

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Академия Русского балета имени А.Я.Вагановой»

**Кафедра музыкального искусства**

Утверждаю  
Проректор  
по учебно-методической работе  
\_\_\_\_\_ Л.А. Меньшиков  
« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2021 года

Регистрационный № \_\_\_\_

ПРИНЯТО  
на заседании кафедры  
«19» мая 2021 г.  
Протокол № 7

**Программа**  
**государственной итоговой аттестации**

**53.04.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство»**  
*код и направление подготовки*

**«Музыка в искусстве балета»**  
*профиль подготовки*

**магистр**  
*квалификация (степень) выпускника*

*Форма обучения: ОЧНАЯ*

Санкт-Петербург  
2021

Программа «Государственная итоговая аттестация» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта (далее - ФГОС) по направлению подготовки высшего образования 53.04.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство» (уровень магистратуры).

**Составители программы:** преподаватели кафедры музыкального искусства.

Научный редактор программы: Г.А. Безуглая, кандидат искусствоведения, заведующая кафедрой музыкального искусства

Рецензенты программы: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_.

Программа «Государственная итоговая аттестация» рассмотрена и принята на заседании кафедры музыкального искусства «19» мая 2021, протокол №7.

Зав. кафедрой: \_\_\_\_\_ /Г.А. Безуглая/

Программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методического совета  
от «\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2021  
Протокол № \_\_\_\_\_

Председатель \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ /

## Оглавление

1. Общие положения.....	4
2. Формы проведения государственной итоговой аттестации.....	6
3. Требования к содержанию, объему и структуре государственного экзамена.....	6
5. Требования к профессиональной подготовленности выпускника. Критерии оценки.....	9
6. Порядок проведения государственной итоговой аттестации.....	11
7. Перечень вопросов для государственного экзамена (теоретическая часть).....	11
8. Примерный перечень музыкальных произведений для государственного экзамена (практическая часть) .....	12
9. Примерный перечень тем выпускных квалификационных работ .....	13
10. Требования к оформлению титульного листа выпускной квалификационной работы (Приложение 1).....	16

## 1. Общие положения

1.1. Государственная итоговая аттестация выпускника по направлению подготовки 53.04.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство» (профиль «Музыка в искусстве балета») проводится государственной экзаменационной комиссией в целях определения соответствия результатов освоения обучающимися основной образовательной программы соответствующим требованиям федерального государственного образовательного стандарта. К государственной итоговой аттестации допускается обучающийся, не имеющий академической задолженности и в полном объеме выполнивший учебный план или индивидуальный учебный план по образовательной программе «Музыка в искусстве балета».

1.2. Целью государственной итоговой аттестации является определение качественного уровня универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций магистра, определяющих его подготовленность к решению профессиональных задач, установленных ФГОС ВО по направлению 53.04.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство», способствующем его востребованности на рынке труда и продолжению образования в аспирантуре.

1.3. Задачами государственной итоговой аттестации являются выявление готовности выпускника к профессиональной деятельности, определенной ФГОС и настоящей программой.

Выпускник, успешно освоивший образовательную программу по направлению подготовки 53.04.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство», должен решать следующие профессиональные задачи в соответствии с видами профессиональной деятельности:

### **в области культурно-просветительской деятельности:**

- осуществление связи со средствами массовой информации (радио, телевидение, интернет, периодические издания) с целью пропаганды достижений музыкального искусства и культуры;
- подготовка и публикация информационных материалов о творческой жизни музыкального коллектива, автора музыкального произведения;
- участие в проведении пресс-конференций, других PR-акций;
- разработка тем лекций (лекций-концертов), выступление с лекциями, комментариями к исполняемым в лекциях-концертах произведениям в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры и проч.;
- участие в качестве ведущего в концертных программах; участие в формировании репертуара для организаций музыкально-исполнительских искусств;
- осуществление консультаций при подготовке творческих проектов в области музыкального искусства и культуры;
- готовность к работе в газетах, журналах, информационных агентствах, на телевидении и радио, в сетевых СМИ, информационно-рекламных службах, структурах, обеспечивающих связи с общественностью, создание собственных материалов для СМИ, привлечение к сотрудничеству со СМИ культурной общественности и разных слоев аудитории;
- выполнение редакционной работы в издательствах, редакциях периодических изданий искусств, на радио и телевидении, а также в отделах культуры и искусства изданий общего профиля;
- участие в издательской деятельности в организациях отрасли культуры и искусства, выполнение переводов текстов в области музыкальной культуры и искусства, составление рекламных текстов на русском и иностранном языках.

