

**Аннотации к рабочим программам дисциплин
по основной образовательной программе
«Теория и история хореографического искусства»
по направлению подготовки
52.04.01 Хореографическое искусство**

**Аннотация к рабочей программе дисциплины «Методология научного
исследования в хореографии»**

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины. Требования к текущему контролю знаний, промежуточной аттестации.
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

Цели дисциплины:

ознакомление студентов с основными подходами в изучении искусства хореографии, с направлениями современного балетоведения (история, теория, критика).

Задачи дисциплины:

знакомство с назначением, содержанием и спецификой основных направлений балетоведения, приобретение знаний о различных источниках и литературе по каждому направлению, выработка навыков самостоятельного анализа и оценки произведений хореографии разных жанров и видов

В результате изучения дисциплины студент должен **знать:**

- назначение, специфику и содержание основных направлений балетоведения (история, теория, критика);
- основные методологические принципы научного исследования в хореографии;
- современное состояние, проблемы и тенденции развития исследований в области искусства хореографии;
- современные научные методы, применяемые в своей научной дисциплине

В результате изучения дисциплины студент должен **уметь:**

- находить нужную литературу по интересующей его теме;
- разрабатывать научно-методологический аппарат и программу научного исследования хореографического искусства;
- совершенствовать свой научный уровень, использовать знание современных проблем науки и образования при решении образовательных и профессиональных задач;
- анализировать результаты научных исследований в профессиональной сфере и применять их при решении конкретных образовательных и исследовательских задач;

- самостоятельно осуществлять научное исследование, систематизировать и обобщать передовой опыт в своей профессиональной сфере;
- самостоятельно осваивать новые методы исследования в области хореографического искусства.

В результате изучения дисциплины студент должен *владеть* навыками культуры мышления, навыками работы с информацией, навыками концептуального мышления; навыками исследовательской работы в разных областях балетоведения.

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Современные проблемы науки и искусства»

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины. Требования к текущему контролю знаний, промежуточной аттестации.
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

Цели дисциплины:

является подготовка специалистов, обладающих глубокими знаниями в гуманитарной области; формирование интеллектуально развитых личностей с собственной мировоззренческой позицией, способных к осознанию современных проблем в области гуманитаристики; развитие интереса к фундаментальным процессам, формирующим облик современного социокультурного пространства; понимания места и роли искусствознания в системе социогуманитарного знания.

Задачи дисциплины:

- сформировать навыки работы с философскими текстами, дающими представление о современных проблемах науки и искусства;
- развить навыки категориально-понятийного мышления, заложенные в процессе изучения гуманитарных дисциплин в рамках программ бакалавриата;
- показать специфику искусствоведческого взгляда на процессы, протекающие в жизни современного общества.

В результате изучения дисциплины студент должен:

- **Знать:** особенности философского мышления; основные этапы развития философской мысли, представителей основных школ и направлений; основные положения и методы социальных и гуманитарных наук; характер и природу социально значимых проблем;
- **Уметь:** анализировать и обобщать информацию; ставить цели и выбирать пути их достижения; использовать основные приемы мышления в повседневной жизни и профессиональной деятельности; анализировать социально-значимые проблемы и процессы;
- **Владеть:** философской терминологией; навыками мышления, постановки определения и достижения целей; пониманием основных положений и методов социальных и гуманитарных наук; навыками анализа социально-значимых проблем.

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Английский язык»

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины. Требования к текущему контролю знаний, промежуточной аттестации.
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

Цели дисциплины:

- формирование и развитие иноязычной компетенции, необходимой для корректного решения коммуникативных задач в различных ситуациях бытового и профессионального общения,
- формирование социокультурной компетенции и поведенческих стереотипов, необходимых для успешной адаптации выпускников на рынке труда;
- развитие у студентов умения самостоятельно приобретать знания для осуществления бытовой и профессиональной коммуникации на английском языке.

