977.
21. Красовская В. Агриппина Яковлевна Ваганова. Л., 1989.
22. Красовская В. Западноевропейский балетный театр. Очерки истории. От истоков до сер. XVIII в. Л., 1979.

23. Красовская В. Западноевропейский балетный театр. Эпоха Новерра. Л., 1981.
24. Красовская В. Западноевропейский балетный театр. Преромантизм. Л., 1989.
25. Красовская В. Западноевропейский балетный театр. Романтизм. М., 1996.
26. Красовская В. Русский балетный театр от возникновения до середины XIX века. Л.-М., 1958.
27. Красовская В. Русский балетный театр второй половины XIX в. Л.-М., 1963.
28. Красовская В. Русский балетный театр начала XX века. Т. 1. Хореографы: Л., 1971; Т. 2. Танцовщики. Л., 1972.
29. Левенков О. Джордж Баланчин. Часть первая. Пермь, 2007.
30. Левинсон А. Старый и новый балет. Мастера балета. СПб., 2008.
31. Лопухов Ф. В. Хореографические откровенности. М., 1972.
32. Мариус Петипа. Материалы. Воспоминания. Статьи. Л., 1971.
33. Мариус Петипа. «Мемуары» и документы. М., 2018.
34. Материалы по истории русского балета в 2-х т. Сост. Борисоглебский. Л., 1938-1939.
35. Новерр Ж.-Ж. Письма о танце. М., 1927; Л.-М., 1965.
36. Петербургский балет. Три века: хроника. Том I. XVIII / Сост. Н. Н. Зозулина. СПб.: Академия русского балета им. А. Я. Вагановой, 2014.
37. Петербургский балет. Три века: хроника. Том II. 1801–1850 / Сост. И. А. Боглачева. СПб.: Академия русского балета им. А. Я. Вагановой, 2014.
38. Петербургский балет. Три века: хроника. Том III. 1851–1900 / Сост. И. А. Боглачева. СПб.: Академия русского балета им. А. Я. Вагановой, 2015.
39. Петербургский балет. Три века: хроника. Том IV. 1901–1950 / Сост. Н. Н. Зозулина, В. М. Миронова. СПб.: Академия русского балета им. А. Я. Вагановой, 2015.
40. Петербургский балет. Три века: хроника. Том V. 1951–1975 / Сост. Н. Н. Зозулина, В. М. Миронова. СПб.: Академия русского балета им. А. Я. Вагановой, 2016.
41. Петербургский балет. Три века: хроника. Том VI. 1976–2000 / Сост. Н. Н. Зозулина, В. М. Миронова. СПб.: Академия русского балета им. А. Я. Вагановой, 2017.
42. Петров О. Русская балетная критика конца XVIII первой пол. XIX в. М., 1982.
43. Петров О. Русская балетная критика второй половины XIX в. Екатеринбург, 1995.
44. Плещеев А. Наш балет. (1673-1899). СПб.-М.-Краснодар, 2009.
45. Светлов В. Современный балет. СПб., 1911.
46. Свешникова А. Петербургские сезоны Артура Сен-Леона. СПб., 2008.
47. Скальковский К. А. Статьи о балете. 1868-1905. СПб., 2012.
48. Слонимский Ю. Дидло: Вехи творческой биографии. Л.-М., 1958
49. Слонимский Ю. Драматургия балетного театра XIX века. Очерки. Либретто. Сценарии. М., 1977.
50. Слонимский Ю. Мастера балета. Л., 1937.
51. Слонимский Ю. П.И. Чайковский и балетный театр его времени. М., 1956.
52. Суриц Е. Я. Балет и танец в Америке. Екатеринбург, 2004
53. Танцевальный словарь. М., 1790. Электронная версия (PDF-файл).
54. Худеков С. История танцев. Тт. 1-3. СПб.-Пг., 1913-1917; Т. 4. Пг., 1918 (репринт 2008).