### **в области педагогической деятельности:**

- преподавание в образовательных учреждениях высшего профессионального образования, а также общеобразовательных учреждениях, учреждениях среднего профессионального образования и дополнительного образования детей предметов в области теории и истории музыкального искусства, а в зависимости от профильной направленности ООП (профильная направленность в области музыкальной педагогики) – преподавание игры на музыкальном инструменте;

- планирование учебного процесса, изучение образовательного потенциала обучающихся, уровня их художественно-эстетического и творческого развития, выполнение методической работы, осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов педагогического процесса; осуществление профессионального и личностного роста;

**в области художественно-творческой деятельности:**

- участие в художественно-культурной жизни общества путем представления результатов своей деятельности общественности, а именно: осуществление исполнения музыкальных произведений и программ, в том числе в области древнерусского певческого искусства и фольклорного творчества;

- сочинение музыкальных произведений и аранжировка;

- художественное руководство творческими коллективами (древнерусского певческого искусства, фольклорного творчества, хорового творчества), овладение навыками репетиторской работы с творческими коллективами, практическое освоение репертуара творческих коллективов;

- выстраивание драматургии концертной программы; выполнение обработок музыкального материала для радио, кино и телепередач, работа с электронной аппаратурой, совершенствование мастерства в области звукозаписи и трансляции звука, композиции.

**в области организационно-управленческой деятельности:**

- осуществление функций руководителя структурных подразделений в государственных (муниципальных) органах управления культурой, в организациях сферы культуры и искусства (театры, филармонии, концертные организации, учебные заведения), в творческих союзах и обществах;

- работа с авторами (композиторами, аранжировщиками, инсценировщиками, либреттистами, поэтами);

- рассмотрение авторских заявок и вынесение по ним заключений, осуществление учета и контроля за выполнением договорных обязательств, организация творческих проектов (концертов, фестивалей, конкурсов, мастер-классов, юбилейных мероприятий);

**в области научно-исследовательской деятельности:**

- самостоятельное определение исследовательской проблемы в области музыкального искусства, культуры, педагогики и выполнение научно-технической работы, научных исследований, в том числе в стационарных и полевых условиях, выполнение расшифровки и обработки экспедиционных материалов;

- осуществление авторской деятельности в коллективных сборниках и монографиях; исследование музыкально-исторических событий, произведений, слушательской аудитории и аудитории обучающихся;

- использование ресурсного обеспечения научных исследований, овладение основными приемами нахождения и научной обработки данных;

- оценка научно-практической значимости проведенного исследования; использование результатов исследования в своей профессиональной деятельности.

1.4. При условии успешного прохождения всех установленных видов итоговых аттестационных испытаний, входящих в государственную итоговую аттестацию, обучающемуся присваивается квалификация (степень) «магистр» по направлению подготовки 53.04.06 «Музыказнание и музыкально-прикладное искусство» (профиль

«Музыка в искусстве балета») и выдается документ о высшем образовании и о квалификации, установленного Министерством образования и науки Российской Федерации образца.

## **2. Формы проведения государственной итоговой аттестации**

2.1. В соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 53.04.06 «Музыкальное образование и музыкально-прикладное искусство» государственная итоговая аттестация включает: государственный экзамен, защиту выпускной квалификационной работы (магистерской диссертации).

2.2. Государственный экзамен «Репертуар балетного театра» проходит в два этапа и состоит из теоретической и практической частей.

2.3. Теоретическая часть государственного экзамена проводится в форме ответов на вопросы экзаменационных билетов.

2.4. Практическая часть государственного экзамена представляет собой исполнение музыкального произведения, вошедшего в репертуар балетного театра XVIII-XXI века, либо представление самостоятельного творческого музыкального проекта в области балетного театра.

2.5. Защита выпускной квалификационной работы представляет собой публичную защиту работы по утвержденной Академией теме.

## **3. Требования к содержанию, объему и структуре государственного экзамена**

3.1. Государственный экзамен является частью итоговой государственной аттестации, позволяет обеспечить контроль выполнения требований к уровню подготовки студентов, завершивших обучение, и подтвердить их соответствие квалификационным признакам.