Задачи дисциплины:

- корректировка, унификация и закрепление умений и навыков по всем видам речевой деятельности, полученных на предыдущих этапах образования.
- накопление и активизация лексического и терминологического вокабуляра;
- формирование навыков бытового и профессионального общения на английском языке;
- развитие навыков работы со специальными видами текстов: рецензии, биографии, афиши, статьи в периодической печати.
- формирование тех навыков, которые потребуются при использовании языка для профессиональных целей (получение информации из англоязычных источников, прослушивание лекций на английском языке, общение на профессиональные темы и т.д.);
- развитие умения формулировать глубокие личные идеи и концепции, мыслить и выражаться ясно на темы искусства ;
- развитие навыков работы с текстом по специальности (умение понимать текст по специальности любой степени сложности со словарем и средней степени сложности без словаря; умение обобщать, аннотировать, реферировать текст);
- развитие навыков частичного перевода с английского языка на русский, текстов по тематике специальности;
- развитие навыков аудирования (умение понимать монологические и диалогические высказывания по общегуманитарным темам, темам, связанным со специальностью студентов.);
- развитие и закрепление навыков устного и письменного общения на общегуманитарные темы;
- развитие и закрепление навыков устного общения на профессиональные темы (умение

строить высказывание, вести дискуссию, выступать с презентацией на тему, связанную со специальностью студента).

По окончании курса английского языка студенты **должны:**

- владеть знаниями об интонационных особенностях английского языка, различных стилях, свободных и устойчивых словосочетаниях, фразеологических единицах, основных способах словообразования;
- знать соответствующую уровню лексику общего и терминологического характера и иметь соответствующий грамматический объем знаний;
- владеть навыками чтения и понимания (со словарем) оригинального англоязычного текста по специальности для возможности получения информации из зарубежных источников;
- владеть навыками чтения и понимания (без словаря) газетных статей на общегуманитарные темы;
- владеть навыками публичной речи, аргументации, ведения дискуссии и полемики,
- уметь грамотно и логически излагать свои мысли в устной форме как на повседневные, так и на профессиональные темы;
- владеть навыками анализа логики различного рода рассуждений, навыками устного и письменного изложения краткого содержания и основных мыслей текста среднего и повышенного уровня сложности;
- уметь аннотировать, реферировать тексты по специальности.
- обладать навыками перевода с английского языка на русский текстов по специальности;
- понимать аутентичную монологическую и диалогическую речь, содержащую до 30% незнакомой лексики, значение которой должно быть раскрыто на основе умения пользоваться языковой логической догадкой;
- понимать аутентичную монологическую речь, связанную со специальностью студентов.
- обладать базовыми навыками делового общения;
- уметь вести частную переписку на английском языке;
- владеть такими видами письма, как: а) частное письмо, деловое письмо, телеграмма, факс; б) анкета для трудоустройства на работу, резюме, автобиография.
- уметь составить сообщение (доклад, презентацию) по проблемам, связанным со специальностью.

Студенты должны **иметь представление:**

- о культуре и традициях стран, в которых говорят на английском языке;
- о правилах речевого этикета;
- о дифференциации лексики по сферам применения (бытовая, терминологическая, общенаучная, официальная и т.д.);

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Иностранный язык (французский)»

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины. Требования к текущему контролю знаний, промежуточной аттестации.
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

Цели дисциплины:

формирование коммуникативной компетенции, необходимой для осуществления речевого взаимодействия, изучения и творческого осмысления зарубежного опыта в профессиональной и научной деятельности.

Задачи дисциплины:

- совершенствование умений навыков устных форм общения, необходимых для обмена информацией, докладов, сообщений, а также личных деловых контактов;
- совершенствование языковых навыков и умений письменной речи для ведения деловой переписки, заполнения анкет, резюме, сообщения, аннотирования;
- совершенствование навыков работы с оригинальной литературой по специальности с целью получения необходимой информации;
- расширение и углубление культурологических знаний применительно к профессиональной деятельности.

В результате освоения дисциплины студент должен **знать**:

- орфографические, орфоэпические, лексические и грамматические нормы французского языка, используемые в социокультурной, профессиональной и научной сферах общения;
- профессиональную терминологию, необходимую для осуществления речевого взаимодействия и чтения литературы по направлению подготовки;
- речевой этикет, принятый в культуре изучаемого языка;
- лексический минимум в объеме 4000 единиц общего и профессионального характера.