**Энциклопедии:** «Балет» М., 1981; «Русский балет». М. 1997.

7.2 Дополнительная литература к вопросам 1 и 3 (разделы «История хореографического искусства» и «Теоретическое балетоведение»):

1. Абызова Л. И. Балет Великобритании XX-XXI веков. СПб., 2021.
2. Абызова Л. Ульяна Лопаткина / Звезды петербургской сцены. М., 2003.
3. Агриппина Ваганова: от «царицы вариаций» до профессора хореографии. СПб., 2014.

4. Алексидзе Г. Балет в меняющемся мире. СПб, 2009.
5. Алексей Ермолаев. Сб. ст. М., 1974.
6. Армашевская К., Вайнонен Н. Балетмейстер Вайнонен. М., 1971.
7. Асафьев Б. О балете. Статьи. Рецензии. Воспоминания. Л., 1974.
8. Бакл Ричард. Нижинский. Танцовщик и любовник. М., 2001.
9. Балетмейстер А. А. Горский. Материалы. Воспоминания. Статьи. СПб., 2000.
10. Балетные либретто: Россия, 1800-1917 годы. Т. 1. Т. 2.: / Авт. сост.: Бурлака Ю. П., Груцынова А. П. М.: Московская гос. академия хореографии. 2015.
11. Балеты Пети́па в Москве / Сост. М.К. Леонова, Ю. П. Бурлака. М.: Прогресс-Традиция, 2018.
12. Бешар Морис. Мгновение в жизни другого. Мемуары. М., 1989.
13. Белова Е. Хореографические фантазии Дмитрия Брянцева. М., 1997.
14. Боглачева И. А. Артисты Санкт-Петербургского императорского балета, XIX век. СПб., 2015.
15. Ванслов В. Статьи о балете. М., 1980.
16. Виноградов О. Исповедь балетмейстера. М., 2007.
17. «Витийственный Аким». Балетная критика Акима Волынского. 1911-1912; 1913; 1918-1922. [Сборники статей]. СПб., 2020-2021.
18. Гаевский В. Дивертисмент. М., 1981.
19. Гаевский В. Дом Пети́па. М., 2000.
20. Гамалей Ю. В. «Мариинка» и моя жизнь. СПб., 1999.
21. Гвоздев А. Театральная критика. Л., 1987.
22. Голейзовский К. Жизнь и творчество. М., 1984.
23. Деген А., Ступников И. Петербургский балет. 1903 – 2003. Справочное издание. СПб., 2003.
24. Добровольская Г. Михаил Фокин. Русский период. СПб., 2004.
25. Дорис Хемфри. Искусство сочинять танец. Эмансипация Спящей красавицы. М., 2019.
26. Захаров Р. Искусство балетмейстера. М., 1954.
27. Зозулина Н. Алла Осипенко. Л., 1987.
28. Зозулина Н. Джон Ноймайер в Петербурге. СПб., 2012.
29. Зозулина Н. Н. Театр Леонида Якобсона. СПб., 2010.
30. Зозулина Н. Н. Джон Ноймайер. Вечное движение. СПб., 2019.
31. Иванова С. Марина Семенова. М., 1965.
32. Игорь Чернышев – танцовщик и хореограф. Авт.-сост. Р. Володченков. М., 2012.
33. Илларионов Б. Диана Вишнева // Балет. 2001. № 1.
34. Илларионов Б. Три века петербургского балета. СПб., 2008.
35. Ильичева М. Ирина Колпакова. Л., 1986.
36. Ильичева М. «Тщетная предосторожность» в Петербурге. СПб., 2005.
37. Карп П. О балете. М., 1967.
38. Карп П. Балет и драма. Л., 1980.
39. Карсавина Т. Театральная улица. Л., 1971.
40. Классики хореографии. Сборник статей. Л., 1937.
41. Константинова М. Екатерина Максимова. М., 1982.
42. Красовская В. Анна Павлова. Л.-М., 1964.
43. Красовская В. Балет сквозь литературу. СПб., 2005.
44. Красовская В. Вахтанг Чабукиани. Л.-М., 1960.
45. Красовская В. Нижинский. Л., 1974.
46. Красовская В. Никита Долгушин. Л., 1985.
47. Красовская В. Профили танца. СПб., 2015.
48. Красовская В. Статьи о балете. Л., 1967.
49. Кузовлева Т. Хореографические странствия Николая Боярчикова. СПб., 2005.

