

Академия Русского балета имени А.Я. Вагановой

КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ

ПРОГРАММНЫЕ ДВИЖЕНИЯ

1-8 КЛАССЫ

Санкт-Петербург

2016

© Академия Русского балета имени А. Я. Вагановой

Программные движения изучаются в чистом виде en dehors et en dedans, вперед и назад с двух ног. На экзамене программа показывается в незакомбинированном виде. Для развития координации и танцевальности используется большое adagio и экзерсис на пальцах. Комбинации начинаются из аккуратной позиции с подтянутым корпусом и головой, повернутой в заданном направлении. Заканчивать комбинацию следует в точную позицию с подтянутым корпусом, не сходить с позиции до разрешения педагога.

Младшие классы

ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Задачи первого года обучения: постановка корпуса, ног, рук, головы в экзерсисе у палки и на середине зала; начальное освоение прыжков, постановка ног на пальцах; развитие элементарных навыков координации движений.

Экзерсис у палки:

На первом этапе обучения для правильности выполнения упражнения изучаются лицом к палке. По мере освоения движений изучение продолжается, держась одной рукой за палку. Для выработки более правильных навыков использования выворотности ряд упражнений первоначально изучаются в сторону, затем вперед и назад. По мере освоения движения могут исполняться разными ногами по всем направлениям с разной вариативностью.

Постановка корпуса

Позиции ног: I позиция; II позиция; III позиция; IV позиция (как наиболее трудная, изучается последней); V позиция. Музыкальный размер: 4/4 и 3/4. Для более правильного закрепления положений ног их сохраняют в позициях на протяжении 4 тактов 4/4 или 16 тактов 3/4.

Позиции рук: подготовительное положение; I позиция; II позиция (как наиболее трудная, изучается последней); III позиция. Позиции рук вначале изучаются на середине зала, положение ног в I позиции, без точного соблюдения выворотности.

1. **Demi-plié** в I, II, V и IV позициях. Музыкальный размер: 4/4. Вначале каждое demi-plié исполняется на два такта 4/4, по усвоении – на один такт.
2. **Battements tendus** из I позиции в сторону, вперед, назад. Музыкальный размер: 4/4 и 2/4.
3. **Battements tendus с demi-plié** в I позиции в сторону, вперед и назад. Музыкальный размер: 4/4 и 2/4.
4. **Passé par terre** изучается через I позицию с остановкой вытянутым носком на полу вперед и назад.
5. **Demi-rond de jambe par terre.** Движение, предшествующее изучению rond de jambe par terre. Музыкальный размер: 4/4.
6. **Rond de jambe par terre en dehors et en dedans** (вначале объясняется понятие en dehors et en dedans). Музыкальный размер: 4/4 и 2/4.
7. **Battements tendus** из V позиции в сторону, вперед и назад. Музыкальный размер: 4/4 и 2/4.

8. **Battements tendus с demi-plié** в V позицию в сторону, вперед и назад. Музыкальный размер: 4/4 и 2/4.
9. Положение ноги **sur le cou-de-pied** впереди (основное и условное), и сзади. Изучается из положения ноги, вытянутой на II позицию носком в пол, затем с V позиции.
10. **Battements tendus с dégagé и enveloppé** по V позиции.
11. **Battements tendus jeté** из I и V позиций в сторону, вперед и назад. Музыкальный размер: 4/4.
12. **Battements tendus jeté с demi-plié** в I и V позиции в сторону, вперед и назад. Музыкальный размер: 4/4.
13. **Battements tendus pour le pied** с I и V позиций:
 - а) с опусканием пятки на II позицию;
 - б) с опусканием пятки на II позицию в demi-plié (II полугодие).Музыкальный размер: 4/4.
14. **Relevé lent на 45°** в сторону, вперед и назад. Музыкальный размер: 4/4. Изучается на два такта 4/4.
15. **Battements tendus jetés piqués**. Музыкальный размер: 4/4. Исполняется на 1/4.
16. **Battements tendus jeté** с сокращением (flex) стопы работающей ноги на высоте 25° в сторону, вперед и назад. Музыкальный размер: 4/4. Движение изучается на один такт, равномерно.
17. **Battements tendus jetés с dégagé и enveloppé** по V позиции.
18. **Battements frappés** в сторону, вперед и назад. Вначале изучается, открывая работающую ногу носком в пол. Во втором полугодии – на 45°. Музыкальный размер: 4/4 и 2/4. (Вначале изучается на один такт 4/4, по усвоении – на один такт 2/4.)
19. **Petits battements sur le cou-de-pied** (перенос стопы равномерный). Музыкальный размер: 4/4 и 2/4.
20. **Battements doubles frappés** в сторону, вперед и назад. Вначале изучается, открывая работающую ногу носком в пол. Во втором полугодии – на 45°. Музыкальный размер: 4/4.
21. **Battements fondus** в сторону, вперед и назад. Изучается, открывая работающую ногу на 45°. Музыкальный размер: 4/4.
22. **Relevé на полупальцах** по I, II и V позициям. Музыкальный размер: 4/4 и 3/4. (Исполняется на два такта 4/4, на один такт 4/4, на один такт 2/4.)
23. **Grand plié** по I, II и V позициям. Музыкальный размер: 4/4. Исполняется на два такта 4/4 и один такт 4/4 в конце года.
24. **Battements soutenus** в сторону, вперед и назад. Вначале изучается на целой стопе, во втором полугодии с relevé на полупальцы в V позиции. Музыкальный размер: 4/4. Движение исполняется на один такт 4/4.
25. **Préparation к rond de jambe par terre en dehors et en dedans**. Музыкальный размер: 4/4. Движение исполняется на один такт 4/4, затем на 2/4.
26. **Battements relevé lent** на 90° из I и V позиций в сторону, вперед и назад. В сторону и назад первоначально изучается лицом к палке, вперед держась за палку одной рукой. Музыкальный размер: 4/4. Движение исполняется на два такта 4/4.
27. **Grands battements jeté** из I и V позиций в сторону, вперед и назад. В сторону и назад первоначально изучается лицом к палке. Вперед – держась за палку одной рукой. Музыкальный размер: 2/4. Вначале исполняется на один такт 2/4, позднее каждое движение исполняется на 1/4 и 1/4, стоять в позиции.
28. **Rond de jambe en l'air en dehors et en dedans**. (Изучение начинается со сгибания и разгибания ноги в колене.) Музыкальный размер: 4/4 и 2/4. Вначале исполняется на один такт 4/4, позднее на один такт 2/4.
29. **Battement rétiré** (движение, предшествующее изучению battements developpé). Музыкальный размер: 4/4.

- 30. Battements développés** в сторону, вперед и назад. В сторону и назад первоначально изучается лицом к станку, вперед – держась одной рукой за палку. Музыкальный размер: 4/4. Движение изучается на два такта 4/4.
- 31. Battement développé passé.** Изучается во втором полугодии.
- 32. Rond de jambe par terre на plié en dehors et en dedans** как заключение rond de jambe par terre. Музыкальный размер: 4/4. Движение исполняется на два такта 4/4.
- 33. Port de bras:**
- первое и третье сочетаются с различными упражнениями.
 - третье **port de bras** исполняется как заключение к rond de jambe par terre. Музыкальный размер: 4/4. Движение изучается на два такта 4/4.
- 34. Tombée и coupé** на всю стопу и на полупальцы (используется в комбинации с **pas de bourrée**).
- 35. Pas de bourrée** с переменной ног **en dehors et en dedans** (изучается лицом к палке). Музыкальный размер: 4/4 и 3/4. Движение изучается на один такт 4/4, позднее – на один такт 3/4.
- 36. Pas de bourrée suivi** на полупальцах в V позицию. Музыкальный размер: 4/4 и 3/4. Движение исполняется на каждую 1/8.
- 37. Перегибы корпуса назад и в сторону** лицом к палке в I и V позициях. Исполняются в конце экзерсиса. Музыкальный размер: 4/4 и 3/4. Исполняется на два такта 4/4 или восемь тактов 3/4.
- 38. Полуповороты** в V позицию с переменной ног на полупальцах:
- demi-plié** в V позиции, **relevé** на полупальцы, 1/2 поворота и закончить в demi-plié;
 - demi-plié** в V позицию, **relevé** на полупальцы, 1/2 поворота и закончить в V позицию на вытянутых ногах. Музыкальный размер: 4/4. Поворот исполняется на один такт.