В результате освоения дисциплины студент должен **уметь**:

- читать оригинальную специальную литературу, в том числе:
 - а) ознакомительное чтение со скоростью 150 – 180 слов/мин. Без словаря; кол-во неизвестных слов не превышает 4-5% от общего количества слов в тексте
 - б) изучающее чтение – количество неизвестных слов не превышает 8% от общего количества слов в тексте, допускается использование словаря.
- оценивать, анализировать, интерпретировать информацию по конкретному вопросу, полученному из разных источников;
- понимать звучащую аутентичную монологическую и диалогическую речь по профессиональной и научной проблематике;
- аргументировано излагать собственную точку зрения по профессиональным вопросам или проблемам исследования, соблюдая речевые нормы;
- аннотировать и реферировать тексты;
- работать в мультикультурной среде, соблюдая нормы и традиции этих стран.

В результате освоения дисциплины студент должен *овладеть*:

- навыками использования знаний по иностранному языку в профессиональной деятельности, межличностном общении;
- методами анализа и обобщения профессионально значимой информации;
- навыками самостоятельной работы для дальнейшего совершенствования по французскому языку.

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Современный театр»

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины. Требования к текущему контролю знаний, промежуточной аттестации.
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

Цели дисциплины:

создание фундаментальной базы исторического знания о театре у студентов, выработка у них исторического подхода при осмыслении различного рода проблем театрального искусства.

Задачи дисциплины:

познать закономерности исторического процесса, понять типологическую разницу театральных явлений различных эпох, приобрести навыки анализа театральных явлений.

В результате освоения дисциплины студент должен **знать**:

- Основные этапы развития отечественного театра и факты, имена, наиболее значительные для разных исторических эпох; классическую и современную драматургию

В результате освоения дисциплины студент должен **уметь**:

- Оценивать достижения отечественного театра в контексте мировой художественной культуры; ориентироваться в эстетических концепциях театра на разных этапах, включая современный
- Анализировать художественные феномены и социальные проблемы, представляющие русский театр в сквозном движении от истоков к современности

В результате освоения дисциплины студент должен **овладеть**:

- Понятийно-терминологическим аппаратом истории театра, корректно использовать его в анализе художественных явлений, принадлежащих разным эпохам и стилям

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Введение в балетоведение»

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины. Требования к текущему контролю знаний, промежуточной аттестации.
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

Цели дисциплины:

знакомство студентов с наукой о балете и вкладом ведущих фигур в теорию, историю и критику балетного театра.

Задачи дисциплины:

формирование представлений об основных направлениях научной работы в балетоведении, выработка научных подходов и основ анализа в осмыслении теоретических проблем балетного театра, получение письменных навыков балетоведческих текстов.

В результате изучения дисциплины студент должен:

ЗНАТЬ:

- основные этапы формирования науки о танце и балете
- основные направления исторического и современного балетоведения
- важнейшие труды теоретиков и практиков балета, касающиеся раннего периода развития балетного театра (17 – нач. 19 века)
- имена ведущих балетных критиков и балетоведов

УМЕТЬ:

- использовать полученные знания в самостоятельной научной работе
- анализировать труды, посвященные практике, истории и теории балетного театра
- грамотно и аргументировано излагать в письменной форме свои суждения по вопросам анализируемого первоисточника
- трудиться над исправлением ошибок в письменных работах, корректировать прежние суждения согласно редакции текста

ВЛАДЕТЬ:

- технологией поиска в сети Интернета
- технологией работы над текстами с помощью современных электронных носителей.

Аннотация к рабочей программе дисциплины «История и теория балетного театра»

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины. Требования к текущему контролю знаний, промежуточной аттестации.
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

Цели дисциплины:

Выработать у будущих специалистов представления об основных этапах эволюции хореографического искусства и его высшей формы - балета, познакомить с особенностями хореографического искусства разных стран, современными тенденциями его развития.

Задачи дисциплины:

- ознакомить со спецификой хореографического искусства и процессом становления его основных видов, жанров и форм;
- сформировать навыки и умения аналитического восприятия произведений хореографического искусства;
- развить творческий потенциал будущих специалистов через познание эстетики творчества, постановочных методов великих мастеров балета.