50. Кшесинская М. Воспоминания. М., 1992.
51. Лавровский Л. Документы, статьи, письма. М., 1983.
52. Ленинградский балет сегодня. Сб. ст. в 2 т. Л.-М., 1967-68.
53. Ленинградский балет 1960-1970-х годов. Сб. статей. СПб., 2008.
54. Линн Гарафола. Русский балет Дягилева. М., 2021.
55. Лифарь С. Дягилев и с Дягилевым. М., 1999.
56. Лопухов Ф. В глубь хореографии. М. 2003.
57. Лопухов Ф. Пути балетмейстера. Берлин, 1925.
58. Лопухов Ф. В. Шестьдесят лет в балете. М., 1966.
59. Лукиан. О пляске. Т. 2. М.-Л., 1935.
60. Львов-Анохин Б. Алла Шелест. М., 1964.
61. Львов-Анохин Б. Галина Уланова. М., 1984.
62. Майнице В. Многоликий Бог танца. М, 2019.
63. Макарова Н. Биография в танце. М., 2011.
64. Максимова Е. Мадам «нет». М., 2003.
65. Марта Грэм. Память крови. Автобиография. М., 2017.
66. Мерс Каннингем: «Гладкий, потому что неровный...». М., 2019.
67. Мессерер А. Танец. Мысль. Время. М., 1979.
68. Музыка и хореография современного балета. Вып.1. Л., 1974.
69. Музыка и хореография современного балета. Вып.2. Л., 1977.
70. Музыка и хореография современного балета. Вып.3. Л., 1979.
71. Музыка и хореография современного балета. Вып.4. Л., 1982.
72. Музыка и хореография современного балета. Вып.5. Л., 1987.
73. Мэри Вигман. Абсолютный танец. Воспоминания, письма, статья. М., 2021.
74. Николай Цискаридзе. Мгновения... М., 2007.
75. Ольга Спесивцева. Легенды русского балета. СПб., 2009.
76. Петербургский балет: Рубеж тысячелетий. СПб, 2004.
77. Пожарская М. Русское театральное-декорационное искусство конца XIX – начала XX века. М., 1970.
78. Полубенцев А. М. Либретто моей жизни. СПб., 2015.
79. Ройд Клименхага: Пина Бауш. Обнажение телесного присутствия. М., 2021.
80. Рославлева Н. Английский балет. М., 1959.
81. Сергей Дягилев и русское искусство. В 2-х т. М., 1982.
82. Сироткина И. Е. Танец: опыт понимания. Эссе. Знаменитые хореографические постановки и перформансы. Антология текстов. М., 2020.
83. Скальковский К. Статьи о балете. 1868-1905. СПб, 2012.
84. Слонимский Ю. В честь танца. М., 1968.
85. Слонимский Ю. «Жизель»: Этюды. Л., 1969.
86. Слонимский Ю. «Сильфида». Л., 1927.
87. Слонимский Ю. Чудесное было рядом с нами. Л., 1984.
88. Соколов-Каминский А. Советский балет сегодня. М., 1984.
89. Соллертинский И. Статьи о балете. Л., 1973.
90. Ступников И. Фарух Рузиматов / Звезды петербургской сцены. М., 2003.
91. Схейен Шенг. Дягилев. «Русские сезоны» навсегда. М., 2016.
92. Суриц Е. Я. Балет московского Большого театра во второй половине XIX века. М., 2012.
93. Суриц Е.Я. Артист и балетмейстер Леонид Мясин. Пермь, 2012.
94. Суриц Е. Хореографическое искусство 1920-х годов. М., 1979.
95. Бейнс Салли. Терпсихора в кроссовках. Танец постмодерн. М., 2018.
96. Фокин М. Против течения. Л., 1981.
97. Фридеричиа А. Бурнонвиль. М., 1983.

