

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«Академия Русского балета имени А.Я.Вагановой»

Кафедра музыкального искусства

Утверждаю

Проректор

по учебно-методической работе

_____ Л.А. Меньшиков

« ____ » _____ 2021 года

Регистрационный № _____

**Программа
государственной итоговой аттестации**

53.04.06 «Музыказнание и музыкально-прикладное искусство»

направление подготовки

Этнохореография и этномузыкалогия

профиль подготовки

магистр

квалификация (степень) выпускника

Форма обучения: заочная

Санкт-Петербург

2021

Программа «Государственная итоговая аттестация» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по направлению подготовки высшего образования 53.04.06 «Музыкальное и музыкально-прикладное искусство» (уровень магистратуры).

Составители программы: преподаватели кафедры музыкального искусства.

Научный редактор программы: Г.А. Безуглая, кандидат искусствоведения, заведующая кафедрой музыкального искусства

Рецензенты программы:

Программа «Государственная итоговая аттестация» рассмотрена и принята на заседании кафедры музыкального искусства «19» мая 2021 года, протокол №7.

Зав. кафедрой: _____ /Г.А. Безуглая/

Программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методического совета от «__» _____ 2021 года, протокол № _____

Председатель _____ / _____ /

Оглавление

1. Общие положения.....	4
2. Формы проведения государственной итоговой аттестации	5
3. Требования к содержанию, объему и структуре государственного экзамена	5
4. Требования к содержанию, объему и структуре выпускной квалификационной работы.....	7
5. Требования к профессиональной подготовленности выпускника. Критерии оценки.....	10
6. Порядок проведения государственной итоговой аттестации.....	13
7. Перечень вопросов для государственного экзамена (теоретическая часть).....	13
8. Примерная структура портфолио (практическая часть).....	14
9. Примерный перечень тем выпускных квалификационных работ.....	14
10. Требования к оформлению титульного листа выпускной квалификационной работы (Приложение 1).....	16

1. Общие положения

1.1. Программа государственной итоговой аттестации разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта по направлению подготовки 53.04.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство (уровень высшего образования – магистратура), утвержденного приказом Минобрнауки России от 23 августа 2017 г. № 823 (далее – ФГОС ВО); Положением о порядке проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата и программам магистратуры ФГБОУ ВО «Академия Русского балета имени А.Я. Вагановой» (далее – Академия) (утв. Приказом от 12.11.2018 года № 168 /од) – далее Положение.

1.2. Государственная итоговая аттестация проводится государственными экзаменационными комиссиями в целях определения соответствия результатов освоения обучающимися основной профессиональной образовательной программы соответствующим требованиям ФГОС ВО по направлению подготовки 53.04.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство (уровень магистратуры).

Целью государственной итоговой аттестации является определение соответствия результатов освоения обучающимся основной профессиональной образовательной программы требованиям ФГОС ВО по направлению подготовки 53.04.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство (уровень магистратуры), определяющих его подготовленность к решению задач в областях и сферах профессиональной деятельности, установленных ФГОС ВО, способствующих его востребованности на рынке труда.

1.3. В *задачи* государственной итоговой аттестации входит проверка степени сформированности универсальных (УК) и общепрофессиональных компетенций (ОПК), утвержденных ФГОС ВО по направлению подготовки 53.04.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство (уровень магистратуры), а также профессиональных компетенций (ПК), установленных основной профессиональной образовательной программой по направлению подготовки 53.04.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство (уровень магистратуры), направленность (профиль) – Этнохореография и этномузыкология.

Планирование результатов обучения по дисциплинам (модулям) и практикам соотнесено с индикаторами достижения компетенций, установленными в основной профессиональной образовательной программе по направлению подготовки 53.04.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство (уровень магистратуры), направленность (профиль) – Этнохореография и этномузыкология. Совокупность запланированных результатов обучения по дисциплинам (модулям) и практикам обеспечивает формирование у выпускника всех компетенций, установленных программой магистратуры. Совокупность компетенций, установленных программой магистратуры, обеспечивает способность выпускника осуществлять профессиональную деятельность во всех областях профессиональной деятельности и сферах профессиональной деятельности, установленных в соответствии с пунктом 1.11 ФГОС ВО, и решать задачи профессиональной деятельности всех типов, установленных в соответствии с пунктом 1.12 ФГОС ВО.