В результате изучения дисциплины студент должен:

ЗНАТЬ:

- основные этапы истории хореографического искусства,
- современные тенденции развития хореографического искусства,
- специфику хореографического искусства, его роль и место в жизни общества различных исторических эпох,
- законы построения балетного спектакля,
- взаимосвязь хореографии с другими видами искусства и их влияние друг на друга;

УМЕТЬ:

- использовать приобретенные знания в педагогической и творческой деятельности,
- проводить анализ хореографического произведения,
- анализировать теоретическое наследие и практический опыт хореографии,
- демонстрировать самостоятельность суждений, аргументировано обосновывать и выражать свою позицию

ВЛАДЕТЬ: основными методами исследования в балетоведении, техникой работы с современными электронными носителями.

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Источниковедение истории балета»

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины. Требования к текущему контролю знаний, промежуточной аттестации.
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

Цели дисциплины:

Развить у студентов навыки активного использования справочной литературы и первичные навыки библиографической эвристики.

Задачи дисциплины:

Научить студентов:

- работе с различными видами исторических источников, в которых можно почерпнуть информацию, необходимую для осуществления самостоятельной научно-исследовательской работы.

Дать навыки:

- применения полученных знаний для работы со всевозможными справочными изданиями.

В результате освоения дисциплины студент должен **знать**:

- основные виды исторических источников и справочных изданий

В результате освоения дисциплины студент должен **уметь**:

- активно и квалифицированно работать со всевозможными историческими источниками и справочными изданиями

В результате освоения дисциплины студент должен **овладеть**:

- навыками свободного комментирования историко-балетного текста,
- навыками современного и старого (XIX в.) прочтения рукописного текста,
- навыками подготовки архивного текста к публикации

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Балетоведение»

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины. Требования к текущему контролю знаний, промежуточной аттестации.
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

Цели дисциплины:

формирование профессиональных умений, навыков, компетенций для осуществления аналитического подхода к оценке явлений хореографического искусства и теоретического осмысления его развития.

Задачи дисциплины:

выработка научных подходов и основ анализа в осмыслении теоретических проблем балетного театра, получение письменных навыков балетоведческих текстов.

В результате изучения дисциплины студент должен:

ЗНАТЬ:

- основные методы и приемы научного исследования; методологические теории и принципы балетоведческой науки; актуальные проблемы современного балетного театра; теоретическое наследие теоретиков и практиков балета

УМЕТЬ:

- анализировать научные труды ведущих балетоведов, рецензировать балетные книги, посвященные краевугольным вопросам истории, теории и практики балетного театра
- вести полемику, отстаивать свою точку зрения, аргументировать свои мысли
- письменно выражать свои мысли на хорошем литературном уровне
- ориентироваться в специальной литературе как по профилю своего вида искусства, так и в смежных областях художественного творчества
- осуществлять методологическое обоснование научного исследования; вычленять объект, предмет, гипотезу, концепцию исследования; классифицировать методы исследования; определять их оптимальный комплекс

ВЛАДЕТЬ:

- навыками научно-исследовательской работы по изучению хореографического искусства и методикой анализа балетных явлений, спектаклей, направлений, персоналий хореографического творчества
- навыками научного письменного исследования с присущими ему признаками
- обработкой и интерпретацией научных данных и логико-методологического анализа научного исследования и его результатов
- знаниями о содержании специальной литературы, об источниках информации в области балета и смежных с ней областях музыкальной и театральной культуры
- технологией поиска в сети Интернета
- технологией работы над текстами с помощью современных электронных носителей

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Современная музыка»

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины. Требования к текущему контролю знаний, промежуточной аттестации.
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

Цели дисциплины:

аналитическое и практическое изучение современных композиторских техник, новых средств музыкальной выразительности.

Задачи дисциплины:

- получение представления об индивидуализации художественных средств музыки XX-XXI вв. в контексте существующей классификации композиторских техник;
- выявление преемственности форм и технических приемов музыкального авангарда от классических прототипов;
- изучение закономерности и особенности музыкального искусства с точки зрения современности, а также с позиций философии, социологии и других наук.

В результате изучения дисциплины студент должен **знать** теоретические основы новой музыки, представлять себе основные вопросы теории современной композиции, эволюцию музыкального синтаксиса.

В результате изучения дисциплины студент должен **уметь** анализировать музыку второй половины XX века, ориентироваться в основных техниках и направлениях.

В результате изучения дисциплины студент должен **овладеть** спектром основных понятий и терминологическим аппаратом новой музыки.