98. Худеков С. Н. Балетная критика. Статьи 1860-х – 1890-х годов; Статьи 1900-х годов. [Сборники статей]. СПб., 2020-2021.
99. Чернова Н. От Гельцер до Улановой. М., 1979.
100. Чистякова В. В мире танца. Беседы о балете. Л.-М., 1964.
101. Чистякова В. В. Ролан Пети. Л., 1977.
102. Ширяев А. В. Воспоминания. Статьи. Материалы. СПб., 2018.
103. Эльяш Н. Пушкин и балетный театр. М., 1971.
104. Якобсон Л. В. Письма к Новерру. США, 2001.
105. De la France à la Russie: Marius Petipa contexte, trajectoire, héritage. Édité par Pascale Melani // Slavica Occitania. Toulouse. 2016. No 43.
106. Guest I. Jules Perrot. Master of the Romantic Ballet. N. Y., 1984.
107. Guest I. The Ballet of the second Empire, 1847-1858. L., 1955.
108. Guest I. The Romantic Ballet in England. L., 1954.
109. Guest I. The Romantic Ballet in Paris. L., 1966.
110. Hormigón L. Marius Petipa en España. 1844–1847. – [Madrid], 2010.
111. Wiley R. J. Tchaikovsky's ballets. Swan Lake, Sleeping Beauty, Nutcracker. Oxford, 1985.
112. Wiley R. J. The Life and Ballets of Lev Ivanov. Oxford, 1997.

7.3 Литература к вопросу 2 (раздел «Гуманитарно-искусствоведческие дисциплины»):

1. Анализ художественного произведения: Учебное пособие / Сост. Е.Н. Байгузина. СПб.: АРБ им. А.Я. Вагановой, 2011.
2. Андреева Е. Ю. Постмодернизм. Искусство второй половины XX — начала XXI века. — СПб., 2007.
3. Арсланов В. И. Теория и история искусствознания. В 5-ти т. Учебное пособие для вузов. М.: Академический проект, 2015.
4. Барбой Ю.М. К теории театра. СПб: СПбГАТИ, 2008.
5. Букина Т.В. Музыкальная наука в России 1920–2000-х годов: (Очерки культурной истории). СПб.: РХГА, 2010.
6. Булатов Д. Эволюция от кутюр. Наука и искусство в эпоху постбиологии. Ч. 1–2. Калининград, БФ ГЦСИ, 2009–2013.
7. Бурдые П. Поле литературы // Бурдые П. Социальное пространство: поля и практики. М.: Институт экспериментальной социологии; СПб.: Алетейя, 2005. С. 365–472.
8. Бычков В., Маньковская Н. Современное искусство как феномен техногенной цивилизации. М., 2011.
9. Ванслов В. В. Эстетика и изобразительное искусство: статьи о произведениях и художниках. Москва: Памятники исторической мысли, 2007.
10. Ванслов В.В. Изобразительное искусство и музыкальный театр. Москва: Советский художник, 1963.
11. Взаимодействие и синтез искусств: [сборник] / АН СССР, Научный совет по истории мировой культуры, Комиссия комплексного изучения художественного творчества; [редкол.: Д. Д. Благой и др.]. Л.: Наука, ЛО, 1978.
12. Виппер В.Р. Введение в историческое изучение искусства. 4-е изд. М.: Изд-во В. Шевчук, 2015.
13. Власов В.Г. Стили в искусстве. Т.1-3. СПб.: Кольна, 1995.
14. Вулф Дж. Общественное производство искусства // Контексты современности: Актуальные проблемы общества и культуры в западной социальной теории – II: Хрестоматия / Сост. и ред. С.А. Ерофеев. Казань: Изд-во КГУ, 2001. С. 16–24.