3.2. Государственный экзамен «Репертуар балетного театра» состоит из теоретической и практической частей.

3.3. Теоретическая часть государственного экзамена проводится в форме ответов на вопросы экзаменационных билетов, выбираемых студентом посредством произвольного извлечения.

Уровень сложности вопросов в экзаменационных билетах определяется уровнем вопросов для поступающих в аспирантуру по направлению подготовки 50.06.01 «Искусствоведение».

В ходе теоретической части государственного экзамена выпускник должен продемонстрировать:

### **знание**

- основных этапов развития музыкального театра, принципов музыкальной драматургии балета, исторических типов музыкально-хореографических форм;
- произведений музыкальной балетной литературы, балетного творчества русских и зарубежных композиторов;
- крупнейших балетмейстеров каждой эпохи, их наиболее яркие работы.

### **умение**

- критически оценивать явления и события в области музыкального искусства и культуры;
- выявлять взаимодействие выразительных средств музыки и хореографии; жанровое взаимодействие;
- аргументировано излагать профессиональную информацию.

#### **владение**

- методологией исследовательской работы в области музыкального искусства;
- приемами аналитической работы с художественным текстом балета;
- профессиональной музыкальной и хореографической терминологией и понятийным аппаратом.

3.4. Экзаменационные вопросы и экзаменационные билеты обсуждаются и утверждаются на заседаниях кафедры музыкального искусства.

3.5. Ответы на вопросы экзаменационного билета студентами готовятся в течение 30 мин. в письменном виде. После краткого устного изложения ответа студента на поставленные в билете вопросы членами экзаменационной комиссии могут быть заданы дополнительные вопросы.

3.6. Практическая часть государственного экзамена представляет собой:

- исполнение балета полностью (одного из актов балета) или иного музыкального произведения, вошедшего в репертуар балетного театра XVIII-XXI века  
или
- представление самостоятельного творческого музыкального проекта в области балетного театра.

В ходе практической части государственного экзамена выпускники должны показать:

#### **знание**

- репертуара балетного театра, включающего произведения зарубежных и отечественных композиторов разных исторических периодов;
- хореографических постановок и редакций;
- специфики музыкальной исполнительской деятельности в области хореографии.

#### **умение**

- осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность;
- работать с клавирными переложениями оркестровой и инструментальной музыки;
- создавать собственную интерпретацию и согласовывать исполнительские намерения в совместном с хореографами исполнительском решении;
- проявлять артистизм и художественный вкус.

#### **владение**

- арсеналом художественно-выразительных средств (владение различными техническими приемами игры на инструменте, различными штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности, спецификой ансамблевого исполнительства, сценическим артистизмом) для осуществления профессиональной деятельности в области балетного театра;
- навыками восприятия и запоминания хореографического текста;
- навыками аранжировки и переложения.

3.7. В период подготовки студентов к сдаче экзамена преподавателями кафедры проводятся консультации. График консультаций по согласованию с преподавателями доводится до сведения студентов.

## **4. Требования к содержанию, объему и структуре выпускной квалификационной работы**

4.1. Выпускная квалификационная работа (магистерская диссертация) – самостоятельное и логически завершенное исследование, связанное с решением научной или научно-практической задачи, в которой выпускник должен продемонстрировать

навыки самостоятельной научной работы, умение систематизировать материал, грамотно формулировать задачи исследования и делать логические выводы по его результатам.

4.2. Тематика выпускных квалификационных работ (магистерских диссертаций) направлена на решение профессиональных задач в области истории, теории, практики музыкального искусства и музыкальной педагогики и определяется кафедрой музыкального искусства в соответствии с профилем и программой направления подготовки выпускника. Список примерных тем выпускных квалификационных работ утверждается кафедрами ежегодно.

4.3. Темы работ должны быть актуальными в теоретическом и практическом отношении, соответствовать проблематике научных исследований Академии и кафедры.

4.4. Подготовка выпускных квалификационных работ осуществляется в соответствии с Положением «О порядке проведения итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата и программам магистратуры», утвержденного приказом от 12.11.2018 года № 168/од (далее – «Положение»).