Экзерсис на середине зала

Упражнения те же, что у палки с добавлением **epaulement**.

- Epaulement croisé et effacé** в V и IV позициях. Вначале объясняется понятие «epaulement».
- Port de bras** первое, второе и третье. Музыкальный размер: 4/4 и 3/4. Движение изучается на два такта 4/4 или на восемь тактов 3/4.
- Основные позы классического танца:**
 - croisée,
 - effacée,
 - écarté

Изучаются вперед и назад с руками в больших и маленьких позах. Работающая нога вытянута носком в пол.
- 1-й, 2-й и 3-й arabesques.** Работающая нога вытянута носком в пол.
- Temps lié par terre.** Музыкальный размер: 4/4 и 3/4. Движение изучается на два такта 4/4 или на восемь тактов 3/4.
- Relevé** на полупальцах по I, II и V позициям на вытянутых ногах и с окончанием в demi-plié.
- Pas de bourrée** с переменной ног **en dehors et en dedans** с окончанием в epaulement. Музыкальный размер: 4/4 и 3/4.
- Повороты на полупальцах** вокруг себя на одном месте по V позиции (2-4 поворота). Музыкальный размер: 2/4 и 3/4 (каждое движение на 1/8 музыкальную долю).

Allegro

Прыжки первоначально изучаются лицом к палке. Как только освоена элементарная правильность исполнения, изучение переносится на середину зала.

1. **Temps levé** по I, II и V позициям. Музыкальный размер: 4/4. Движение изучается на один такт 4/4.
2. **Changement de pied.** Музыкальный размер: 4/4. Движение изучается на один такт 4/4.
3. **Échappé.** Музыкальный размер: 4/4. Вначале изучается с остановкой на II позиции на два такта 4/4, затем – на один такт.
4. **Assemblé** в сторону. Музыкальный размер: 4/4. Движение исполняется на один такт 4/4.
5. **Jeté** в сторону. Музыкальный размер: 4/4. Движение исполняется на один такт 4/4.
6. **Sissonne simple.** Музыкальный размер: 4/4. Движение исполняется на один такт 4/4.
7. **Pas balancé.** Музыкальный размер: 3/4. Каждое balancé исполняется на один такт 3/4 (изучается в первом полугодии).
8. **Pas de basque** (сценическая форма). Музыкальный размер: 3/4. Каждый pas de basque исполняется на один такт 3/4 (изучается в первом полугодии).
9. **Pas польки.** Музыкальный размер: 2/4. Каждое pas исполняется на один такт 2/4.
10. **Petit pas chassé** вперед на effacé с окончанием в V позицию в troisée (2-4).
11. **Трамплинные прыжки** по I позиции Музыкальный размер: 2/4. Исполняется восьмыми долями такта.

Экзерсис на пальцах (изучается во второй четверти).

Первоначально движения изучаются лицом к палке, по мере усвоения переносятся на середину зала.

1. **Pas relevé** по I, II и V позициям. Музыкальный размер: 4/4. Движение изучается на один такт 4/4.
2. **Pas échappé** с I и V позиции с окончанием на II позицию. Музыкальный размер: 4/4. Движение изучается на один такт 4/4.
3. **Pas assemblé soutenu.** Музыкальный размер: 4/4. Движение изучается на один такт 4/4, затем – на 2/4.
4. **Tombée** и **coupé** для применения в комбинации с pas de bourrée.
5. **Pas de bourrée** с переменной ног. Музыкальный размер: 2/4 и 3/4. Движение исполняется на один такт 2/4 или на один такт 3/4.
6. **Pas couru** вперед и назад по невыворотной I позиции. Музыкальный размер: 2/4 и 3/4.
7. **Pas de bourrée suivi** по V позиции без продвижения и с продвижением в сторону. Музыкальный размер: 2/4 и 3/4.
8. **Повороты на одном месте** по V позиции (2– 3 поворота). Музыкальный размер: 2/4 и 3/4.
9. **Шаги на пальцах в V позицию** вперед и назад с переносом ног через сторону на 25°.
10. **Pas glissade** (факультативно). Музыкальный размер: 4/4. Движение исполняется на один такт 4/4.

ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Задачи второго года обучения: повторение и развитие навыков первого года обучения; выработка силы ног за счет увеличения повторений однородных движений в более подвинутом музыкальном темпе; укрепление стопы - ряд движений у палки изучается на полупальцах; введение в экзерсис и адажио больших поз на 90°, attitude и arabesque; развитие координации движений ног, рук и головы в каждой части урока.

Экзерсис у палки.

Повторение упражнений первого года обучения с добавлением **epaulement**. Изучение больших поз на 90°, **attitude** и 2-й **arabesque**.

1. Маленькие позы:

- а) *croisée*,
- б) *effacée*,
- в) *écartée*.

Изучается носком в пол – на вытянутой опорной ноге и на *demi-plié*. По мере усвоения позы вводятся как заключение к отдельным упражнениям.

2. Battements tendus в больших и маленьких позах *croisée*, *effacée*, *écartée*, **2-й arabesque**.

3. Battements tendus по I позиции восьмыми долями.

4. Battement tendus jetés:

- а) в больших и маленьких позах *croisée*, *effacée*, *écartée*;
- б) *battements tendus jetés balansoir*.

Battement tendus jetés piqués на 1/8 музыкальную долю.

5. Полуповороты по V позиции с переменной ног на полупальцах к палке и от палки на 2/4.

6. Battement tendus с полуповоротом к палке и от палки с переходом с одной ноги на другую.

7. Третье port de bras изучается с *plié* на опорной ноге (растяжка), работающая нога при этом вытянута вперед или назад носком в пол. Движение выполняется в заключение *rond de jambe par terre* и в сочетании с другими упражнениями. Музыкальный размер: 4/4, движение выполняется на два такта 4/4 (первый такт – наклон вперед и подъем, второй такт – перегиб назад и подъем).

8. Battements fondus во всех направлениях. В начале года чередовать движение на целой стопе и на полупальцах. К концу полугодия исполнять на полупальцах. В начале II полугодия – в маленьких позах.

9. Double battement fondu на всей стопе и на полупальцах *en face*.

10. Battement fondu с plie-relevé на целой стопе, позднее – на полупальцах *en face*.

11. Battement fondu с plié-relevé et demi rond de jambe на целой стопе и на полупальцах *en face*.

12. Tombée и coupé на всю стопу и на полупальцы (комбинируется с *battements frappés*, *petits battements*, *rond de jambe en l'air*).

13. Battements soutenus носком в пол и на 45°, выполняется во всех направлениях *en face* и в позах: *croisée*, *effacée*, *écarté*.

14. Battements frappés во всех направлениях. В начале года чередовать движение на целой стопе и на полупальцах, в конце полугодия исполняется на полупальцах. Музыкальный размер: 2/4, каждое движение исполняется на 1/4.

15. Battements doubles frappés во всех направлениях. В начале года чередовать движение на целой стопе и на полупальцах, к концу полугодия исполнять на полупальцах. Музыкальный размер: 2/4. Движение исполняется на один такт 2/4.