К областям профессиональной деятельности¹ и сфере профессиональной деятельности, в которых выпускники, освоившие программу магистратуры (далее – выпускники), могут осуществлять профессиональную деятельность относятся: 01

¹ См. Таблицу приложения к приказу Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 29 сентября 2014 г. № 667н "О реестре профессиональных стандартов (перечне видов профессиональной деятельности)" (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 19 ноября 2014 г., регистрационный № 34779) с изменением, внесенным приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 9 марта 2017 г. № 254н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 29 марта 2017 г., регистрационный № 46168).

Образование и наука (в сферах: профессионального обучения, профессионального образования; научных исследований); 04 Культура, искусство (в сферах: музыкального исполнительства; культурно-просветительской деятельности; художественно-творческой деятельности).

В ходе государственной итоговой аттестации определяется уровень подготовки выпускника к решению следующих задач профессиональной деятельности: научно-исследовательской, педагогической, художественно-творческой, культурно-просветительской, организационно-управленческой.

1.4. К государственной итоговой аттестации допускается обучающийся, не имеющий академической задолженности и в полном объеме выполнивший учебный план или индивидуальный учебный план по основной профессиональной образовательной программе по направлению подготовки 53.04.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство (уровень магистратуры), направленность (профиль) — Этнохореография и этномузыкология.

При условии успешного прохождения всех установленных видов итоговых аттестационных испытаний, входящих в государственную итоговую аттестацию, обучающемуся присваивается квалификация (степень) «магистр» по направлению подготовки 53.04.06 «Музыказнание и музыкально-прикладное искусство» (профиль «Этнохореография и этномузыкология») и выдается документ о высшем образовании и о квалификации, установленного Министерством образования и науки Российской Федерации образца.

2. Формы проведения государственной итоговой аттестации

2.1. В соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 53.04.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство (уровень магистратуры) государственная итоговая аттестация включает в себя подготовку к процедуре защиты и защиту выпускной квалификационной работы (магистерской диссертации), подготовку к сдаче и сдачу государственного экзамена, относится к обязательной (базовой) части основной профессиональной образовательной программы и завершается присвоением квалификации, указанной в перечне направлений подготовки высшего образования, утвержденном Министерством образования и науки Российской Федерации

2.2. Государственный экзамен проходит в два этапа и состоит из теоретической и практической частей.

2.3. Теоретическая часть государственного экзамена проводится в форме ответов на вопросы экзаменационных билетов.

2.4. Практическая часть государственного экзамена представляет собой демонстрацию портфолио, отражающего научно-исследовательскую, творческую и педагогическую деятельность выпускника по выбранному профилю подготовки.

2.5. Защита выпускной квалификационной работы представляет собой публичную защиту работы по утвержденной Академией теме.

3. Требования к содержанию, объему и структуре государственного экзамена

3.1. Государственный экзамен является частью итоговой государственной аттестации, позволяет обеспечить контроль выполнения требований к уровню подготовки студентов, завершивших обучение, и подтвердить их соответствие квалификационным критериям.

3.2. Государственный экзамен состоит из теоретической и практической частей.

3.3. Теоретическая часть государственного экзамена проводится в форме ответов на вопросы экзаменационных билетов, выбираемых студентом посредством произвольного извлечения. Уровень сложности вопросов в экзаменационных билетах определяется уровнем вопросов для поступающих в аспирантуру по направлению подготовки 50.06.01 «Искусствоведение». Вопросы билетов обобщают знания, полученные в ходе освоения дисциплин «Методы этнохореографии и этномузыкологии», «История и теория народного танца», «История и теория бытового танца», «Музыкальный фольклор в системе образования».

В ходе теоретической части государственного экзамена выпускники должны показать уровень владения следующими компетенциями:

<i>Содержание теоретической части государственного экзамена</i>	<i>Код компетенции выпускника как совокупный ожидаемый результат по завершении обучения</i>
Ответы на вопросы по проблемам истории и теории народного танца, бытового танца	ПК-6, ПК-8
Ответы на вопросы, раскрывающие основные методы этнохореографии и этномузыкологии	ПК-4, ПК-6
Ответы на вопросы, касающиеся введения и использования музыкального фольклора в системе образования, подготовки кадров	ПК-3, ПК-5

3.4. Экзаменационные вопросы и экзаменационные билеты обсуждаются и утверждаются на заседаниях кафедры музыкального искусства.

