

РАСПИСАНИЕ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ СТУДЕНТОВ  
ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ФАКУЛЬТЕТА (МАГИСТРАТУРА) на 3 семестр 2019/2020 учебного года

<b>II курс</b>							
	<i>Направление подготовки 50.04.01 «Искусства и гуманитарные науки»</i>	<i>Направление подготовки 50.04.04 «Теория и история искусств»</i>	<i>Направление подготовки 52.04.01 «Хореографическое искусство»</i>			<i>Направление подготовки 53.04.05 «Искусство»</i>	<i>Направление подготовки 53.04.06 «Музыкальное исполнительство и музыкально-прикладное искусство»</i>
	<i>Профиль «Теория и практики художественной жизни»</i>	<i>Профиль «Искусствоведение и арт-журналистика»</i>	<i>Профиль «Искусство хореографа»</i>	<i>Профиль «Продюсирование хореографического искусства»</i>	<i>Профиль «Теория и история хореографического искусства»</i>	<i>Профиль «Педагогика хореографии»</i>	<i>Профиль «Музыка в искусстве балета»</i>
							По индивидуальному расписанию: Музыкальное исполнительство, Репертуар балетного театра, Производственная практика, педагогическая Кенцертмейстерский класс в балете
<b>ПОНЕДЕЛЬНИК</b>							
9.00 – 9.45 9.55 – 10.40						Научно-исследовательская работа Ирхен И.И., ауд. 518	
10.55 – 11.40 11.50 – 12.35	Бизнес-планирование Потолокова М.О., ауд. 714	Бизнес-планирование Потолокова М.О., ауд. 714	Искусство хореографа Смирнов Э.А., зал 2 а	Бизнес-планирование Потолокова М.О., ауд. 714		Методика преподавания классического танца Трофимова И.А., зал 4 а	
12.55 – 13.40 13.50 – 14.35	Методология научного исследования искусства Ирхен И.И., ауд. 518	Методология научного исследования искусства Ирхен И.И., ауд. 518	Методология научного исследования в хореографии Розанова О.И., ауд. 726	Методология научного исследования в хореографии Розанова О.И., ауд. 726	Методология научного исследования в хореографии Розанова О.И., ауд. 726	Методология научного исследования в хореографии Розанова О.И., ауд. 726	
14.50 – 15.35 15.45 – 16.30	Театрально-декорационное искусство Байгузина Е.Н., ауд. 502 (конф. зал)	Театрально-декорационное искусство Байгузина Е.Н., ауд. 502 (конф. зал)	Театрально-декорационное искусство Байгузина Е.Н., ауд. 502 (конф. зал)	Театрально-декорационное искусство Байгузина Е.Н., ауд. 502 (конф. зал)	Театрально-декорационное искусство Байгузина Е.Н., ауд. 502 (конф. зал)	Методика преподавания классического танца Грибанова М.А., зал 4 низ	
16.40 – 17.25 17.30 – 18.15	Культура в глобальном мире Луговая Е.К., ауд. 316	Культура в глобальном мире Луговая Е.К., ауд. 316			Культура в глобальном мире Луговая Е.К., ауд. 316	История и теория балетной педагогики Грызунова О.В., ауд. 725	
<b>ВТОРНИК</b>							
10.55 – 11.40 11.50 – 12.35		Научно-исследовательская работа Махрова Э.В., ауд. 728				Методика преподавания характерного танца Тарасова Н.Б., зал 4 а	Драматургия музыкального театра Горн А.В., ауд. 726
12.55 – 13.40 13.50 – 14.35	Танец в изобразительном искусстве Байгузина Е.Н., ауд. 502 (конф. зал)	Танец в изобразительном искусстве Байгузина Е.Н., ауд. 502 (конф. зал)	Танец в изобразительном искусстве Байгузина Е.Н., ауд. 502 (конф. зал)		Танец в изобразительном искусстве Байгузина Е.Н., ауд. 502 (конф. зал)	Танец в изобразительном искусстве Байгузина Е.Н., ауд. 502 (конф. зал)	Танец в изобразительном искусстве Байгузина Е.Н., конф.зал