16. Petits battements sur le cou-de-pied. В начале года чередовать движение на целой стопе и на полупальцах. К концу I полугодия исполнять на полупальцах. Исполняется равномерно и с акцентом вперед и назад. Музыкальный размер: 2/4. Движение исполняется на каждую четверть.

17. Flic вперед и назад на всей стопе.

18. Temps relevé на 45° en dehors et en dedans на целой стопе и на полупальцах. Музыкальный размер: 4/4. Движение исполняется сначала на 4/4, потом на 2/4.

19. Rond de jambe en l'air en dehors et en dedans на целой стопе, к концу I полугодия исполняется на полупальцах.

20. Battements relevés lent на 90° во всех направлениях и в больших позах: *croisée*, *effacée*,

- écarté, 2-й arabesque на всей стопе и с подъемом на полупальцы.
21. **Battements développés** во всех направлениях и в больших позах: croisée, effacée, écarté вперед и назад, 2-й arabesque на всей стопе и с подъемом на полупальцы. Музыкальный размер: 4/4. Движение исполняется на два такта 4/4.
 22. **Attitude croisée et effacée.** Работающая нога, приняв положение sou-de-pied сзади, не вытягиваясь в колене и не касаясь опорной ноги поднимается в позу attitude на 90°.
 23. **Battements développés passés** для перехода из позы в позу с различных направлений.
 24. **Demi rond de jambe на 90° en dehors et en dedans.** Музыкальный размер: 4/4. Движение исполняется на два такта 4/4.
 25. **Grand rond de jambe en dehors et en dedans.** Исполняется во II полугодии. Музыкальный размер: 4/4. Движение исполняется на два такта 4/4.
 26. **Grands battements jetés** во всех направлениях и в больших позах: effacée вперед и назад, 2-й arabesque. Музыкальный размер: 2/4. Исполняется на 1/4.
 27. **Grands battements jetés pointés** во всех направлениях и в больших позах: effacée вперед и назад, 2-й arabesque.
 28. **Поворот fouetté:**
 - а) по 1/4 круга из позы в позу с носком на полу на вытянутой ноге и на demi-plié en dehors et en dedans.
 - б) по 1/2 круга из положения en face к палке и от палки.
 29. **Soutenu en tournant en dehors et en dedans:** 1/2 поворота, начиная носком в пол.

Экзерсис на середине зала

Те же упражнения, что и у палки en face и epaulement, исполняются на всей стопе.

1. **Grand plié в IV позиции, epaulement croisée et effacée**
2. **Battements tendus в маленьких и больших позах:** croisée, effacée вперед и назад и 3-й arabesque.
3. **Battements tendus jetés в маленьких и больших позах:** croisée, effacée вперед и назад и в 3-й arabesque.
4. **Battements relevés lents на 90°** вперед, в сторону и назад, и в позы: croisée, effacée и в 1-й, 2-й и 3-й arabesque. Позы écarté и 4-й arabesque исполняются на 90° во II полугодии.
5. **Battements développés** вперед, в сторону, назад и в позы: croisée, effacée и écarté вперед и назад, в 1-й, 2-й и 3-й arabesque, attitude croisée et effacée. Музыкальный размер: 4/4 и 3/4.
6. **Grands battements jetés** вперед, в сторону и назад и в позы: croisée, effacée вперед и назад и в 3-й arabesque.
7. **Relevé на полупальцах по IV позиции croisée et effacée** на вытянутых ногах и с demi-plié.
8. **Элементарное адажио** из пройденных поз: croisée, effacée вперед и назад, attitude, arabesque, battements développés, relevé lent, demi и grand rond de jambe, различные port de bras и связующие движения. Адажио исполняется не менее 16 тактов 4/4.
9. **Temps lié par terre с перегибом корпуса.**
10. **Четвертое и пятое port de bras.** Музыкальный размер: 4/4 и 3/4. Движение исполняется на 2 такта 4/4 или 8 тактов 3/4.
11. **Pas de bourrée без перемены ног с открыванием ноги в сторону.** Делается носком в пол и на 45° с sou-de-pié и по V позиции без sou-de-pied.
12. **Pas de bourrée-ballotté** с открыванием ноги вперед и назад. Делается носком в пол и на 45°, epaulement croisée и effacée, с sou-de-pied и по V позиции без sou-de-pied.
13. **Pas piqué fondu** с продвижением вперед и назад по диагонали.
14. **Préparation к pirouette en dehors et en dedans** с V и IV позиций. (одна pirouette факультативно) с V позиции на один такт по 4/4; со IV позиции на два такта по 4/4.

15. **Soutenu en tournant:** 1/2 поворота en dehors et en dedans.
16. **Glissade en tournant** по 1/2 поворота en dehors et en dedans.
17. **Полуповорот в V позиции** с переменной ног на полупальцах.

Allegro

Продолжается изучение прыжков трамплинного характера (исполняются восьмыми долями).

1. **Glissade** в сторону, вперед и назад en face, а также в маленькие позы croisée и effacée вперед и назад.
2. **Glissade** из IV в IV позицию для применения как подход к assemblé de volé и впоследствии к другим большим прыжкам.
3. **Double assemblé.**
4. **Assemblé** вперед и назад (en face и в маленькие позы croisée и effacée).
5. **Jeté** в сторону в маленькие позы (с руками).
6. **Echappé на II позицию с окончанием на одну ногу**, другая нога в положении sur le cou-de-pied спереди или сзади.
7. **Grand échappé по II и IV позиции.**
8. **Petit changement de pieds.**
9. **Grand changement de pieds.**
10. **Pas de basque** вперед и назад.
11. **Sissonne ouverte** в сторону, вперед и назад, и в позах croisée и effacée с окончанием прыжка на 45°.
12. **Sissonne fermée** в сторону, вперед и назад, в конце года – в маленькие позы croisée и effacée.
13. **Сценический sissonne в 1 arabesque** по диагонали в сочетании с saut de chat и из стороны в сторону в сочетании с pas chassé (перед прыжком выполняется preparation в сценической форме).
14. **Saut de chat** с броском ног назад и вперед. Начальное изучение.
15. **Pas balancé и pas de basque на 1/4 поворота** в сценической форме (в музыкальном сопровождении использовать танцевальную литературу). Музыкальный размер: 3/4.
16. **Pas sauté по IV позиции.**
17. **Grand changement de pieds по 1/4 поворота.**
18. **Grand changement de pieds с небольшой разножкой** (как подготовка к заноскам).

Экзерсис на пальцах

1. **Pas relevés по IV позиции en face**, epaulement croisée и effacée.
2. **Pas echappé по IV позиции** на croisée и effacée.
3. **Pas echappé на II позицию с окончанием на одну ногу**, другая – sur le cou-de-pied вперед или назад.
4. **Pas de bourrée с переменной ног en dehors et en dedans** с окончанием в маленькую позу croisée.
5. **Pas de bourrée без перемены ног** с открыванием ноги в сторону носком в пол и на 45° с cou-de-pied и без cou-de-pied.
6. **Pas de bourrée-ballotté** с открыванием ноги вперед и назад носком в пол и на 45° с cou-de-pied и без cou-de-pied. Исполняется на croisée и effacée.
7. **Pas assemblé soutenu** в маленькую позу croisée. Движение выполняется на 2/4.
8. **Pas glissade** вперед, назад, в сторону и в маленькие позы croisée и effacée.
9. **Pas de bourrée suivi и pas couru** изучаются в более подвинутом музыкальном темпе; по прямой и по диагонали.
10. **Pas suivi en tournant.**
11. **Sissonne simple en face и epaulement.**

12. **Поворот в V позиции** (с *croisée* на *croisée*).
13. **Sus-sous** с продвижением вперед и назад.
14. **Temps lié.**
15. **Assemblé relevé на 25°** выполняется на 2 такта 2/4.
16. **Pas jeté** на месте с открыванием ноги в сторону.
17. **Pas piqué** с продвижением в сторону, вперед и назад, в маленьких позах.
18. **Pas piqué fondu** по диагонали вперед и назад.
19. **Pas польки.**

ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Задачи третьего года обучения: дальнейшее развитие природных данных, силы ног, устойчивости; введение полупальцев в экзерсис на середине зала; ускорение темпа исполнения движений (ряд движений экзерсиса выполняется восьмыми долями); начало освоения движений *en tournant*, заносок, прыжков на пальцах; изучение *piquette*; развитие координации движений во всех разделах урока; работа над выразительностью. Особое внимание уделяется сценической практике: учитывая, что дети в данном возрасте еще не владеют классическим репертуаром будущий педагог должен уметь сочинять небольшие номера (как на одного человека, так и на всю группу) на основе пройденного материала (вальс, полька, мазурка).