3.5. Ответы на вопросы экзаменационного билета студентами готовятся в течение 30 мин. в письменном виде. После краткого устного изложения ответов на поставленные в билете вопросы студенту могут быть заданы дополнительные вопросы членами экзаменационной комиссии.

3.6. Практическая часть государственного экзамена представляет собой представление портфолио, раскрывающее практические достижения и опыт выпускника в области научно-исследовательской, творческой, педагогической работы по изучению, сохранению, использованию образцов музыкально-хореографического фольклора как части нематериального культурного наследия.

В ходе практической части государственного экзамена выпускники должны показать уровень владения следующими компетенциями:

Научно-исследовательская деятельность

<i>Содержание практической части государственного экзамена</i>	<i>Код компетенции выпускника как совокупный ожидаемый результат по завершении обучения</i>
Участие в научных конференциях, семинарах, круглых столах, экспедиционных отчетах с докладами	УК-1, 2, 3, 4, 5, 6, ОПК-1,4, ПК-3, 6, 8
Подготовка публикаций фольклорно-этнографических материалов, научных статей	УК-2, УК-3, УК-6, ПК-4, ПК-6,
Организация и участие в экспедициях	УК-1, УК-5, ОПК-3, ПК-1,

Творческая деятельность

<i>Содержание практической части государственного экзамена</i>	<i>Код компетенции выпускника как совокупный ожидаемый результат по завершении обучения</i>

Участие в концертах, фестивалях, театральных постановках, мастер-классах, творческих лабораториях	УК-1, 2, 3, 5, 6, ОПК-1,2 ПК-2, 3, 5, 7
Организация и проведение мероприятий информационно-просветительской направленности (включая работу со СМИ, Интернет-ресурсами, социальными сетями)	УК-1, 2, 3, 5, 6, ОПК-1,2 ПК-3, 7, 8

Педагогическая деятельность

<i>Содержание практической части государственного экзамена</i>	<i>Код компетенции выпускника как совокупный результат по окончании обучения</i>
Участие в открытых уроках, проведения лекций, мастер-классов	ПК-1, 2, 3, 5, ОПК-1, 2, 3
Участие в курсах повышения квалификации	ПК-1, 2, 3, 5 ОПК-3
Разработка учебных программ, учебно-методических пособий	ПК-1, 2, 3, 5, 6,7,8 ОПК-3

3.7. В период подготовки студентов к сдаче экзамена преподавателями кафедры проводятся консультации. График консультаций по согласованию с преподавателями доводится до сведения студентов.

4. Требования к содержанию, объему и структуре выпускной квалификационной работы

4.1. Выпускная квалификационная работа (магистерская диссертация) позволяет выявить степень теоретической подготовки к решению задач в областях и сферах профессиональной деятельности, свидетельствует об уровне профессиональной подготовки магистра, подтверждает его готовность к работе по данному направлению подготовки. В рамках проведения защиты выпускной квалификационной работы проверяется степень освоения выпускниками универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций, предусмотренных ОПОП.

Проблематика магистерских диссертаций соотносится с решением профессиональных задач в области этнохореографии и этномузыкологии, теоретических, исторических и практических аспектов профиля.

4.2. ВКР должна представлять собой самостоятельное логически завершенное научно-теоретическое или научно-практическое исследование на заданную тему, подтверждающее умение автора работать с литературой, обобщать и анализировать фольклорно-этнографические материалы и другие документальные источники, используя теоретические знания и практические навыки, полученные при освоении основной профессиональной образовательной программы подготовки магистра. ВКР магистра может основываться на обобщении выполненных студентом в процессе обучения курсовых работ и подготавливаться к защите в завершающий период теоретического обучения.

4.3. Темы магистерских диссертаций должны быть актуальными в теоретическом и практическом отношениях, соответствовать будущей профессиональной деятельности магистра, проблематике научных исследований Академии и кафедры. Темы ВКР определяется кафедрой музыкального искусства Академии в соответствии с профилем подготовки выпускника «Этнохореография и этномузыкология».