4.5. Выпускная квалификационная работа выполняется под руководством научного руководителя, утвержденного Академией.

4.6. Научный руководитель устанавливает объем всех частей и разделов выпускной квалификационной работы, оказывает содействие в разработке плана работы, устанавливает очередность выполнения отдельных этапов работы, рекомендует студенту основную и дополнительную литературу, справочные материалы, а также другие источники по выбранной теме, координирует работу выпускника, контролирует процесс её выполнения (по частям и в целом).

4.7. Задачи, решаемые студентом в ходе подготовки диссертации:

1. Обоснование актуальности и значимости выбранной темы исследования.
2. Анализ степени изученности проблемы.
3. Выявление и подбор материала для исследования на базе архивных материалов, периодики, балетоведческой, музыковедческой и искусствоведческой литературы, иных источников, их систематизация, составление библиографического списка.
4. Структурирование и написание диссертации, формулирование логически обоснованных выводов.

При подготовке диссертации обучающиеся должны показать свои способности и умения самостоятельно решать на современном уровне задачи своей профессиональной деятельности, профессионально излагать специальную информацию, аргументировано защищать свою точку зрения, а также, в соответствии с профильной направленностью ООП, на высоком художественном уровне представлять результаты творческой (музыкально-исполнительской) работы.

4.8. Оформление выпускной квалификационной работы.

Диссертация включает в себя:

1. Титульный лист с указанием названия темы работы, ее автора, научного руководителя, кафедры, по которой выполнялась работа и т.д. (образец – Приложение 1).
2. Содержание с указанием названия разделов и страниц их размещения.
3. Перечень условных обозначений, символов, терминов (при необходимости).
4. Во введении излагаются следующие разделы: 1) актуальность темы; 2) объект и предмет исследования; 3) цель исследования; 4) задачи исследования (включает формулировку конкретных теоретических и практических задач); 5) степень разработанности темы; 6) методы исследования; 7) основные положения, выносимые на защиту; 8) характеристика базы исследования; 9) апробация исследования (включая сведения о публикациях автора, если они есть); 10) структура и объем работы (указывается, из каких структурных элементов состоит работа: введение, количество глав, параграфов, заключение, список использованных источников, с указанием количества наименований, а также объем работы в страницах и др.).



5. Главы, параграфы (наименование разделов и их изложение).

6. Заключение, в котором подводятся итоги исследования, обобщаются и формулируются выводы.

7. Нумерованный список использованных источников в алфавитном порядке (по согласованию с научным руководителем студент может избрать иную последовательность использованных источников).

8. Приложения (при необходимости).

9. Список опубликованных научных работ (при их наличии).

Каждый раздел работы (главы, параграфы и т. д.) должен иметь заглавие, а также начинаться с новой страницы (за исключением параграфов).

Основное содержание работы составляет изложение, сопоставление, критический анализ изученных источников, а также изложение собственной оценки изучаемых явлений, собственного взгляда на проблему. Список использованной литературы должен отражать изученный материал и быть оформлен в соответствии с современными библиографическими требованиями.

Работа должна соответствовать утвержденной Академией теме, раскрывать эту тему, быть грамотно написана и оформлена. Примерный объем работы – 80 страниц при полуторном интервале, шрифт Times New Roman, 14 кегль, поля: левое 3,17 см, правое 1,5 см, верхнее и нижнее по 2 см. Возможны подстраничные сноски 12 кеглем.

Диссертация оформляется в одном экземпляре (на бумажном и электронном носителе). На титульном листе ставятся подписи студента и научного руководителя. Листы работы должны быть сброшюрованы.

4.9. Выполненная студентом диссертация предварительно рассматривается на заседании кафедры музыкального искусства в форме устного доклада выпускника.

4.10. После завершения подготовки обучающимся диссертации руководитель представляет письменный отзыв о выпускной квалификационной работе студента (далее – «отзыв») в сроки, предусмотренные Положением.

4.11. Выпускные квалификационные работы по программам магистратуры подлежат рецензированию в порядке, предусмотренном Положением.

4.12. Выпускная квалификационная работа (бумажный и электронный носители), справка системы «Антиплагиат», отзыв, рецензия передаются в государственную экзаменационную комиссию в сроки, предусмотренные Положением.