Экзерсис у палки

1. **Grand plié** в комбинации с **port de bras**.
2. **Battements tendus pour batteries.**
3. **Rond de jambe на 45° en dehors et en dedans** на полупальцах и на *demi-plié*.
4. **Battements fondus doubles** в маленьких позах.
5. **Battements fondus:**
 - а) с **plié-relevé**;
 - б) с **plié-relevé** и **demi rond** в маленьких позах.
6. **Battement fondu doubles с demi rond de jambe en face.**
7. **Battement fondu на 90° en face.**
8. **Battement soutenu на 90°** во всех направлениях *en face* и в позах.
9. **Battements frappés.** Исполняется четвертями в сочетании с восьмыми долями такта. Исполняется *en face* и в позах.
10. **Battements doubles frappés на 45°** на полупальцах и с окончанием в *demi-plié* носком в пол *en face* и в позах.
11. **Flic-flac en face:**
 - а) без поворота;
 - б) *en tournant*, 1/2 поворота, начиная со II позиции.
12. **Pas tombé:**
 - а) с продвижением в сочетании с **battement fondu** на 45° вперед и назад с окончанием *sur le sou-de-pied*.
 - б) с окончанием носком в пол и на 45° во всех направлениях.
13. **Rond de jambe en l'air с окончанием в demi-plié en dehors et en dedans.** Движение выполняется на 1/4 и 1/8 музыкальную долю такта.
14. **Grand battement jeté passé par terre** с окончанием на носок вперед или назад.
15. **Grands battements jeté développés** (“мягкие”).
16. **Grands battements jeté enveloppés.**
17. **Grands battements jetés** с подъемом на полупальцы и на полупальцах.
18. **Третье port de bras** с ногой, вытянутой на носок назад на *plié* (с растяжкой) с

переходом с опорной ноги на другую.

19. **Полный поворот на полупальцах на двух ногах по V позиции** к палке и от палки.
20. **Полуповорот с подменой ноги на целой стопе и на полупальцах** к палке и от палки в сочетании с различными упражнениями.
21. **Полуповороты с переходом с ноги на ногу через glissade** к палке и от палки.
22. **Полуповорот с tombé** к палке и от палки.
23. **Préparation и pirouette с V позиции en dehors et en dedans.**
Музыкальный размер: 4/4. Движение выполняется на один такт 4/4.
24. **Soutenu en tournant en dehors et en dedans** (целый поворот), начиная носком в пол, и на 45° со всех направлений.

Экзерсис на середине зала

1. **Battement tendu и battement tendu jetés en tournant en dehors et en dedans** по 1/8 и 1/4 поворота.
2. **Перенос ноги из V в V позицию через cou de pied вперед и назад.**
3. **Rond de jambe par terre en tournant** по 1/8 поворота.
4. **Demi rond de jambe на 45° en dehors et en dedans** на полупальцах и на demi-plié.
5. **Battements fondus:**
 - а) на полупальцах en face и в позах;
 - б) с plié-relevé и demi rond de jambe на 45° en face, на полупальцах;
 - в) double на всей стопе и на полупальцах.
6. **Battements soutenus на 90° en face.**
Музыкальный размер: 4/4. Исполняется на 4/4.
7. **Battements frappés** на полупальцах.
8. **Battements doubles frappés:**
 - а) на полупальцах на 45°;
 - б) с окончанием в demi-plié носком в пол en face и в позы.
9. **Petit battement sur le cou-de-pied** на полупальцах.
10. **Pas tombé** с продвижением:
 - а) с окончанием **sur le cou-de-pied**;
 - б) с окончанием вытянутой ногой носком в пол;
 - в) с окончанием на 45°.
11. **Pas coupé на полупальцах** (для применения в комбинациях).
12. **Rond de jambe en l'air en dehors et en dedans** на полупальцах.
13. **Petits temps relevés en dehors et en dedans** на всей стопе и на полупальцах.
14. **Battements relevés lents et battements développés en face и в позах** с подъемом на полупальцы (4-й arabasque и ecartée исполняются на целой стопе).
15. **Demi et grand rond de jambe développé на 90° en dehors et en dedans en face** и из позы в позу на всей стопе.
16. **Grands battements jetés passés par terre** с окончанием на носок вперед или назад en face.
17. **Третье port de bras** с ногой, вытянутой на носок назад на plié (растяжка) без перехода с опорной ноги и с переходом.
18. **Pas de bourrée dessus-dessous (en face).**
19. **Pas de bourrée ballotté en tournant** по 1/4 поворота.
20. **Soutenu en tournant en dehors et en dedans** целый поворот, начиная движение носком в пол, и на 45°.
21. **Pas glissade en tournant en dehors et en dedans** с продвижением в сторону по 1/2 поворота и целому повороту.
22. **Préparation к pirouette и pirouette с IV позиции en dehors et en dedans** с окончанием в V позицию.
23. **Préparation к pirouette и pirouette с V позиции en dehors et en dedans** с окончанием

в V позицию.

24. **Шестое port de bras.** Изучается на два такта 4/4.
25. **Temps lié на 90°** на целой стопе. В мужском классе temps lié en dedans выполняется приемом relevé lent вперед на 90° (до 1-го курса). В женском классе руки идут через I позицию без подхвата кистями.
26. **Адажио** из пройденных поз в сочетании с port de bras с поворотами на двух ногах, pas de bourrée и другими движениями.
27. **I arabesque piqué** или с **plié-relevé** на полупальцах с переходом из стороны в сторону через pas chassé.
28. **Pas glissade soutenu en tournant** с выводом ноги через glissé.
29. **Tour chaînés** (факультативно). В мужском классе chaînés начинать учить до 1-го курса по диагонали с шага на полупальцы, préparation – руки открываются через I позицию по направлению диагонали (также как в женском классе).

Allegro

1. **Temps sauté в V позицию** с продвижением в сторону, вперед и назад.
2. **Changement de pied** с продвижением в сторону, вперед и назад.
3. **Échappé на II и IV позиции en tournant** по 1/4 и 1/2 поворота.
4. **Double assemblé** (каждое assemblé на 1/4).
5. **Assemblé с продвижением en face и в позах.**
6. **Jeté** с продвижением во всех направлениях en face и в маленьких позах с ногой в положении sur le cou-de-pied и на 45°.
7. **Saut de chat** вперед, назад и в сторону.
8. **Temps levé** с ногой в положении sur le cou-de-pied спереди или сзади.
9. **Sissonne ouverte на 45°** во всех маленьких позах.
10. **Sissonne tombée en face** и в позах.
11. **Temps lie sauté.**
12. **Pas chassé с sissonne tombée** во всех направлениях.
13. **Sissonne tombée с pas de bourrée.**
14. **Ballonné:**
 - а) в сторону и в сторону с продвижением;
 - б) вперед и назад (обязательно) в маленьких позах effacée и croisée.
15. **Sissonne fermée** во всех маленьких позах.
16. **Pas de basque en tournant** по 1/4 поворота и по 1/2 поворота.
17. **Echappé battu со II позиции.**
18. **Petit changement de pieds en tournant** по 1/8 поворота. Grand changement de pieds en tournant по 1/4 и 1/2 поворота.
19. **Entrechat quatre.**
20. **Entrechat royal.**
21. **Sissonne simple en tournant en dehors et en dedans** по 1/2 поворота (мужской класс).
22. **Assemblé battu** (мужской класс – факультативно).
23. **Assemblé de volé** (мужской класс).
24. **Tour en l'air** (мужской класс – факультативно). Рука с I позиции не отводится в сторону.
25. **Сценический sissonne в 1-й arabesque с pas couru.**

Экзерсис на пальцах

1. **Pas échappé en tournant на II и IV позиции** по 1/4 поворота.
2. **Pas assemblé soutenu en tournant en dehors et en dedans** по 1/2 и целому повороту.