Студенту предоставляется право выбора темы магистерской диссертации, возможность предложить свою тему с необходимым обоснованием целесообразности её разработки, название которой при необходимости должно быть уточнено научным руководителем.

Закрепление за студентом темы проводится на основании его личного письменного заявления, утверждается на заседании кафедры музыкального искусства и оформляется приказом ректора.

4.4. Магистерская работа выполняется под руководством **научного руководителя**, который назначается из числа профессорско-преподавательского состава кафедры. Научный руководитель, утверждаемый кафедрой, должен иметь ученую степень кандидата или доктора искусствоведения. Научный руководитель студенту определить план работы, сформулировать цели и задачи исследования, рекомендует основную и дополнительную литературу для изучения, справочные материалы, даёт методические указания по организации и проведению исследования, осуществляет контроль за выполнением работы.

4.5. Магистерская работа должна соответствовать заявленной и ранее утвержденной теме, раскрывать ее, быть грамотно написана и оформлена.

Рекомендованная структура ВКР:

1) Титульный лист с указанием названия темы работы, ее автора, научного руководителя, кафедры, по которой выполнялась работа и т.д. (образец – Приложение 1).

2) Содержание с указанием названия разделов и страниц их размещения.

3) Введение (включает следующие разделы: актуальность темы исследования, степень ее разработанности, цели, задачи, научная новизна, теоретическая и практическая значимость работы, методы исследования, основные положения, выносимые на защиту, апробация результатов с указанием данных о публикациях автора, если они есть).

4) Основная часть работы (включает главы и параграфы, которые должны иметь заглавие, главы должны начинаться с новой страницы); Основное содержание магистерской работы составляет изложение, сопоставление, критический анализ изученных источников, а также представление собственной оценки изучаемых явлений, собственного взгляда на проблему. В работах, рассматривающих теоретические вопросы, важно продемонстрировать владение современными методами научного анализа музыкально-хореографических образцов фольклора. В работах педагогической направленности – проанализировать опыт ведущих научно-практических школ, педагогов, собственного опыта педагогической деятельности: апробация методик, приемов освоения и практического использования образцов народной традиционной культуры в образовательном процессе и творческой практике. В исследованиях исторического плана важно представить изучаемый материал в историко-культурном контексте, уделить внимание архивным источникам.

5) Заключение.

6) Список литературы (должен отражать изученный материал и быть оформлен в соответствии с современными библиографическими требованиями).

7) Перечень условных обозначений, символов, терминов (при необходимости).

8) Приложения (необходимость данного раздела определяется спецификой работы).

Примерный объем ВКР магистра – 80–100 страниц при полуторном интервале, шрифт Times New Roman, 14 кегль, поля: левое 3,17 см, правое 1,5 см, верхнее и нижнее по 2 см. Возможны подстраничные сноски 12 кеглем.

Диссертация оформляется в 2 экземплярах (на бумажном и электронном носителях). На титульном листе ставятся подписи студента и научного руководителя. Листы работы должны быть сброшюрованы (допустима папка-скоросшиватель).

4.6. Выполненная студентом диссертация предварительно рассматривается на заседании кафедры музыкального искусства (или по согласованию с заведующим кафедрой на секции) в форме устного доклада выпускника.

4.7. После завершения подготовки обучающимся диссертации руководитель представляет письменный отзыв о выпускной квалификационной работе студента (далее – «отзыв») в сроки, предусмотренные Положением.

4.8. ВКР по программам магистратуры подлежат рецензированию.

Для проведения рецензирования диссертации работа направляется одному или нескольким рецензентам из числа лиц, не являющихся работниками кафедры, либо факультета, либо организации, в которой выполнена выпускная квалификационная работа. Рецензент проводит анализ выпускной квалификационной работы и представляет письменную рецензию на указанную работу в сроки, установленные Положением.

4.9. Выпускная квалификационная работа, отзыв и рецензия (рецензии) передаются в государственную экзаменационную комиссию не позднее, чем за 2 календарных дня до дня защиты выпускной квалификационной работы.

4.10. К защите допускаются студенты, полностью выполнившие учебный план и предоставившие в установленные сроки на кафедру готовую работу, а также результаты проверки текста работы на наличие заимствований (с помощью специальных программ, направленных на выявление плагиата).