15. Гудков Л.Д., Дубин Б.В. Литература как социальный институт: Статьи по социологии литературы. М.: НЛЮ, 1994.
16. Гуляницкая Н.С. Методы науки о музыке: Исследование. М.: Музыка, 2009.
17. Друскин М.С. О биографическом методе // Друскин М.С. Очерки. Статьи. Заметки. Л.: Сов. композитор, 1987. С. 232–242.
18. Дуков Е.В., Жидков В.С., Осокин Ю.В., Соколов К.Б., Хренов Н.А. Введение в социологию искусства. СПб.: Алетейя, 2001.
19. Кавтарадзе С. Анатомия архитектуры. Семь книг о логике, форме и смысле. М.: НИУ ВШЭ, 2015.
20. Каган М.С. Морфологи искусства. Учебное пособие для вузов. М.: Юрайт, 2018.
21. Китлер Ф. Оптические медиа. Берлинские лекции 1999 г. / Пер. с нем. О. Никифорова и Б. Скуратова. М.: Логос; Гнозис, 2009.
22. Курбановский А. Искусствознание как вид письма. СПб.: Борей Центр, 2000.
23. Леман Х.-Т. Постдраматический театр. М.: ABCdesign, 2013.
24. Мазель Л.А. Целостный анализ – жанр преимущественно устный и учебный // Музыкальная академия, № 4. 2000. С. 132–134.
25. Мазур Н. Н. Исследования визуальной культуры: история и предыстория // Искусствознание. 2018. № 1. С. 10–51.
26. Максимов В.И. Из истории и теории театра и науки о театре. СПб.: Чистый лист, 2014.
27. Мир образов, образы мира: антология исследований визуальной культуры. Учебное пособие / Составитель, редактор переводов, автор вступ. статьи, биографических очерков и примечаний Н.Н. Мазур. СПб.; М.: Новое издательство. 2018.
28. Никитина И.П. Философия искусства. В 2-х ч. Учебник для бакалавриата и магистратуры. М.: Юрайт, 2018.
29. Павленко А. Теория и театр. СПб.: Наука, 2006.
30. Ревзин А.Г. Синтез искусств в архитектуре и градостроительстве / Теория и история архитектуры и градостроительства // ЦНИИТ ИА, 1990. № 1. 59 с.
31. Соколов К.Б. Глобализация: История, современность и искусство. М.: Государственный институт искусствознания, 2012.
32. Триалог. Живая эстетика и современная философия искусства / В.В. Бычков, Н.Б. Маньковская, В.Д. Иванов, В.В. Иванов. М.: Прогресс-Традиция, 2012.
33. Успенский Б.А. Семиотика искусства. СПб: Азбука, 2000.
34. Устюгова Е.Н. Стиль и культура. Опыт построения общей теории стиля. СПб.: Изд-во СПбГУ, 2003.
35. Холопова В. Музыка как вид искусства: Учеб. пособие. 4-е изд., испр. СПб.: Планета музыки, 2014.
36. Художественные модели мироздания: В 2 кн. / Под общ. ред. В. П. Толстого. М.: НИИ РАХ, Наука, 1997-1999.
37. Шестаков В.В. История истории искусства. От Плиния до наших дней. Учебное пособие. М: Ленанд, 2015.
38. Эстетика и теория искусства XX века /Под ред. Н. А. Хренова, А. С. Мигунова. М.: Прогресс-Традиция, 2007.  
[http://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=46666&sr=1](http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=46666&sr=1) ЭБС «Университетская библиотека»
39. Яусс Х. История литературы как провокация литературоведения // Новое литературное обозрение, 1995. №12. С. 34–84.