14.50 – 15.35 15.45 – 16.30	Философские проблемы искусствознания Никифорова Л.В., ауд. 526	Философские проблемы искусствознания Никифорова Л.В., ауд. 526	Анализ балетной музыки Горн А.В., ауд. 726		Анализ балетной музыки Горн А.В., ауд. 726	Анализ балетной музыки Горн А.В., ауд. 726	
16.40 – 17.25 17.30 – 18.15		Учебная практика, научно-педагогическая Махрова Э.В., ауд. 728			Научно-исследовательская работа Максимов В.И., ауд. 707		
<b>СРЕДА</b>							
9.00 – 9.45 9.55 – 10.40						Основы государственной культурной политики РФ Ирхен И.И., ауд. 502 (конф. зал)	Основы государственной культурной политики РФ Ирхен И.И., ауд. 502 (конф. зал)
10.55 – 11.40 11.50 – 12.35	Современный театр Махрова Э.В., ауд. 728	Современный театр Махрова Э.В., ауд. 728		Современный театр Махрова Э.В., ауд. 728	Современный театр Махрова Э.В., ауд. 728	Философия науки и искусства Луговая Е.К., ауд. 707	Мультимедийные технологии в музыке Лаврова С.В., ауд. 605
12.55 – 13.40	Интерпретация художественного произведения	Интерпретация художественного произведения		Интерпретация художественного произведения	Интерпретация художественного произведения	Методика преподавания дуэтно-классического танца	Теория современной композиции

13.50 – 14.35	Махрова Э.В., ауд. 728	Махрова Э.В., ауд. 728		Махрова Э.В., ауд. 728	Махрова Э.В., ауд. 728	Хамзин А.С., зал 3 низ	Лаврова С.В., ауд. 605
14.50 – 15.35	История и теория балетного театра	История и теория балетного театра	История и теория балетного театра	История и теория балетного театра	История и теория балетного театра	История и теория балетного театра	История и теория балетного театра
15.45 – 16.30	Абызова Л.И., ауд. 502	Абызова Л.И., ауд. 502	Абызова Л.И., ауд. 502	Абызова Л.И., ауд. 502	Абызова Л.И., ауд. 502	Абызова Л.И., ауд. 502	Абызова Л.И., ауд. 502
16.40 – 17.25			Производственная практика, педагогическая	Мастерство продюсера	Производственная практика, педагогическая		
17.30 – 18.15			Розанова О.И., ауд. 725	Ким А.К., ауд. 526	Пушкина И.А., ауд. 726		
18.20 – 19.05			Хореографическая импровизация				
19.10 – 19.55			Петухов Ю.Н. зал 3 верх				
<b>ЧЕТВЕРГ</b>							
9.00 – 9.45	Учебная практика, научно-педагогическая						
9.55 – 10.40	Дробышева Е.Э., ауд. 512						
10.55 – 11.40	Креативные технологии в художественной жизни	Арт-журналистика	Искусство хореографа	Научно-исследовательская работа	Современная музыка	Методика преподавания характерного танца	Современная музыка
11.50 – 12.35	Дробышева Е.Э., ауд. 512	Махрова Э.В., ауд. 728	Петухов Ю.Н. зал 3 верх	Потолокова М.О., ауд. 714	Лаврова С.В., ауд. 725	Васильева А.Л., ауд. 708	Лаврова С.В., ауд. 725
12.55 – 13.40	Информационные технологии в искусстве	Информационные технологии в искусстве	Наследие и репертуар	Информационно-аналитическая деятельность	Балетоведение	Наследие и репертуар	
13.50 – 14.35	Тарасова О.И., ауд. 726	Тарасова О.И., ауд. 726	Алфимова М.Н., зал 3 а	Потолокова М.О., ауд. 714	Зозулина Н.Н., ауд. 532	Алфимова М.Н., зал 3 а	
14.50 – 15.35	Ивент-менеджмент	Ивент-менеджмент	Анализ хореографических форм	Производственная практика, педагогическая	Анализ хореографических форм	Анализ хореографических форм	