4.11. Процедура защиты диссертации состоит из выступления автора работы (7-10 минут) с изложением основных ее положений (особое внимание уделяется раскрытию новизны, теоретической и практической значимости работы; доклад может сопровождаться иллюстрациями – презентацией, аудио-, видеозаписями и др.; ответов на вопросы председателя и членов комиссии; оглашения отзывов научного руководителя и рецензента; ответов автора на замечания, содержащиеся в отзывах; совещания комиссии (в отсутствие автора работы) и оглашения результата.

В ходе подготовки к защите и защиты выпускной квалификационной работы выпускники должны показать уровень владения следующими компетенциями:

<i>Содержание подготовки к защите и защиты выпускной квалификационной работы</i>	<i>Код компетенции выпускника как совокупный ожидаемый результат по завершении обучения</i>
Постановка научной проблемы, ее обоснование.	УК-2, ПКО-7
Определение структуры и содержания работы.	ОПК-4, ПКО-7
Работа с различными видами (типами) источников. Сбор информации.	ОПК-1, ПКО-7, ПКО-8, ПКО-9
Анализ изученного материала. Обработка информации.	ПКО-7, ПКО-9
Библиографическое описание используемой литературы и источников.	ОПК-1, ПКО-7, ПК-2
Выбор и обоснование пути решения поставленной задачи и способа ее реализации.	УК-2, ОПК-4, ПКО-7
Анализ материала и конкретизация решения (обработка документальных источников, их анализ, составление выводов).	ПКО-7, ПКО-8, ПКО-9, ПК-3
Подготовка текста выпускной квалификационной работы.	ОПК-1, ОПК-4, ПК-2
Подготовка доклада.	ПКО-7
Разработка демонстрационных материалов.	ПКО-7
Предварительная защита (устный доклад – изложение результатов работы) на заседании кафедры/секции	ОПК-4, ПКО-7
Защита выпускной квалификационной работы (устный доклад – изложение результатов работы, доказательство выводов и обоснование полученных результатов и	УК-5, ОПК-4, ПКО-7

рекомендаций; демонстрационные материалы ответы на вопросы, замечания и рекомендации).	
--	--

Защита выпускной квалификационной работы позволяет оценить кругозор выпускника, уровень его теоретической и научно-методической подготовки; способность и умение самостоятельно, с учетом современных научных достижений, решать актуальные задачи своей профессиональной деятельности; в литературной форме излагать полученную специальную информацию; аргументированно защищать свою точку зрения, а также убедительно представлять результаты своего научно-исследовательского опыта, вести научную дискуссию.

5. Требования к профессиональной подготовленности выпускника. Критерии оценки

Результаты освоения ОПОП определяются приобретаемыми выпускником компетенциями, т.е. его способностью применять знания, умения, навыки в соответствии с задачами профессиональной деятельности.

Критерии оценки государственного экзамена

Уровень профессиональной подготовленности студента на государственном экзамене оценивается следующим образом:

Критерии оценки теоретической части государственного экзамена:

Отметка «отлично» ставится, если выпускник студент свободно владеет фактическим материалом по заданному вопросу, умеет определить причинно-следственные связи фактов и явлений, логично и грамотно с использованием профессиональной терминологии излагает свою точку зрения, ориентируется в актуальных проблемах и степени их изученности, свободно владеет литературой по вопросу, понимает специфику отечественного и зарубежного опыта, точно и аргументировано отвечает на дополнительные вопросы.

Отметка «хорошо» ставится, если выпускник владеет фактическим материалом по заданному вопросу, профессиональной терминологией и литературой, давая развернутый ответ на вопрос, излагает материал последовательно, с соблюдением норм литературной речи, однако не все выводы носят аргументированный и доказательный характер, допускает отдельные неточности, затрудняется дать полный, исчерпывающий ответ на один из вопросов билета или дополнительный вопрос.

Оценка «удовлетворительно» выставляется в случае, когда студент слабо владеет материалом вопроса, допускает значительные пробелы в изложении фактического материала или демонстрирует отрывочные знания, допускает серьезные ошибки при ответе, путается в сведениях, не ориентируется в причинно-следственных связях, терминологии, литературе по вопросу, не может ответить на дополнительные вопросы.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется в том случае, когда студент демонстрирует либо полное незнание материала билета, либо наличие бессистемных, отрывочных знаний, связанных с поставленными перед ним вопросами только частично, и проявляет беспомощность при ответе на дополнительные или наводящие вопросы, не владеет профессиональной терминологией и литературой.