4.14. Процедура защиты диссертации состоит из выступления автора работы с изложением основных ее положений, ответов на вопросы председателя и членов комиссии, оглашения отзывов научного руководителя и рецензента, ответов автора на замечания, содержащиеся в отзывах, совещания комиссии (в отсутствие автора работы) и оглашения результата.

Процедура защиты выпускной квалификационной работы позволяет оценить сформированность комплекса универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций, оценить культурный кругозор выпускника, уровень его теоретической и методической подготовки, способность и умение вести научную дискуссию.

## **5. Требования к профессиональной подготовленности выпускника. Критерии оценки**

Результаты освоения ООП определяются приобретаемыми выпускником компетенциями, т.е. его способностью применять знания, умения и личные качества в соответствии с задачами профессиональной деятельности.

## **Критерии оценки государственного экзамена**

Уровень профессиональной подготовленности студента на государственном экзамене оценивается следующим образом:

### **Критерии оценки теоретической части государственного экзамена:**

- Отметка «отлично» ставится, если выпускник, давая развернутый ответ на вопрос, излагает материал последовательно, логично, с обоснованными выводами и соблюдением норм литературной речи, демонстрируя при этом всестороннее, систематическое и глубокое знание основных этапов эволюции музыки в балетном жанре, подробно и полно характеризует творчество отдельных композиторов, показывает владение понятийным аппаратом способность к анализу и сопоставлению сущности музыкальных явлений, коррелируя их с характерными тенденциями определенной эпохи, стиля и национальной культуры.
- Отметка «хорошо» ставится, если выпускник, давая развернутый ответ на вопрос, излагает материал уверенно, последовательно, с соблюдением норм литературной речи, однако не все выводы носят аргументированный и доказательный характер. Демонстрирует хорошее знание основных этапов эволюции музыки в балетном жанре, полно характеризует творчество отдельных композиторов, показывает способность к анализу, отчасти упуская связи сущности музыкальных явлений с характерными тенденциями определенной эпохи, стиля и национальной культуры.
- Отметка «удовлетворительно» ставится, если студент допускает нарушения в последовательности изложения, имеет затруднения с выводами, допускает нарушения норм литературной речи, демонстрирует поверхностное знание вопроса и посредственное знание этапов эволюции музыки в балетном жанре, неточно и неполно характеризует балетную музыку отдельных композиторов, в спектр культурных тенденций эпохи анализируемые произведения не включаются.
- Отметка «неудовлетворительно» ставится, если студент отвечает на вопрос сбивчиво, с нарушением норм литературной речи, демонстрирует неудовлетворительное знание этапов эволюции музыки в балетном жанре, музыки отдельных композиторов.

### **Критерии оценки практической части государственного экзамена:**

- Отметкой «отлично» оценивается исполнение произведения высокого уровня сложности, характеризующееся яркостью, артистизмом, выстроенностью композиции, проявлением исполнительской индивидуальности, технической свободой и уверенностью, стабильностью, демонстрирующее культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем и жанром музыкального произведения.
- Отметкой «хорошо» оценивается уверенное грамотное исполнение произведения высокого уровня сложности, демонстрирующее понимание важнейших художественных характеристик произведения, его формы и стиля, проработанное, но недостаточно артистичное, недостаточно исполнительски индивидуальное, либо недостаточно свободное в техническом отношении.
- Отметкой «удовлетворительно» оценивается выступление, демонстрирующее недостаточное владение текстом, недостаточную проработанность, недостаточное понимание закономерностей исполнительского интонирования, явные огрехи в передаче стиля и формы произведений.
- Отметкой «неудовлетворительно» оцениваются выступления сбивчивые, показывающие плохое знание текста, низкий уровень технической и музыкальной оснащенности.