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Философия танца»

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины. Требования к текущему контролю знаний, промежуточной аттестации.
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

Цели дисциплины:

формирование у студентов представлений о сущности (смысле) танца; введение студентов в круг философских проблем, связанных с областью их будущей профессиональной деятельности.

Задачи дисциплины:

- Выявить место танца в структуре бытия и в системе художественных форм.
- Определить формы взаимоотношения личности и танца.
- Исследовать сущность эстетического феномена танца.
- Изучить историческую роль танца в культуре.
- Определить специфику хореографического мышления.

В результате освоения дисциплины студент должен

Знать:

- сущность эстетического феномена танца;
- особенности материала танца как основы его эстетического предмета

Уметь:

- определить место танца в структуре бытия и в системе художественных форм;
- провести анализ воздействия танца на личность;
- анализировать хореографический язык как разновидность художественного языка.

Владеть:

- культурой мышления, способностью к обобщению, анализу и восприятию информации;
- способностью к саморазвитию и приобретению новых знаний;
- навыками письменного и устного аргументированного изложения собственной точки зрения.

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Танец в изобразительном искусстве»

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины. Требования к текущему контролю знаний, промежуточной аттестации.
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

Цели дисциплины:

формирование у студентов представлений о незаменимой роли изобразительного искусства как документального источника информации об истории и эволюции танца в целом, прояснение природы изобразительного начала в танце.

Задачи дисциплины:

умение выявлять элементы пластического языка изобразительного искусства в танце. Раскрыть закономерности развития образа танца в изобразительном искусстве. Ознакомить студента с эволюцией танцевальных тем и образов; творчеством мастеров, создававших развернутые циклы произведений на тему танца; местом танцевальных тем в «картине мира» каждой эпохи; ведущими музейными коллекциями мира. Выявить иконографические принципы и типологические черты танцевальных образов в произведениях изобразительного искусства, определить связь мотива танца и стиля его изображения. Дать анализ индивидуальной интерпретации темы танца в графике, живописи и скульптуре. Обозначить место и роль изобразительных искусств в работе и творчестве артистов балета, хореографов, балетмейстеров, раскрыть основные проблемы и специфику художественных исканий.

Овладеть навыками художественно-стилистического анализа произведений; искусствоведческой терминологией; особенностями образного языка искусства. Стимулировать выработку у студентов личной позиции в отношении к различным течениям и направлениям. Обучить работе с широким спектром искусствоведческой, справочной литературы и каталогами; основным принципам реферативной работы. Ознакомить с ведущими и профильными музейными коллекциями мира по теме.

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать: эволюцию танцевальных тем и образов в европейском изобразительном искусстве; творчество мастеров, создававших развернутые циклы произведений на тему танца и наиболее значимые работы крупнейших западноевропейских и отечественных мастеров по теме; ведущие отечественные и зарубежные музейные коллекции по теме; место танцевальных тем в «картине мира» каждой эпохи.

Уметь: узнавать произведения искусства (указать название, автора, эпоху, стиль, технику исполнения); владеть базисной искусствоведческой терминологией и основами изобразительного языка; владеть художественно-стилистическим анализом произведений изобразительного искусства; демонстрировать самостоятельность суждений при оценке

явлений произведений искусства; определять связь мотива танца и стиля его изображения; соотносить произведения изобразительного искусства с картиной мира эпохи, использовать произведения изобразительных искусства в работе.

Владеть: навыками культуры мышления, навыками работы с информацией, навыками публичного устного выступления, методами анализа закономерностей в развитии изобразительного искусства, методами научного искусствоведческого исследования.

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Анализ балетной музыки»

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины. Требования к текущему контролю знаний, промежуточной аттестации.
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

Цели дисциплины:

формирование способности к грамотной практической и аналитической работе с музыкальными произведениями танцевальных жанров.

Задачи дисциплины:

- изучение произведений балетной музыки отечественных и зарубежных композиторов, изучение и освоение базовых приемов музыкального анализа, формирование методов работы с музыкальными произведениями различных жанров и форм, изучение вопросов интерпретации музыки;
- расширение и систематизация музыкально-теоретических познаний студентов;
- изучение особенностей музыкально-хореографического синтеза.