Критерии оценки практической части государственного экзамена:

Отметкой «отлично» оценивается портфолио, представляющее разнообразие практической деятельности выпускника и высокие достижения в области научно-исследовательской, творческой, педагогической работы по выбранному профилю

подготовки, что проявляется в активном участии в различных мероприятиях, формах практической работы, наличии дипломов научных и исполнительских конкурсов, публикаций, концертных афиш и программ.

Отметкой «хорошо» оценивается портфолио, представляющее разнообразие практической деятельности выпускника и достижения в области научно-исследовательской, творческой, педагогической работы по выбранному профилю подготовки, что проявляется в участии в различных мероприятиях на достаточно качественном уровне.

Отметкой «удовлетворительно» оценивается портфолио, представляющее деятельность выпускника в отдельных видах научно-исследовательской, творческой, педагогической работы по выбранному профилю подготовки с не всегда убедительным уровнем качества.

Отметкой «неудовлетворительно» оценивается портфолио, представляющее слабую заинтересованность и ограниченную включенность выпускника в научно-исследовательскую, творческую, педагогическую работу по выбранному профилю подготовки с низким уровнем качества.

Критерии оценки выпускной квалификационной работы (магистерской диссертации):

Оценка качества ВКР проводится по ряду показателей, среди которых основными являются следующие:

- актуальность темы и содержания работы;
- научный уровень работы, степень самостоятельности полученных результатов;
- достоверность выводов и новизна результатов работы;
- четкость целей и задач исследования, терминов, определений;
- обоснованность, полнота критического анализа проблемы, логичность изложения;
- объем и уровень проработки привлекаемых документальных источников (выполненных автором работы расшифровок музыкально-хореографического фольклора, графических и текстовых описаний образцов народной хореографии, результатов систематизации материалов и др.);
- практическая ценность исследования, возможность использования полученных результатов, рекомендаций в дальнейшей научно-исследовательской работе, творческой практике, образовательном процессе;
- завершенность исследования; соответствие оформления работы требованиям к научным текстам;
- теоретическая значимость исследования;
- объем и качество выполнения иллюстративного материала, приложений.

Кроме качества выполнения письменного текста, учитываются умение отразить основные положения работы в устном докладе, точность и аргументированность ответов на вопросы, использование иллюстративных материалов, оценка выпускника научным руководителем, рецензентами и выступающими членами ГАК.

Оценка результатов защиты выпускной квалификационной работы производится на закрытом заседании государственной аттестационной комиссии на основе:

- письменного текста ВКР;
- доклада выпускника с представлением результатов ВКР и ответов на вопросы;
- отзыва руководителя ВКР;
- мнения рецензентов.

Шкала оценивания результатов защиты выпускной квалификационной работы.

Оценка «отлично» выставляется за работу, которая глубоко и всесторонне освещает теоретические аспекты избранной темы, содержит квалифицированный анализ существующих в рамках исследуемой темы проблем, а также аргументированные выводы

и предложения, имеющие научную и прикладную ценность. Материалы исследования разработаны автором самостоятельно, документально достоверны, результаты анализа и систематизации материалов изложены четко, логически последовательно, грамотно. Оформление ВКР соответствует нормативным требованиям к оформлению научного текста. Работа имеет положительный отзыв научного руководителя. В процессе защиты автор показал глубокое знание исследуемых вопросов, свободное владение материалами исследования, четко сформулировал и обосновал предложения, связанные с перспективой профессиональной разработки проблемы. Доклад на защите построен методически грамотно, выступление структурировано, раскрыты причины выбора и актуальность темы, цель и задачи работы, предмет, объект и хронологические рамки исследования, логика выведения каждого наиболее значимого вывода. В заключительной части доклада выпускника показаны перспективы и задачи дальнейшего исследования данной темы, освещены вопросы дальнейшего применения и внедрения результатов исследования в практику. В ходе своего выступления автор удачно использовал качественно оформленные презентационные материалы, уверенно и доказательно отвечал на дополнительные вопросы, проявил высокий уровень сформированности универсальных, общепрофессиональных, обязательных профессиональных и рекомендуемых профессиональных компетенций.