## 8. Примерные темы выпускных квалификационных работ

1. Влияние наследия Ф. В. Лопухова на развитие хореографии XX века.
2. Развитие техники мужского танца в XX веке и влияние этого фактора на эстетику балетного спектакля.
3. Реформа балетного театра 1950-1960-х гг. и развитие ее достижений в творчестве хореографов 1970-1980-х гг.
4. Исполнительские амплуа в балетах классического наследия и в современной хореографии.
5. Становление теоретической мысли в балете и задачи науки сегодня.
6. Проблемы сохранения наследия Мариуса Петипа на современной балетной сцене.
7. Влияние русского балета на становление ...[НАЗВАНИЕ СТРАНЫ]... балетного театра (Особенно для тех студентов, которые работают в соответствующей стране).
8. Проявление творческой индивидуальности современных артистов балета.
9. Еженедельники Императорских театров – история издания.
10. Балетные материалы на страницах журнала «Аполлон».
11. Творческая и научная деятельность балетоведа Ю. И. Слонимского
12. В. М. Красовская – критик, историк, теоретик балетного искусства.
13. Петербургский фестиваль “Дягилев P.S.” – десятилетие творческого прогресса.
14. Творчество петербургского хореографа Александра Полубенцева
15. Театр балета Бориса Эйфмана – этапы развития
16. Античный стиль на балетной сцене – от Айседоры Дункан до «Спартака» Якобсона
17. Санкт-Петербургский государственный академический театр балета имени Леонида Якобсона – прошлое и настоящее.
18. Новые балеты в программах выпускных спектаклей Академии Русского балета им. А. Я. Вагановой.
19. Творчество Фредерика Аштона в Королевском балете Великобритании
20. Творчество Мориса Бежара в труппе «Балет-XX»
21. Творчество хореографов США – пионеров танца модерн.
22. Хореографическая интерпретация сюжетов русской (французской, английской) литературы
23. Редакции балетов классического наследия на ленинградской сцене.
24. Реконструкции балетов классического наследия на петербургской сцене (XXI век).
25. Проблема сохранения балетов классического наследия на современном этапе.

## 9. Вопросы к государственному междисциплинарному экзамену

### Первые вопросы билетов (раздел «История хореографического искусства»):

1. Ранние формы танца. Танец и танцевальные представления в эпохах Античности, Средневековья, Возрождения.
2. Рождение балета. Западноевропейский балет XVII – первой половины XVIII веков.
3. Появление и развитие отечественного балета в XVIII веке при императрицах Анне Иоанновне, Елизавете Петровне, Екатерине II. Вклад европейских балетмейстеров и танцмейстеров в русский балет XVIII века. Первый русский балетмейстер – Иван Вальберх.
4. Ж-Ж. Новерр и западноевропейский балетный театр второй половины XVIII века. «Письма о танце» Новерра и их основные идеи.
5. Характеристика балета эпохи преромантизма. Значение деятельности Ш. Дидло в России.