15.45 – 16.30	Кучина О.В., ауд. 310	Кучина О.В., ауд. 310	Зозулина Н.Н., ауд. 532	Потолокова М.О., ауд. 714	Зозулина Н.Н., ауд. 532	Зозулина Н.Н., ауд. 532	
16.40 – 17.25	Коммуникационный менеджмент	Коммуникационный менеджмент	Практическая анатомия	Коммуникационный менеджмент	Учебная практика, творческая	Практическая анатомия	
17.30 – 18.15	Кучина О.В., ауд. 310	Кучина О.В., ауд. 310	Гордеева Т.В., зал 4 низ	Кучина О.В., ауд. 310	Абызова Л.И., ауд. 725	Гордеева Т.В., зал 4 низ	
18.20 – 19.05			Техники современного танца	Учебная практика, творческая			
19.10 – 19.55			Гордеева Т.В., зал 4 низ	Кучина О.В., ауд. 310			
<b>ПЯТНИЦА</b>							
9.00 – 9.45			Композиция классического танца	Стратегический анализ хореографического репертуара		Методика преподавания характерного танца	
9.55 – 10.40			Анисимова Т.С., зал 3 а	Кантарович А.А., ауд. 714		Тарасова Н.Б., зал 3 верх	
10.55 – 11.40	Научно-исследовательская работа		Композиция классического танца	Стратегический анализ хореографического репертуара		Учебная практика, научно-педагогическая	
11.50 – 12.35	Тарасова О.И., ауд. 728		Анисимова Т.С., зал 3 а	Кантарович А.А., ауд. 714		Трофимова И.А., зал 4 а	
12.55 – 13.40	Современные проблемы науки и искусства	Современные проблемы науки и искусства	Современные проблемы науки и искусства	Современные проблемы науки и искусства	Современные проблемы науки и искусства	Методика преподавания классического танца	Научно-исследовательская работа
13.50 – 14.35	Дробышева Е.Э., ауд. 502	Дробышева Е.Э., ауд. 502	Дробышева Е.Э., ауд. 502	Дробышева Е.Э., ауд. 502	Дробышева Е.Э., ауд. 502	Трофимова И.А., зал 4 а	Лаврова С.В., ауд. 605
14.50 – 15.35	Философия танца	Философия танца	Философия танца	Финансовый учет и налоговая отчетность	Философия танца	Учебная практика, научно-педагогическая	Классическое балетное наследие
15.45 – 16.30	Луговая Е.К., ауд. 520	Луговая Е.К., ауд. 520	Луговая Е.К., ауд. 520	Градусова В.Н., ауд. 710	Луговая Е.К., ауд. 520	Грибанова М.А., зал 4 а	Козлова К.А., ауд. 532
16.40 – 17.25			Научно-исследовательская работа		Источниковедение истории балета	Методика преподавания исторического танца	Современная музыкальная педагогика и психология
17.30 – 18.15			Луговая Е.К., ауд. 510		Козлова К.А., ауд. 532	Янанис Н.С., зал 4 низ	Букина Т.В., ауд. 605
<b>СУББОТА</b>							
9.00 – 9.45				Финансовый менеджмент			
9.55 – 10.40				Кантарович А.А., ауд. 512			
10.55 – 11.40			Композиция классического танца	Методология исследований в менеджменте		Методика преподавания классического танца	
11.50 – 12.35			Анисимова Т.С., зал 3 а	Кантарович А.А., ауд. 512		Грибанова М.А., зал 2 а	
12.55 – 13.40			Учебная практика, творческая			Методика преподавания характерного танца	Музыкальная историография
13.50 – 14.35			Петухов Ю.Н. зал 3 верх			Васильева А.Л., зал 2 а	Епишин А.В., ауд. 605
14.50 – 15.35			Хореографическая импровизация			Педагогическая психология	Педагогическая психология
15.45 – 16.30			Смирнов Э.А., зал 2 а			Русинова С.А., ауд. 711	Русинова С.А., ауд. 711
16.40 – 17.25			Основы кинезиологии			Основы кинезиологии	Методология научного исследования в музыковедении
17.30 – 18.15			Степаник И.А., ауд. 510			Степаник И.А., ауд. 712	Букина Т.В., ауд. 510