3. **Pas glissade en tournant** по 1/2 и целому повороту с продвижением в сторону.
4. **Pas de bourrée dessus-dessous.**
5. **Pas de bourrée ballotté** по 1/4 поворота.
6. **Sissonne ouverte** на 45° во всех направлениях и позах.
7. **Pas tombé** из позы в позу на 45° (факультативно).
8. **Relevé на одной ноге**, другая нога в положении sur le cou-de-pied и на 45° (2–4 раза).
9. **Pas coupé ballonné** с открыванием ноги в сторону.
10. **Pas ballonné** на effacée вперед и назад (обязательно) (3–4 раза).
11. **Pas piqué fondu** в позы на 45° и 90°.
12. **Préparation к pirouette sur le cou-de-pied** en dehors et en dedans с V и IV позиций, один pirouette во 2-м полугодии.
13. **Pas couru и pas de bourrée suivi** в разных направлениях в более быстром темпе.
14. **Grand changement de pied** на месте.
15. **Pas glissade soutenu en tournant.**
16. **Tours chaînés** (факультативно).

Средние классы

ЧЕТВЕРТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Задачи четвертого года обучения: работа над устойчивостью на полупальцах и пальцах в больших позах; подготовка к вращению в больших позах; *tour lent* в больших позах; освоение техники *tours* (женский класс), *pirouettes* (мужской класс); исполнение упражнений на середине зала *en tournant*; изучение заносок с окончанием на одну ногу; начало изучения больших прыжков; усложнение координации, работа над пластичностью рук и корпуса. В четвертом-пятом классах начинается физиологическая и психологическая перестройка учащихся, что требует от педагога гибкости в распределении нагрузки и повышенного внимания к индивидуальным особенностям характера каждого ученика.

Экзерсис у палки

1. **Поворот fouetté en dehors et en dedans:**
 - а) с вытянутой ногой на 45° вперед или назад (к палке и от палки). Исполняется сначала медленно на всей стопе (на 4/4), затем на полупальцах и с **plié-relevé** (на 2/4).
 - б) поворот **fouetté en dehors et en dedans** с ногой на 90° (к палке и от палки). Исполняется медленно на всей стопе (на 4/4).
2. **Flic-flac en tournant** en dehors et en dedans с окончанием на 45° во всех направлениях.
3. **Rond de jambe en l'air en dehors et en dedans с plié-relevé и relevé** на полупальцы.
4. **Préparation к tours и tour с temps relevé** на 45°.
5. **Battement doubles frappés** с поворотом на 1/4 и 1/2 круга, en face и в позах.
6. **Battements battu** sur le cou-de-pied вперед и назад, epaulement effacée et croisée.
7. **Grand rond de jambe jeté.** Сначала изучается на 4/4, затем исполняется на 2/4 и 1/4.
8. **Battements relevé et battements développés:**
 - а) с plié-relevé, en face и в позах.
 - б) с plié-relevé и demi rond de jambe, en face и в позах.
9. **Battement fondu** на 90° en face и в позах.
10. **Battement développés ballottés** одной ногой вперед, другой – назад (два такта на 4/4).
11. **Relevé** на полупальцы – работающая нога поднята в любом направлении на 90°.
12. **Soutenus en tournant en dehors et en dedans** (1/2 и целый поворот), начиная со всех направлений ноги на 90° и с больших поз.

13. **Tour sur le cou-de-pied** en dehors et en dedans, начиная из положения ноги в сторону на 45°.
14. **Tour tire-bouchon** en dehors et en dedans из V позиции.
15. **Battement developpé tombé** en face.
16. **Grands battements jeté developpé** и **enveloppé** (“мягкие”) с подъемом на полупальцы.
17. **Grand temps relevé** en dehors et en dedans (на 4/4).
18. **Port de bras** с ногой, поднятой вперед или назад на 90° на всей стопе.
19. **Grand battement jeté passé** на 90°.
20. **Adagio на пальцах** (исполняется 2 раза в неделю).
21. **Grands battements на пальцах** (исполняется 2 раза в неделю).

Экзерсис на середине

1. **Battements tendus et battements tendus jetés с dégage и enveloppé.**
2. **Battements tendus et battements tendus jeté en tournant** с поворотом на 1/2 круга.
3. **Rond de jambe par terre en tournant** с поворотом на 1/4 круга.
4. **Rond de jambe** с вытянутой ногой на 45° на полупальцах, на demi-plié и с plié-relevé.
5. **Battements fondus на 90°** en face и в позах на полупальцах.
6. **Battements soutenus на 90°** во всех направлениях en face и в больших позах (на 2/4).
7. **Petit pas piqué fondu en tournant** по 1/2 поворота с продвижением в сторону en dehors et en dedans (по прямой линии и по диагонали).
8. **Battements frappés** в позах на полупальцах.
9. **Battements double frappés** с plié-relevé на полупальцы, с поворотом на 1/4 и 1/2 круга.
10. **Rond de jambe en l'air** en dehors et en dedans с окончанием в demi-plié.
11. **Pas tombé** из позы в позу на 45°.
12. **Flic-flac en face** с окончанием на 45°.
13. **Поворот fouetté** en dehors et en dedans, начиная из положения ноги вперед или назад на 45°, на всей стопе и с plié-relevé.
14. **Battements relevés lents et battements developés** en face и в больших позах на полупальцах и с plié-relevé.
15. **Demi-rond de jambe developpé** en face и из позы в позу на полупальцах, на demi-plié и с plié-relevé.
16. **Grand rond de jambe developpé** на полупальцах en face.
17. **Temps lié** на 90° на полупальцах. В мужском классе temps lié en dedans выполняется приемом relevé lent вперед на 90° (до 1-го курса). В женском классе руки идут с подхватом кистей.
18. **Tour lent с положением ноги tire-bouchon** (изучается первоначально с поворотом на 1/2 круга).
19. **Tour lent à la seconde** и в больших позах en dehors et en dedans (изучается первоначально с поворотом на 1/2 круга).
20. **Медленный поворот** из одной большой позы в другую через passé на 90°.
21. **Préparation к tours:**
 - а) a la seconde en dehors и en dedans со II позиции.
 - б) в больших позах со II и IV позиций en dehors et en dedans.
22. **Tour a la seconde** en dehors и en dedans со II позиции по ¼, затем ½ поворота с plié relevé (мужской класс).
23. **Шестое port de bras** с окончанием в IV позицию как préparation к tours в больших позах.
24. **Grands battements jeté developpé** (мягкие battements) на всей стопе и с подъемом на полупальцы.
25. **Два tours** en dehors et en dedans с IV позиции с окончанием в V и IV позиции.
26. **Tour tire-bouchon** en dehors et en dedans с V и IV позиций.