В результате изучения дисциплины студент должен:

ЗНАТЬ:

- характерные особенности балетной музыки, специфику ее проявления в драматургии балетного спектакля, в прикладных и инструктивных сферах и жанрах.

УМЕТЬ:

- применять приемы анализа в профессиональной работе с музыкальными произведениями танцевальных жанров,
- сотрудничать, грамотно работать с музыкантом (дирижером, концертмейстером) в процессе постановочной или репетиторской работы.

ВЛАДЕТЬ:

- способностью к органичному воплощению музыкального начала в своем творчестве, в сочинении хореографического материала.
- методами и приемами профессиональной работы с нотным текстом, аудиоматериалами.

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Концепции современного искусства и культуры»

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины. Требования к текущему контролю знаний, промежуточной аттестации.
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

Цели дисциплины:

формирование базовых представлений о наиболее значимых концепциях искусства и культуры, выявление процессов преемственности в развитии культурфилософских идей, осуществление компаративистского анализа культурфилософского знания.

Задачи дисциплины:

- развивать понимание социальных, философских и исторических оснований различных концепций искусства и культуры;
- развивать способность к непредвзятой, многомерной оценке концепций искусства и культуры;
- использовать разработанные классиками теоретические модели культуры для объяснения социокультурных явлений;
- логично излагать и обосновывать собственное понимание теоретических концепций искусства и культуры;
- показать общую картину художественного процесса в единстве прерывного и непрерывного, тенденции его развития в условиях глобализации.

В результате освоения дисциплины студент должен **знать**:

- историю становления теоретического наследия, составляющего фундамент современного культурфилософского знания;
- содержание основных теоретических концепций культуры и искусства;
- тенденции развития художественного процесса в условиях глобализации в единстве прерывного и непрерывного;
- вклад каждого из изучаемых авторов в становление культурфилософского знания.

В результате освоения дисциплины студент должен **уметь**:

- понимать и корректно применять специальную терминологию;
- уметь применять полученные знания для последующего усвоения искусствоведческих дисциплин, рассматривая их проблематику в историко-культурном ракурсе;
- использовать современные информационные технологии для получения доступа к источникам информации, хранения и обработки полученной информации;
- самостоятельно анализировать культурфилософскую литературу;
- использовать методологию для анализа научных проблем в области теории хореографического искусства.

В результате освоения дисциплины студент должен **овладеть**:

- навыками аналитического мышления, используя необходимые стратегии и методологические приемы для освоения культурно-исторического (художественного) наследия;
- приемами информационно-описательной деятельности, систематизации данных;
- познавательными подходами и методами изучения культурных форм и процессов;
- процедурами практического применения методик анализа к различным культурным формам и процессам современной жизни общества;
- категориальным аппаратом анализа научных проблем в области теории хореографического искусства.

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Интерпретация художественного произведения»

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины. Требования к текущему контролю знаний, промежуточной аттестации.
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

Цели дисциплины:

систематизация знаний в области общего искусствознания и выработка навыков постижения содержания художественных произведений, принадлежащих различным видам искусства.

Задачи дисциплины:

- способствовать развитию навыков анализа и интерпретации смысла произведений, созданных в разном художественном материале и разных художественных системах;
- мотивировать поисково-исследовательскую работу с искусствоведческим материалом;
- инициировать самообразовательную деятельность, направленную на расширение художественного кругозора и опыта общения с многообразным миром искусства.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- основные подходы к анализу и интерпретации любого художественного текста;
- особенности языка, системы средств каждого вида искусства.

уметь:

- анализировать и интерпретировать художественные тексты с учетом специфики различных видов искусства, стилей, жанров;

владеть:

основными категориями искусства;
навыками анализа и интерпретации художественных текстов. общую структуру и функции СМИ;

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Синтез искусств»

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины. Требования к текущему контролю знаний, промежуточной аттестации.
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

Цели дисциплины:

углубленное изучение теории и практики искусства с точки зрения взаимодействия и синтеза искусств.

Задачи дисциплины:

- осознать специфику, общие и специфические средства выразительности каждого вида искусства,
- изучить различные варианты классификации видов искусств;
- изучить возможности, формы, эффективность и целесообразность их бинарного, тринарного, группового синтеза;
- рассмотреть тенденции, практику использования различных видов синтеза искусств в разные периоды истории художественной культуры.