6. Эпоха романтизма в балетном театре. Проблематика, выразительные средства, хореографические формы, структура балетного спектакля, система образов («Сильфида», «Жизель», «Корсар», «Эсмеральда»). Выдающиеся хореографы и танцовщики эпохи романтизма.
7. Мариус Петипа и русский балетный театр второй половины XIX века.
8. Значение наследия М. И. Петипа для современного балетного театра. Жизнь балетной классики во времени. Проблема сохранения классического наследия.
9. Исполнительское искусство в русском балетном театре конца XIX – начала XX веков.
10. Взгляды и реформаторская деятельность М. М. Фокина и А. А. Горского.
11. Мировое значение «Русских сезонов».
12. Биография и педагогическая деятельность А. Я. Вагановой. Ученицы А. Я. Вагановой: общие черты и индивидуальные особенности творчества.
13. Роль Ф. В. Лопухова – хореографа, теоретика, педагога – в истории отечественного и мирового балета XX века.
14. К. Я. Голейзовский, Л. В. Якобсон, Дж. Баланчин (Г. М. Баланчивадзе) – выпускники петербургской-петроградской-ленинградской балетной школы. К. Я. Голейзовский и хореографическое искусство 1920-х годов. Феномен Л. В. Якобсона в отечественном балете XX века. Дж. Баланчин – проводник идей Ф. В. Лопухова о танцевальном симфонизме в зарубежном балете XX века.
15. Реалии соцреализма в балетном театре. Творчество Р. В. Захарова, Л. М. Лавровского, В. И. Вайнонена. Причины кризиса драмбалета советской эпохи и пути выхода из него.
16. Хореографическое новаторство Ю. Н. Григоровича и И. Д. Бельского.
17. Творчество выдающихся артистов отечественного балета XX века: М. Т. Семеновой, Г. С. Улановой, Н. М. Дудинской, О. В. Лепешинской, А. Я. Шелест, М. М. Плисецкой, А. Е. Осипенко, И. А. Колпаковой, Е. С. Максимовой, Н. И. Бессмертной, А. М. Мессерера, А. Н. Ермолаева, К. М. Сергеева, В. М. Чабукиани, Ю. В. Соловьева, Н. А. Долгушина, В. В. Васильева, М. Э. Лиёпы. Значение деятельности Р. Х. Нуреева, Н. Р. Макаровой, М. Н. Барышниковой для зарубежного балетного театра второй половины XX века.
18. Балет в России за пределами Санкт-Петербурга и Москвы. Создание балетных трупп и хореографических училищ в республиках Советского Союза.
19. Отечественные хореографы **последней трети XX века**: О. М. Виноградов, И. А. Чернышев, Г. Д. Алексидзе, Н. Д. Касаткина и В. Ю. Василёв, Н. Н. Боярчиков, Д. А. Брянцев, Б. Я. Эйфман, А. М. Полубенцев.
20. Отечественное балетное исполнительское искусство 1980-2000-х годов (Г. С. Мезенцева, Т. Г. Терехова, Ж. И. Аюпова, У. В. Лопаткина, Д. В. Вишнева, С. Ю. Захарова, Ф. С. Рuzиматов, И. А. Зеленский, Н. М. Цискаридзе).

**Вторые вопросы билетов (раздел «Гуманитарно-искусствоведческие дисциплины»):**

1. Понимание красоты и искусства в классической эстетике (Кант, Шеллинг, Гегель, Шопенгауэр на выбор).
2. Искусство и проблема творчества в неклассической эстетике (эстетические проблемы в философии жизни, неокантианстве, позитивизме, марксизме, герменевтике, феноменологии, экзистенциализме на выбор).
3. Античное культурное наследие в искусстве Нового и Новейшего времени.
4. Эхо «Русских сезонов» в изобразительном искусстве первой половины XX века. Сюжеты и образы.
5. Музыкальный послевоенный авангард: полемика вокруг философии Адорно.

6. Советская театральная-декорационная «шекспириана» 1930-1970-х гг. (В. Фаворский, В. Рындин, А. Тышлер, П. Вильямс, С. Юнович, Э. Кочергин, Д. Боровский).
7. Танцевальная культура Франции конца XIX века в живописи импрессионистов и постимпрессионистов (от балета до канкана).
8. Художники объединения «Мир искусства» и «Русские сезоны» в Париже (принципы работы, ведущие мастера и постановки).
9. Коллекция театрально-декорационного искусства Академии Русского балета имени А.Я. Вагановой.
10. Художественный рынок и его влияние на развитие искусства.
11. Основные этапы и направления художественной культуры модернизма.
12. Характеристика ключевых этапов развития кинематографа.
13. Основные тенденции развития современного киноискусства.
14. Искусство эпохи постмодерна: основные тенденции, стили и представители.
15. Нео-концептуализм в музыке XXI века: искусство цифровой эпохи.
16. Технологические аспекты развития художественной культуры XX XXI веков.