27. **Preparation к tours** en dehors et en dedans с grand plié с I и V позиций.
28. **Pas de bourrée dessus-dessous en tournant** с cou-de-pied и без cou-de-pied.
29. **Pas de bourrée** с переменной ног en tournant с cou-de-pied и без cou-de-pied.
30. **Soutenu en tournant** (1/2 и целый поворот), начиная со всех направлений ноги на 90° и с больших поз.
31. **Pas glissade soutenu en tournant** с открыванием ноги вперед по диагонали (в более быстром темпе и в большем количестве).
32. **Tour chainés** (4—8). В мужском классе **chainés** начинать учить до 1-го курса по диагонали с шага на полупальцы, préparation – руки открываются через I позицию по направлению диагонали (также как в женском классе).
33. **Tour с V позиции** по одному подряд (8).
34. **Pas couru** для применения в комбинациях.

Allegro

1. **Échappé battu** с усложненной заноской.
2. **Échappé battu** с окончанием на одну ногу.
3. **Double assemblé** (каждое assemblé на 1/8).
4. **Assemblé battu**.
5. **Entrechat-cinq**.
6. **Entrechat-trois**.
7. **Brisé** вперед и назад.
8. **Temps levé** с ногой на 45° во всех направлениях и позах.
9. **Assemblé** на 45° с продвижением в сторону (подготовка к assemblé de volé), изучается с приемов: coupé-шаг, pas glissade (из IV в IV позицию).
10. **Grand sissonne ouverte a la seconde** и в больших позах (без продвижения). По усвоении, в позах исполняется с продвижением.
11. **Sissonne simple en tournant** с поворотом по 1/2 круга (женский класс), целый поворот (мужской класс).
12. **Petit emboîté** (одна нога sur le cou-de-pied спереди, другая сзади) на месте, с продвижением в сторону и по диагонали.
13. **Grand emboîté** с продвижением по диагонали.
14. **Rond de jambe en l'air sauté** на 45°, en dehors et en dedans (один); изучается с приемов: sissonne ouvert и с V позиции.
15. **Chassé** вперед, назад и в сторону с приема developpé tombé.
16. **Assemblé de volé** в сторону с coupe-шага и pas glissade.
17. **Pas échappé en tournant** на II и в IV позиции с поворотом на 1/2 круга. На II позицию – полный поворот к концу года (мужской класс).
18. **Tour en l'air** (мужской класс по одному). Рука с I позиции не отводится в сторону.

Упражнения на пальцах

1. **Pas échappé** на II и IV позиции en tournant по 1/2 поворота.
2. **Pas de bourrée en tournant** с cou-de-pied и без cou-de-pied все виды:
 - а) с переменной ног;
 - б) dessus-dessous.
3. **Pas glissade soutenu en tournant** с открыванием ноги вперед, с продвижением по диагонали (4—8).
4. **Grand sissonne ouverte** во всех направлениях и позах (без продвижения).
5. **Relevé** на одной ноге в позах (без продвижения), другая нога поднята на 45° (от 2 до 8 раз) и на 90° (от 2 до 4 раз).

6. **Relevé en tournant** на одной ноге по 1/4 поворота, другая нога в положении sur le soude-pied.
7. **Pas ballonné** с продвижением вперед и назад (обязательно)(4-6).
8. **Rond de jambe en l'air et dehors et en dedans.**
9. **Tours** en dehors et en dedans с IV позиции (1-2).
10. **Tour** en dehors с V позиции по одному подряд (4-8).
11. **Temps sauté** на пальцах в V позиции с продвижением вперед и назад.
12. **Changement de piéd** с продвижением вперед, назад и en tournant.
13. **Sissonne simple** en tournant по 1/4 и 1/2 поворота.
14. **Pas de bourrée suivi** по кругу.

ПЯТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Задачи пятого года обучения: дальнейшее развитие устойчивости; исполнение упражнений на середине зала *en tournant* на полупальцах; постановка вращений в больших позах; изучение *pirouettes* с разных приемов на месте и с продвижением по диагонали; освоение техники различных *tours* на пальцах; развитие пластичности и гибкости в поворотах из одной позы в другую; введение более сложной формы *adagio* с переменной темпа внутри комбинации; начало развития элевации в больших прыжках; совершенствование воздушных вращений (мужской класс).

Экзерсис у палки

1. **Double rond de jambe en l'air** en dehors et en dedans на всей стопе, на полупальцах и с окончанием в *demi-plié*.
2. **Rond de jambe en l'air на 90°** (один), en face и с окончанием в позы.
3. **Flic-flac en tournant** en dehors et en dedans из позы в позу на 45° и на 90°.
4. **Battements développés tombés** в позах, оканчивая носком в пол и на 90°.
5. **Battements développés** с коротким *balancé*.
6. **Grand temps relevé** en dehors et en dedans (на 2/4).
7. **Grand battement jeté balansoir** вперед и назад.
8. **Полуповорот en dehors et en dedans**, начиная en face и из позы в позу через *passé* на 45° и 90° на полупальцах и с *plié-relevé* на полупальцы.
9. **Поворот fouetté** en dehors et en dedans с ногой на 90° на полупальцах и с *plié-relevé* на полупальцы.
10. **Половина tour** en dehors et en dedans с ногой, вытянутой вперед или назад на 45° и 90°.
11. **Tour en dehors et en dedans**, начиная с открытой ноги вперед или назад на 45°.
12. Два **tours en dehors et en dedans с temps relevé** (факультативно).
13. **Tours tire-bouchon** en dehors et en dedans, начиная из положения ноги, открытой в сторону на 90°.
14. **Tour fouetté** на 45° en dehors et en dedans (1-2 в комбинациях).
15. **Port de bras с ногой, поднятой на 90°** вперед и назад, на всей стопе и на полупальцах.
16. **Battements fondus на пальцах** (исполняется 2 раза в неделю).
17. **Adagio на пальцах** (исполняется 2 раза в неделю).
18. **Grands battements на пальцах** (исполняется 2 раза в неделю).

Экзерсис на середине

1. **Battements tendus jetés с dégagé и enveloppé на 45°.**
2. **Rond de jambe par terre en tournant** en dehors et en dedans с поворотом на 1/2.

3. **Battements fondus en tournant** en dehors et en dedans, с поворотом на 1/4 на полупальцах.
4. **Battements frappés, battements doubles frappés** с поворотом на 1/8 на всей стопе и на полупальцах.
5. **Rond de jambe en l'air en tournant** en dehors et en dedans с поворотом на 1/8.
6. **Battement battu** sur le cou-de-pié d вперед и назад ераulement на всей стопе и на полупальцах.
7. **Flic-flac en tournant** en dehors et en dedans с окончанием на 45°.
8. **Double rond de jambe en l'air** en dehors et en dedans – на полупальцах и с окончанием в demi-plié.
9. **Battement relevé lent et battement développé в позах:** IV arabesque et ecartée на полупальцах и с plié-relevé на полупальцы.
10. **Battement développé tombé в позах**, оканчивая носком в пол и на 90°.
11. **Battement développé ballotté** (одной ногой вперед, другой назад).
12. **Grand rond de jambe développé** en dehors et en dedans en face и из позы в позу на полупальцах.
13. **Tour lent** в больших позах ecartée и IV arabesque en dehors et en dedans.
14. **Tour lent** в больших позах на demi-plié.
15. **Медленный поворот с работой корпуса** из одной большой позы в другую (обязательно из позы croisée вперед в attitude croisée и обратно).
16. **Grand temps relevé** en dehors et en dedans на всей стопе и на полупальцах.
17. **Grand fouetté** с coupe-шага, оканчивая в attitude effacée и обратно в позу effacée вперед. Grand fouetté в 1-й и 2-й arabesque по прямой линии.
18. **Battements divisés en quarte** (четвертные battements) en dehors et en dedans (один прием в мужском и женском классах).
19. **Grand fouetté en effacée** вперед и назад.
20. Один - два **tours** en dehors et en dedans с V, II, IV позиций с окончанием в позы носком в пол.
21. **Tour en dehors et en dedans с temps relevé** (один).
22. Один – два **tours** en dehors et en dedans с pas échappé на II и IV позиции, а также с приема sauté в V позиции.
23. **Tour с grand plié** с I, II, V позиций en dehors et en dedans.
24. **Tours tire-bouchon** en dehors et en dedans с IV и V позиций.
25. **Tours с pas tombé на 45°** en dehors et en dedans.
26. **Tour** a la seconde en dehors и en dedans со II позиции по 1/4, затем 1/2 поворота с plié relevé.
27. **Tours в большие позы:**
 - а) со II позиции à la seconde (en dehors et en dedans);
 - б) с IV позиции à la seconde, attitude croisée et effacée, croisée вперед и effacée вперед (en dehors et en dedans), 1, 2, 3 arabesque en dedans.
28. **Tours** с ногой в положении **sur le cou-de-pied** вперед (4, не ставя ногу в V позицию) en dehors et en dedans.
29. **Tours с degagé** по прямой и диагонали (4–8).
30. **Tours piqués** по диагонали (4–8).
31. **Tours chaînés** (8–16). Изучается, как в 4-ом классе, увеличивая темп и количество.
32. **Tours fouettés** на 45° (8).
33. **Temps lié par terre с tour** с V позиции en dehors et en dedans.
34. **Grand pirouette** (мужской класс, 4–6).