## **Критерии оценки выпускной квалификационной работы (диссертации)**

- Отметкой «отлично» оценивается работа, которая отличается научной новизной и самостоятельностью в постановке и решении поставленной проблемы, полностью раскрывает тему, грамотно изложена и оформлена, автор которой в процессе защиты убедительно раскрыл ее содержание и ответил на вопросы членов комиссии. Введение в научный оборот архивных источников, материалов периодической прессы, а также использование экспериментальных методов, математической обработки результатов не является обязательным, но повышает трудоемкость и ценность работы, следовательно, и ее оценку.
- Отметкой «хорошо» оценивается работа, которая содержит элементы научной новизны, теоретический анализ избранной проблемы, в целом грамотно написана и оформлена, но не вполне самостоятельна в оценке проблематики и результатов исследования, содержит неточные формулировки, отдельные ошибки или упущения, или работа, автор которой в процессе защиты недостаточно убедительно осветил ее содержание или отвечал на вопросы.
- Отметкой «удовлетворительно» оценивается работа, в которой недостаточно глубоко проанализированы источники, отсутствует новизна и самостоятельность, допущены существенные погрешности в изложении и оформлении, а также работы, автор которых в ответах на вопросы показал слабое владение изложенным в работе материалом.
- Отметкой «неудовлетворительно» оцениваются работы, не содержащие научно-теоретического и практического исследования, имеющие признаки плагиата, а также работы, авторы которых в процессе защиты показали непонимание изложенного в ней содержания.

## **6. Порядок проведения государственной итоговой аттестации**

6.1. Проведение государственной итоговой аттестации осуществляется в порядке, предусмотренном Положением.

## **7. Перечень вопросов для государственного экзамена (теоретическая часть)**

1. Эволюция балета как музыкально-хореографического жанра. Историческая типология балетов.
2. Музыкально-хореографические формы и жанры академического балета.
3. Значение музыки в балетах и операх-балетах эпохи барокко.
4. Реформа балетной музыки в творчестве К.В. Глюка. Балет «Дон Жуан».
5. Роль композиторов Венской классической школы в формировании музыкально-драматургических принципов балетной партитуры. Балет «Творения Прометея» Л.В.Бетховена.
6. Особенности музыкальной драматургии в балетах эпохи романтизма. «Сильфида» Ж.-М.Шнейцгоффера и Х.С.Левенсвольда.
7. «Жизель» Ш.А.Адана в контексте эволюции жанра.
8. Важнейшие преобразования в развитии балетной музыки второй половины XIX века.
9. Танцевальные дивертисменты в операх М. Глинки.
10. Балеты Л.Минкуса и Ц.Пуни.
11. Балеты и музыкально-редакторская деятельность Р.Дриго.
12. «Сильвия» и «Коппелия» Л.Делиба в контексте эволюции жанра балета.

13. Балет и опера: спектры взаимодействия ведущих музыкально-театральных жанров.
14. Реформаторские преобразования в балетных партитурах П.Чайковского.
15. «Лебединое озеро» П.Чайковского в XIX и XX столетиях.
16. Клавиров балетов П.Чайковского.
17. П.Чайковский. «Спящая красавица». Музыкальная драматургия.
18. Своеобразие музыкально-драматургической организации балета «Щелкунчик» П.И.Чайковского.
19. Балеты И. Стравинского «Петрушка», «Жар-Птица», «Весна священная».
20. Балеты А.Глазунова в контексте традиций балетного театра.
21. Неоклассицизм и балетный театр: «Пульчинелла», «Поцелуй феи», «Аполлон Мусагет», «Агон», Ф.Стравинского, «Лавочка чудес» Дж. Россини – О. Респиги и др.
22. Балеты К.Дебюсси и М.Равеля.
23. Обновление и переосмысление традиционных балетных форм в творчестве советских композиторов: Р. Глиэр «Красный мак», Б. Асафьев «Пламя Парижа», «Бахчисарайский фонтан» Б. Асафьева, «Лауренсия» А.Крейна.
24. Балеты Д.Д. Шостаковича как явление отечественной культуры 1920-х - первой половины 1930-х годов.
25. Балеты С.Прокофьева.
26. Балеты А. Хачатуряна.
27. Основные тенденции в развитии отечественной балетной музыки второй половины XX века. Балеты Б.Тищенко, С.Слонимского, А.Шнитке, Р.Щедрина А.Петрова.
28. Бессюжетный балет и музыка. Музыкальные композиции и драматургия балетов М. Фокина.
29. Бессюжетный балет и музыка. Музыкальные композиции и драматургия балетов Дж.Баланчина.
30. Бессюжетный балет и музыка. Музыкальные композиции и драматургия балетов Дж.Ноймайера, Р.Пети.
31. Бессюжетный балет и музыка. Музыкальные композиции и драматургия балетов М.Бежара, И.Килиана.