Оценка «хорошо» выставляется за ВКР, которая носит научно-практический характер, имеет квалифицированно изложенную теоретическую часть, содержит достаточно глубокий анализ существующих в рамках исследуемой темы проблем. Материалы исследования изложены последовательно, в них содержатся выводы и предложения, направленные на совершенствование отдельных составляющих профессиональной деятельности. В то же время приводимые в работе аргументы не всегда представляются бесспорными. ВКР оформлена с несущественными нарушениями требований к оформлению научных текстов. Отзыв научного руководителя на выпускную квалификационную работу не содержит замечаний или имеет незначительные замечания. При защите результатов своей работы ее автор показывает хорошее владение материалом, уверенно оперирует данными исследования, отстаивает свою точку зрения. Презентационные материалы отражают лишь базовые позиции исследования. В ответах выпускника на вопросы членов государственной экзаменационной комиссии допущено нарушение логики, но в целом раскрыта сущность вопроса, тезисы выступающего подкрепляются выводами из выпускной квалификационной работы, показывают самостоятельность и глубину изучения проблемы автором. Обучающийся показывает средний уровень сформированности универсальных, общепрофессиональных, обязательных профессиональных и рекомендуемых профессиональных компетенций.

Оценка «удовлетворительно» выставляется за работу, в которой рассмотрена основная теоретическая база исследуемой проблемы, однако проведенный анализ не отличается глубиной и критичностью. Материалы исследования изложены не всегда последовательно, а сформулированные выводы и предложения не отличаются четкостью и обоснованностью. ВКР оформлена с существенными нарушениями требований к оформлению научных текстов. Отзыв руководителя на выпускную квалификационную работу содержит замечания и перечень недостатков, которые не позволили автору полностью раскрыть тему. В ходе защиты автор проявляет неуверенность, слабое владение материалами исследования, не всегда способен дать аргументированный ответ на поставленные вопросы. Обучающийся показывает пороговый уровень сформированности универсальных, общепрофессиональных, обязательных профессиональных и рекомендуемых профессиональных компетенций.

Оценка «неудовлетворительно» ставится за работу, которая носит описательный характер и не содержит элементов исследования. В ней отсутствует глубокий анализ теоретических аспектов исследуемой проблемы, а также особенностей его реализации на практике. Выводы и предложения в работе либо вообще отсутствуют, либо они носят

декларативный характер. В отзыве научного руководителя имеются существенные критические замечания. В ходе защиты автор демонстрирует слабое владение теорией вопроса и материалами собственной работы, отсутствие самостоятельности и глубины изучения проблемы; на поставленные вопросы ответить затрудняется, допускает существенные ошибки в докладе, презентационные материалы отсутствуют. Обучающийся не продемонстрировал пороговый уровень сформированности компетенций.

6. Порядок проведения государственной итоговой аттестации

6.1. Проведение государственной итоговой аттестации осуществляется в порядке, предусмотренном Положением.

7. Перечень вопросов для государственного экзамена (теоретическая часть)

1. Музыкальный фольклор в образовательных программах различного уровня: цели и задачи обучения
2. «Музыкальный фольклор» – дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства
3. Особенности реализации программ по музыкальному фольклору в организациях дополнительного образования.
4. Методы введения фольклорно-этнографических материалов в образовательный процесс по программам среднего профессионального образования.
5. История введения этномузыкологии как специальности или профиля подготовки в систему высшего образования в России.
6. Особенности реализации образовательных программ по профилю «Этномузыкология» в различных образовательных организациях высшего образования.
7. Области и сферы профессиональной деятельности выпускников, освоивших образовательную программу по направлению подготовки «Этномузыкология».
8. Ресурсное обеспечение образовательных программ, связанных с музыкальным фольклором.
9. Взаимодействие учреждений культуры и образовательных организаций в процессе реализации образовательных программ в области музыкального фольклора.
10. Методы работы с фольклорным ансамблем в образовательных организациях различного типа.
11. Источники по народной традиционной хореографии (письменные, иконографические, архивные).
12. Основные методы фиксации форм народной хореографии.
13. Разновидности форм хореографии, характерные для традиционной культуры русского народа.
14. Жанры песенного фольклора и инструментальной музыки, связанные с хореографией.
15. Стилиевые и структурные особенности музыкально-хореографических жанров фольклора.
16. Основные элементы традиционной женской сольной пляски.
17. Основные элементы традиционной мужской сольной пляски.
18. Разновидности хороводов в традиционной культуре русского народа.
19. Многофигурные бытовые танцы: история формирования, названия частей и фигур, особенности движений, динамика развития в XIX веке.