Allegro

1. **Entrechat-quatre** с продвижением вперед и назад.

2. **Petit assemblé** en tournant по 1/4 поворота.
3. **Double assemblé battu** (на втором assemblé).
4. **Petit jeté battu**.
5. **Ballotté** носком в пол и на 45°.
6. **Failli** вперед и назад.
7. **Sissonne simple en tournant** en dehors et en dedans.
8. **Sissonne ouverte en tournant** en dehors et en dedans с окончанием в сторону на 45°.
9. **Jeté fermé на 45°** во всех направлениях и позах.
10. **Sissonne fondu**.
11. **Ballonné** с шага-coupe с 1/2 поворота.
12. **Petit jeté en tournant** с продвижением в сторону по 1/2 поворота (по прямой и по диагонали).
13. **Double rond de jambe en l'air sauté** en dehors et en dedans (с приема sissonne ouverte и с V позиции).
14. **Temps lié с прыжком (Э.Чекетти)**.
15. **Ballonné battu** в сторону, без продвижения и с продвижением.
16. **Grand sissonne tombé** во всех направлениях и позах.
17. **Grand temps lie sauté** вперед и назад.
18. **Grand pas de basque с окончанием на одну ногу**.
19. **Assemblé de volé** в сторону с приемов: coupe-шаг, pas glissade, sissonne tombé, developpé tombé вперед.
20. **Temps levé** в позах на 90°.
21. **Grand jeté** вперед в позах: attitude croisée, 1, 2 и 3-й arabesque, attitude effacée с coupe-шаг. Grand pas jeté в attitude effacée, 1 и 2-й arabesque – pas glissade.
22. **Grans fouettés** в позы attitude effacée, 1 и 2-й arabesques (по прямой линии).
23. **Assemblé de volé** вперед с coupe-шага и pas couru.
24. **Emboîtés en tournant** с продвижением в сторону и по диагонали (4).
25. **Temps glissé** (скользящее продвижение вперед и назад на demi-plié) в позах 1, 2 и 3-й arabesques.
26. **Grand sissonne tombé à la seconde** в сочетании с pas de bourrée с продвижением по прямой и по диагонали.
27. **Cabriole** на 45° вперед и назад с приемов: coupe-шаг, pas glissade, sissonne ouverte, sissonne tombée (мужской класс).
28. **Tours en l'air** по одному подряд (мужской класс – факультативно, 2).
29. **Два tours en l'air** (мужской класс – факультативно).

Экзерсис на пальцах

1. **Pas piqué fondu en tournant** с продвижением в сторону по 1/2 поворота, по прямой и диагонали.
2. **Sissonne ouverte** на 45° en tournant en dehors et en dedans с поворотом на 1/4 и 1/2.
3. **Grand sissonne ouverte** во всех направлениях и позах с продвижением (ecartée и 4-й arabesque – без продвижения).
4. **Pas tombé** из позы в позу на 90°.
5. **Double rond de jambe en l'air** en dehors et en dedans.
6. **Fouetté на 90°** с a la seconde в 1 и 2-й arabesque (1/4 поворота).
7. **Grand fouetté** с шага в attitude effacée, 1 и 2 arabesque.
8. **Relevé** на одной ноге в позах на 45° и 90° с продвижением вперед (4–6).
9. **Soutenu en tournant** en dehors et en dedans, начиная из позы на 90° (1/2 и целый поворот).
10. **Grands battements jetés** во всех направлениях и позах.
11. **Tours с приема pas tombé** на 45° en dehors et en dedans.

12. Два **tours en dehors et en dedans** с V и IV позиций.
13. **Tours en dehors** с V позиции по одному подряд (8–16).
14. **Pas glissade soutenu en tournant** с продвижением вперед по диагонали (8).
15. **Tours с dégagé** по диагонали (8).
16. **Tours piqués** по диагонали (8).
17. **Tours fouettés** на 45° (8–16).
18. **Tours chaînés** по диагонали (8–12).
19. **Pas emboîtés-piqué** по 1/2 поворота, с продвижением в сторону и по диагонали (2–4).
20. **Pas emboîtés-sauté** на месте и с продвижением (одна нога sur le cou-de-pied спереди, другая – сзади, 4–8).

Старшие классы

ШЕСТОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Задачи шестого года обучения: туры в больших позах (два оборота) с различных приемов; работа над комбинированными вращениями на полупальцах и пальцах на месте и с продвижением (с включением двух оборотов); развернутая форма *adagio*; развитие техники заносок; изучение больших прыжков с разных приемов.

Экзерсис у палки

В женском классе регулярно экзерсис у палки выполняется на пальцах.

1. **Rond de jambe par terre** 16 долями такта (5).
2. **Rond de jambe en l'air** 16 долями такта на 25° (5).
3. **Double rond de jambe en l'air en dehors et en dedans** на 90° с окончанием в позы на полупальцах.
4. **Battement développé** с быстрым **demi-rond en dehors et en dedans** или **en dedans — en dehors** (d'ici de là).
5. **Port de bras** с ногой на 90° на полупальцах во всех позах.
6. **Grands battements jetés** с поворотом **fouetté en dehors et en dedans** на 1/2 круга.
7. Два **tours en dehors et en dedans**, начиная с ноги, открытой на ii позицию на 45°.
8. **Tours en dehors et en dedans** с окончанием в позы на 45° и 90° (1—2 оборота).
9. **Tours en dehors et en dedans**, начиная с ногой в положении sur le cou-de-pied (1—2 оборота).
10. **Tours tire-bouchon en dehors et en dedans**, начиная с открытой ноги вперед и назад на 90° и из большой позы в большую.
11. **Поворот fouetté на 90°** из позы в позу.
12. **Tours fouetté на 90°** из позы в позу.

экзерсис на середине зала

1. **Rond de jambe en l'air en dehors et en dedans** на 90° на полупальцах с окончанием в позы.
2. **Petits battements sur le cou-de-pied en tournant en dehors et en dedans** на полупальцах.
3. **Flic-flac en tournant en dehors et en dedans** из позы в позу на 45°.
4. **Grand temps relevé en tournant en dehors et en dedans** на 1/4 и 1/2 поворота.
5. **Temps lié par terre** с двумя **tours en dehors et en dedans**.