## **8. Примерный перечень музыкальных произведений для государственного экзамена (практическая часть)**

1. Асафьев Б. «Пламя Парижа». «Бахчисарайский фонтан» «Кавказский пленник», «Утраченные иллюзии».
2. Барток Б. «Деревянный принц» «Чудесный мандарин»
3. Баснер В. «Три мушкетера».
4. Бизе-Р.Щедрин Ж. «Кармен-сюита»
5. Бриттен «Принц пагод»
6. Брюно А. «Уроки любви»
7. Гаврилин В. «Анюта»
8. Глазунов А. «Раймонда»
9. Глиер Р. «Красный мак». «Медный всадник».
10. Дварионас «Сватовство»
11. Дебюсси К. «Игры», «Ящик с игрушками»
12. Десятников Л.«Утраченные иллюзии»
13. Дешевов В. «Красный вихрь», «Джабелла», «Джейранг», «Белла», «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях»
14. Ибер Ж. «Встречи», «Диана Пуатье»
15. Кабалевский Д «Золотые колосья»

16. Караев К. «Семь красавиц», «Тропую грома», «Лейли и Меджнун»
17. Каретников Н. «Ванина Ванини», «Крошка Цахес».
18. Клебанов Д. «Аистенок», «Светлана»
19. Крейн А. «Лауренсия»
20. Мачавариани А. «Отелло
21. Меликов А. «Легенда о любви».
22. Мийо Д. «Бык на крыше», «Голубой экспресс»
23. Молчанов К. «Макбет»
24. Орик Ж. «Докучные», «Пастораль»
25. Петров А. «Берег надежды». «Сотворение мира», «Пушкин», «Мастер и Маргарита»
26. Прокофьев С. «Сказка про шута», «Стальной скок» «Блудный сын», «На Днепре», «Сказ о каменном цветке, «Ромео и Джульетта». «Золушка». «Иван Грозный».
27. Пуленк Ф. «Лани»
28. Равель М. «Сон Флорины или Матушка-Гусыня», «Дафнис и Хлоя». «Вальс»
29. Слонимский «Икар»
30. Стравинский И. «Весна священная». «Петрушка», «Жар-Птица». «Поцелуй феи». «Пульчинелла», «Аполлон Мусагет», «Орфей» «Агон».
31. Сати Э. «Парад», «Меркурий»
32. Хачатурян А. «Спартак», «Гаяне».
33. Шнитке А. «Эскизы», «Пер Гюнт».
34. Шостакович Д. «Золотой век», «Болт», «Светлый ручей»
35. Щедрин Р. «Конек-Горбунок», «Кармен-Сюита», «Анна Каренина». «Чайка», «Дама с собачкой».

#### **Танцы, танцевальные сцены из опер, симфонические, фортепианные произведения из балетного репертуара XX столетия:**

1. М. Равель «Болеро».
2. М. Равель «Вальс».
3. Н. Римский-Корсаков. Симфоническая поэма «Шахеразада».
4. Ф. Мендельсон «Шотландская симфония».
5. И. Стравинский «Каприччо» для фортепиано с орк.
6. П. Чайковский Финал оркестровой сюиты №3.
7. П. Хиндемит «Четыре темперамента».
8. М. де Фалья «Танец огня».
9. Р. Штраус. Опера «Саломея». Танец семи покрывал.
10. Р. Штраус. Вальс из оперы «Кавалер роз».
11. Р. Шуман «Карнавал».
12. Ж. Бизе «Симфония до мажор».
13. П. Чайковский «Тема с вариациями».
14. П. Чайковский «Серенада для струнного оркестра».

#### **9. Примерный перечень тем выпускных квалификационных работ**

1. Проблемы совместного творчества хореографа и композитора (на материале произведений отечественного балетного искусства 20-21 столетия).
2. Музыкальный жанр и его переосмысление в творчестве хореографа.
3. Кантиленная основа русской музыки и ее преломление в пластическом искусстве.