20. Салонная кадрили: манера исполнения, особенности движений и музыкального сопровождения, сходство и различия салонных и народных кадрилией.

8. Примерная структура портфолио (практическая часть)

Портфолио формируется на протяжении всего периода обучения и завершается на выпускном курсе. Создание портфолио позволяет выпускнику систематизировать достижения в научно-исследовательской, творческой, педагогической деятельности, проводить мониторинг результатов развития профессионально-значимых качеств, видеть динамику развития компетенций, оценивать уровень профессионального саморазвития и обоснованности выбранного направления и профиля подготовки.

В портфолио могут входить документы, подтверждающие личные достижения; научно-исследовательские работы; отзывы; фотоматериалы.

Рекомендуемая структура портфолио:

1) Личные сведения (фамилия, имя, отчество, дата рождения, гражданство и др.); контактная информация (адрес электронной почты); форма обучения (заочная) сведения о получаемом уровне образования, выбранном направлении подготовки, профиле.

2) Научно-исследовательская работа: участие в научных конференциях, семинарах, круглых столах, экспедиционных отчетах, конкурсах, публикации по теме или проблематике диссертационного исследования (включая отзывы и рецензии специалистов на них), публикация фольклорно-этнографических материалов, организация и проведения фольклорных экспедиций.

3) Творческая работа: афиши, программы, анонсы концертов, спектаклей, творческих встреч, фестивалей, культурно-просветительских мероприятий; интервью для СМИ, участие в радио и телепрограммах (ссылки на издания, радио- и телепередачи, Интернет-ресурсы, социальные сети, для которых были подготовлены материалы просветительской направленности); дипломы и грамоты об участии в исполнительских конкурсах;

4) Педагогическая деятельность: результаты приобретения профессионального опыта при прохождении практик, стажировок, документы об участии или проведении мастер-классов, семинаров. В качестве подтверждающих документов могут прилагаться отзывы с мест прохождения практик, фотодокументы, сертификаты, дипломы и др.

5) По желанию выпускника могут размещаться дополнительные материалы об участии в работе общественных организаций, волонтерской, благотворительной деятельности.

9. Примерный перечень тем выпускных квалификационных работ

Песенно-хореографический фольклор календарных обрядов и праздников в традициях бассейна реки Каспля

Музыкально-хореографический фольклор Демидовского района Смоленской области

Хороводные песни в весенне-летних обрядах южных районов Прикамья

Обрядовые орнаментальные хороводы в традициях русско-белорусского пограничья: функции, типология напевов, музыкальный стиль

Весенне-летние хороводные песни в традициях Чайковского и Куединского районов Пермского края

Музыкально-хореографический фольклор зимних молодежных вечеров (по экспедиционным материалам из Балахтинского района Красноярского края)

Проблемы реконструкции хореографии орнаментальных весенне-летних хороводов старожилов Красноярского края (по материалам экспедиций К. М. Скопцова)

Южнорусская песенно-хореографическая традиция в материалах и документах
Русского географического общества

10. Требования к оформлению титульного листа (Приложение 1)

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Академия Русского балета имени А. Я. Вагановой»
Педагогический факультет
Кафедра музыкального искусства

ДИССЕРТАЦИЯ на соискание степени магистра

ТЕМА: «.....»

Работа рассмотрена на кафедре:

_____ (дата, номер протокола)

Зав. кафедрой
Музыкального искусства

_____ Г.А.Безуглая

Выполнила:

студентка 2 курса

_____ (подпись)

Направление подготовки:

53.04.06 Музыкознание и
музыкально-прикладное
искусство

Профиль «Этнохореография и
этномузыкология»

Научный руководитель

_____ (уч. звание, степень, Ф.И.О.)

_____ (подпись)

Работа защищена в ГЭК

«___» _____ 20 г.

с оценкой _____

Секретарь ГЭК _____

_____ (подпись)

Рецензент

_____ (уч. звание, степень, Ф.И.О.)

Санкт-Петербург
2022