### **Третьи вопросы билетов (раздел «Теоретическое балетоведение»):**

1. Балетный театр XVII–XVIII века в исторических и теоретических трудах прошлого и настоящего. Систематизация и характеристика изданий.
2. Балетный театр XIX века в исторических и теоретических трудах прошлого и настоящего. Систематизация и характеристика изданий.
3. История, теория и критика как составные части балетоведения.
4. Четырехтомная «История западноевропейского балета» В. М. Красовской. Структура и периодизация.
5. Четырехтомная «История русского балетного театра» В. М. Красовской. Структура и периодизация.
6. Исследовательская работа и ее специфика в балетоведении. Базовые источники для балетной науки.
7. Проект «Хроника петербургского балета. Три века». Концепция издания. Методика составления и представления материала. Научный аппарат.
8. «Письма о танце» Ж.-Ж. Новерра – первый системный опыт создания теории балетного театра.
9. Методика научной работы по изучению утраченных балетов (на примерах: «Дидло. Вехи творческой биографии» Ю. И. Слонимского, «Петербургские сезоны Артура Сен-Леона» А. Л. Свешниковой, «Неизвестный Петипа» М. А. Ильичевой).
10. Старая балетная критика и введение ее текстов в современное балетоведение. Вклад «просвещенных балетоманов» XIX века в науку о танце (Р. Зотов, Ф. Кони, А. Баженов, С. Худеков, К. Скальковский, А. Плещеев и др.).
11. Развитие «петипаведения» в XX-XXI вв. Новые публикации и исследования жизни и творчества М. И. Петипа в связи с 200-летием со дня рождения.
12. Развитие профессиональной балетной критики в трудах Валериана Светлова, Акима Волынского, Андрея Левинсона.
13. Анализ одной из книг серии «Шедевры балета» («Лебединое озеро» А. П. Демидова, «Спящая красавица» М. Е. Константиновой, «Щелкунчик» Г. Н. Добровольской). Структура и методика исследования.
14. Ведущие фигуры ленинградской балетоведческой науки в 1920-1950-е гг.
15. Труды, посвященные ведущим хореографам XX века. Воссоздание биографии и картины творчества персоналии (по выбору экзаменуемого).
16. Вклад А. Л. Волынского в теорию балета. «Книга ликуваний».
17. Труды Ю. И. Слонимского.

18. Методология исследования истории классического танца в труде Л. Д. Блок «Возникновение и развитие техники классического танца».
19. Ведущие фигуры советской балетоведческой науки в 1950-1980-е гг.
20. Состояние современного российского балетоведения – в историческом, критическом и теоретическом аспектах.

**10. Требования к оформлению титульного листа выпускной квалификационной работы (Приложение 1)**

**Министерство культуры Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Академия Русского балета имени А. Я. Вагановой»**

**Педагогический факультет**

**Кафедра балетоведения**

**ДИССЕРТАЦИЯ**  
на соискание степени магистра

**ТЕМА: «.....»**

**Работа рассмотрена на кафедре:**

\_\_\_\_\_ (дата, номер протокола)

Зав. кафедрой балетоведения

\_\_\_\_\_ Н. Н. Зозулина

**Выполнила:**

студентка II курса магистратуры

\_\_\_\_\_ (подпись)

Направление подготовки:  
52.04.01 «Хореографическое искусство»  
Образовательная программа:  
«Теория и история хореографического искусства»

**Научный руководитель:**

\_\_\_\_\_ (уч. звание, степень, Ф.И.О.)

\_\_\_\_\_ (подпись)

**Работа защищена в ГЭК**

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.

с оценкой \_\_\_\_\_

Секретарь ГЭК \_\_\_\_\_

(подпись)

**Рецензент:**

\_\_\_\_\_ (уч. звание, степень, Ф.И.О.)

\_\_\_\_\_

Санкт-Петербург  
2022