4. Полистилистика в музыке и хореографии на материале современного балетного искусства.
5. Тенденции музыкального искусства 20 века в хореографическом преломлении (на материале отечественного искусства первой половины 20 столетия).
6. Идея синтеза искусств в хореографическом прочтении.
7. Тенденции музыкального искусства 20 века в хореографическом преломлении (на материале отечественного искусства первой половины 20 столетия).
8. Музыкальные формы как композиционные модели хореографа.
9. Музыкальный и хореографический замысел.
10. Музыкальный стиль как объект хореографического осмысления.
11. Средства музыки (тембр, фактура, гармония, ритм) как стержень синтетического взаимодействия.
12. Жанры духовной музыки в творчестве ведущих хореографов 20 столетия.
13. Звуковые эксперименты в современной музыке и хореографическое творчество.
14. Вокальная музыка в хореографическом преломлении.
15. Индивидуальная композиторская интонация как источник пластических концепций.
16. Синкретические жанры в истории современного балета.
17. Современные проблемы теории и практики музыкального воспитания артиста балета.
18. Музыкальное исполнительство в балетном искусстве.
19. Исполнительские редакции музыкального текста балетов классического наследия.
20. Педагогический репертуар в хореографическом учебном заведении: Фортепианные переложения и концертные обработки танцевальной музыки.
21. Музыкальное образование хореографа в ракурсе современных социальных и культурных изменений.
22. Духовная парадигма в истории музыкального образования артиста балета.
23. Применение новых технологий в системе музыкального воспитания артиста балета.
24. Специфика фортепианного образования в условиях подготовки концертмейстера балета.
25. Музыкальная деятельность хореографа как средство формирования творческой личности.
26. Синтез искусств и мультимедийные технологии в профессиональном музыкальном образовании хореографа.
27. Современный взгляд на музыкальное образование артиста балета в России 18-19 столетия.
28. Принцип интегративности в системе музыкального воспитания артиста балета.
29. Музицирование как метод художественной практики хореографа.
30. Музыкальная и пластическая импровизация как компонент профессионального образования хореографа.
31. Традиционные и игровые формы проведения музыкальных занятий в хореографическом образовании.
32. Современные методико-педагогические инновации в музыкальном обучении хореографа.
33. Музыкально-психологические основания в творчестве хореографа.
34. Информационные технологии в музыкальном образовании артиста балета.
35. Игра в ансамбле как форма развития музыкальных представлений и профессионального образования артиста балета.
36. Роль музыкально-теоретических дисциплин в формировании художественного мышления хореографа.
37. Развивающая роль синтезатора в музыкальном воспитании артиста балета.
38. Музыкальные основания творчества К. Голейзовского.

39. А.А. Горский и музыка.
40. Музыкальная деятельность А.Сен-Леона.
41. Претворение культовых музыкальных жанров в современном балете.
42. Претворение творчества И. С. Баха в балетном искусстве.
43. Классическое и романтическое музыкально-инструментальное наследие в современной хореографии (с уточнением конкретных фамилии композиторов).
44. Балет в творчестве Л. А. Десятникова в контексте современных тенденций развития жанра.
45. Балетный жанр в творчестве Б. И. Тищенко.
46. Рецепция творчества И. С. Баха в творчестве хореографов 20-21 веков.
47. Рецепция старинной музыки в современной хореографии
48. Использование небалетной инструментальной музыки в творчестве хореографов второй половины 20 века (... 21 века).

**10. Требования к оформлению титульного листа выпускной квалификационной работы (Приложение 1)**

**Министерство культуры Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Академия Русского балета имени А. Я. Вагановой»**

**Педагогический факультет**

**Кафедра музыкального искусства**

**ДИССЕРТАЦИЯ**

**на соискание степени магистра**

**ТЕМА: «Синтез классических и современных методик ритмического воспитания в преподавании курса ритмики в Академии Русского балета имени А.Я. Вагановой»**

**Работа рассмотрена на кафедре:**

**Выполнила:**

студентка II курса магистратуры

.....

\_\_\_\_\_ (дата, номер протокола)

\_\_\_\_\_ (подпись)

Зав. музыкального искусства

Направление подготовки:

53.04.06 «Музыказнание и музыкально-прикладное искусство»

Образовательная программа:

«Музыка в искусстве балета»

Г.А. Безуглая

**Научный руководитель:**

\_\_\_\_\_ (уч. звание, степень, Ф.И.О.)

\_\_\_\_\_ (подпись)

**Работа защищена в ГЭК**

«\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

с оценкой \_\_\_\_\_

Секретарь ГЭК \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ (подпись)

**Рецензент:**

\_\_\_\_\_ (уч. звание, степень, Ф.И.О.)

Санкт-Петербург  
2022