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать: структуру искусства, различные принципы классификации видов искусства, метапонятия (категории, относящиеся к разным видам искусства), теоретические основы и виды синтеза искусств, формы проявления синтеза искусств в различные исторические периоды;

уметь: анализировать художественное произведение с точки зрения наличия синтеза искусств и взаимодействия различных его элементов;

владеть: профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом, методами анализа синтетических видов искусства.

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Теория искусства»

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины. Требования к текущему контролю знаний, промежуточной аттестации.
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

Цели дисциплины:

освоить интегральную теорию искусства как совокупность научных дисциплин, позволяющих сформировать представление об искусстве, отвечающее современному уровню развития гуманитарного знания.

Задачи дисциплины:

- рассмотреть историческую динамику развития эстетических и искусствоведческих идей о мире искусств, закономерностях исторического развития искусства;
- освоить базовые сведения о предмете и исследовательских методах гуманитарных наук, предметом изучения которых является искусство;
- сформировать навыки использования современных достижений комплекса гуманитарных наук, изучающих искусство, для решения социально-значимых проблем и профессиональных задач.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- тенденции развития эстетических и искусствоведческих идей о мире искусств;
- базовые сведения о предмете и исследовательских методах гуманитарных наук, предметом изучения которых является искусство;
- методологию и возможности комплекса искусствоведческих и других гуманитарных дисциплин, изучающих искусство.

уметь:

- ориентироваться в стилевом многообразии искусства прошлого и современного;
- использовать достижения социогуманитарных наук для решения своих профессиональных задач;
- выстраивать и реализовывать перспективные линии личностного и профессионального саморазвития в опоре на методологию и данные современного гуманитарного знания

владеть:

- способностью к анализу и обобщению социально значимой информации в опоре на достижения современных гуманитарных наук

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Основы классического танца»

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины. Требования к текущему контролю знаний, промежуточной аттестации.
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

Цели дисциплины:

"от простого к сложному, – то есть системы, разработанной А.Я. Вагановой."

Задачи дисциплины:

вырабатываются навыки практического использования приемов исполнения движений классического танца, составления комбинаций учебных заданий, предназначенных для выполнения их в экзерсисе у палки, на середине зала, прыжках и танца на пальцах.

В результате освоения дисциплины студент должен **знать**:

- знать основные понятия классического танца, структуру движений классического танца;
- понимать систему, изложенную А.Я. Вагановой в учебном пособии "Основы классического танца";

В результате освоения дисциплины студент должен **уметь**:

- прилагать полученные знания для решения соответствующих конкретных задач при проведении урока классического танца;
- самостоятельно составлять учебные задания, анализировать ошибки при исполнении танцевальных комбинаций обучающимися и находить пути их устранения.

В результате освоения дисциплины студент должен **овладеть**:

- знаниями о предмете основы классического танца, анализа структуры построения урока классического танца и структуры учебных заданий, а также о междисциплинарных связях основ классического танца с другими естественнонаучными, общепрофессиональными и специальными дисциплинами.

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Основы исторического танца»

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины. Требования к текущему контролю знаний, промежуточной аттестации.
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

Цели дисциплины:

подготовка бакалавров, обладающих знаниями в области истории и теории характерного танца, способных профессионально анализировать образцы характерного танца, а также исследовать современные процессы, происходящие в этом виде танца.

Задачи дисциплины:

- изучение национальных обычаев, особенностей темперамента, национального костюма;
- изучение основных этапов развития характерного танца;
- изучение основных элементов народных и сценических танцев, а также особенностей национального стиля, манеры их исполнения;

Выпускник должен **знать**:

- выразительные средства характерного танца;
- отличительные особенности народного, народно-сценического и характерного танцев;
- основные термины и определения дисциплины;
- основные этапы развития характерного танца.

Выпускник должен **уметь**:

- исполнять и показывать движения;
- объяснять особенности исполнения движений характерного танца;
- отличать стиль и манеру исполнения танцев в различных характерах;
- различать специфику народного костюма, свойственного изучаемому танцу;

Выпускник должен **овладеть**:

- необходимой глубиной знаний истории, национальных особенностей, обрядов и традиций народа, создавшего свой танец;
- элементарными навыками исполнения движений характерного танца, особенностями стиля, характера, манеры исполнения.