6. Наклон и подъем корпуса в 1 и 3-й arabesque.
7. Temps lié на 90° с переходом на tour tire-bouchon или à la seconde en dehors et en dedans.
8. Grands battements jetés:
 - а) с relevé на полупальцы;
 - б) с passé на 90°
 - в) balancé à la seconde (I и V позиции).
9. Grand fouetté en tournant en dedans в позы 1-й и 3-й arabesque и en dehors в позы effacée и croisée вперед (через à la seconde).
10. Tours en dehors et en dedans с II, IV, V позиций и temps relevé с окончанием в позы на 45° и 90°.
11. Tours en dehors et en dedans, начиная из позы на 45° и 90° и заканчивая в IV и V позиции (1—2 оборота).
12. Tours с grand plié из I и V позиций en dehors et en dedans (2 оборота) и tours tire-bouchon (1—2 оборота).
13. Tours fouettés на 45° (8—16 оборотов).
14. Tours во все большие позы en dehors et en dedans со II и V позиций (2 оборота).
15. Tours во все большие позы en dehors et en dedans с приемов:
 - а) pas tombé,
 - б) couré-шаг,
 - в) с pas écharpé на II позицию (мужской класс).
16. Tours в большие позы plié-relevé подряд en dehors et en dedans (2—4 оборота).
17. Grands pirouettes à la seconde en dehors (4—8 оборотов, мужской класс, индивидуально).
18. Tours chaînés (16 оборотов).
19. Préparation к tours с grand plié (I, II, V позиции) в больших позах en dehors et en dedans и продолжением tour lent (кроме ecartee и 4 arabesque).
20. Renversé на croisée en dehors et en dedans (факультативно).
21. Большое adagio в женском классе на пальцах со всеми сложными элементами adagio и allegro (на усмотрение педагога).

Allegro

В женском классе allegro регулярно исполняется в пальцевых туфлях.

1. Jeté fondu.
2. Brisé dessus-dessous.
3. Double assemblé с double battu.
4. Ballotté на 90°.
5. Sissonne ouverte battu (мужской класс).
6. Sissonne fermée battu (мужской класс).
7. Double rond de jambe en l'air sauté en dehors et en dedans.
8. Gargouillade (rond de jambe double, женский класс).
9. Soubresaut с отлетом вперед.
10. Echappé с entrechat-six (со II позиции).
11. Entrechat-six (вначале изучается лицом к палке).
12. Assemblé battu de volé.
13. Assemblé de volé en tournant:
 - а) с продвижением в сторону с couré-шага, с pas chassé;
 - б) с продвижением по диагонали вперед и назад с приемов: с couré-шага, с pas chassé (начать с полповорота).
14. Sissonne ouverte par developpé en tournant во всех позах на 45° en dehors et en dedans.

15. **Sissonne tombée en tournant во всех направлениях и позах en dehors et en dedans.**
16. **Temps lié sauté en tournant en dehors et en dedans.**
17. **Grand jeté во всех позах со всех приемов.**
18. **Grand jeté pas de chat по диагонали.**
19. **Cabriole на 45° вперед и назад с приемов: sissonne ouverte, coupé-шаг, pas glissade, sissonne tombée.**
20. **Pas de poisson с приемов: coupé-шаг, pas couru, sissonne tombée.**
21. **Grand jeté en tournant с croisée на croisée с приема sissonne tombe-coupé назад (мужской класс).**
22. **Tours en l'air (2 оборота, мужской класс).**
23. **Tours en l'air с переносом ноги назад под колено с окончанием в IV позицию en face et croisée (мужской класс).**
24. **Sissonne simple en tournant en dehors et en dedans (2 оборота, мужской класс).**
25. **Grande sissonne ouverte en tournant по 1/2 поворота с продвижением во всех позах en dehors et en dedans.**
26. **Petit jeté battu en tournant с продвижением в сторону по 1/2 поворота (мужской класс).**
27. **Saut de basque с шага по прямой (2 полугодие).**
28. **Jeté entrelacé (перекидное jeté) с шага по прямой (2 полугодие).**
29. **Grand fouette-sauté с продвижением по диагонали в 1 и 4-й arabesque.**

Экзерсис на пальцах

1. **Rond de jambe en l'air на 90° en dehors et en dedans.**
2. **Relevés на одной ноге во всех позах на 45° и 90° с продвижением и en tournant en dehors et en dedans на 1/4 и 1/2 поворота.**
3. **Grand fouetté en effacée вперед и назад.**
4. **Tours en dehors с V позиции с продвижением вперед по диагонали.**
5. **Tours en dehors с ногой в положении sur le cou-de-pied (не ставя ногу в V позицию, 4—8 оборотов).**
6. **Tours en dehors в позе attitude на 45° вперед по одному подряд (не ставя ногу в V позицию, 4—8 оборотов).**
7. **Tour en dedans в больших позах: à la seconde, attitude, arabesque, tire-bouchon с приемов: coupé-шаг, pas tombé, с IV позиции.**
8. **Tours chaînés (8—16 оборотов).**
9. **Temps sauté в позах attitude effacée et croisée на 45° на месте и с продвижением (прыжки).**
10. **Два tours с ногой в положении sur le cou-de-pied и passé с различных приемов:**
 - а) en dedans с шага на вытянутую ногу (piqué),
 - б) с tombé,
 - в) с dégagé en dehors.
11. **Tours fouettés на 45° (8—16 оборотов).**
12. **Grand fouetté с продвижением по диагонали в 1, 3, 4-й arabesque.**
13. **Ballonné sauté на croisée и effacée (на каждую 1/4 такта – два движения).**
14. **Pas piqué fondu с battu по 1/2 поворота.**

СЕДЬМОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Задачи седьмого года обучения: сложная форма *adagio* дополняется включением больших прыжков; идет дальнейшее совершенствование техники вращения; изучение

раздела *sissonne* с заносками и *en tournant*; освоение больших прыжков в танцевальных комбинациях; прыжки на пальцах с продвижением по прямой и диагонали и *en tournant*; дальнейшее развитие индивидуальности учащихся.

Экзерсис у палки

В женском классе регулярно экзерсис у палки выполняется на пальцах.

1. **Grands battements jetés c demi-rond et grand ronds de jambe en dehors et en dedans.**
2. **Tours en dehors et en dedans**, начиная из большой позы (2 оборота).

Экзерсис на середине зала

1. **Flic-flac en tournant** из позы в позу на 90°.
2. **Tour lent en dehors et en dedans** во всех позах на полупальцах.
3. **Port de bras** (с работой корпуса) в позах на 90°.
4. **Tours en dehors et en dedans с IV, II и V позиций** (2—3 оборота для женского класса, 3 и более оборотов для мужского класса).
5. Переход из **tours en dehors et en dedans** в больших позах на **tours en dehors et en dedans**.
6. **Tour en dehors et en dedans** в больших позах с **grand plié** (два **tour факультативно**).
7. **Grands pirouettes à la seconde en dehors** (8—16 оборотов, мужской класс).
8. **Grands pirouettes en dehors et en dedans** в 1 и 3-й *arabesque* на подскоках — **petits temps sautés**.
9. **Quatre pirouettes с VI port de bras**. По окончании **port de bras** вернуться в исходное положение, затем руки переходят в положение для **preparation** к **tours**.
10. **Grand fouetté en tournant en dedans в attitude croisée** (итальянское — 4 оборота).
11. **Fouetté** из **croisée** в позу **croisée en dehors et en dedans**.
12. **Tours en dehors et en dedans** из позы в позу на 45° и 90°.
13. **Tours en dehors et en dedans** в больших позах с приема **temps relevé**.
14. **Grand fouetté en tournant** (поворот **fouetté**) из позы в позу **en dehors et en dedans**.
15. **Tours во всех больших позах en dehors et en dedans** с приема:
 - а) **sauté échappé** на II и V позиции;
 - б) **sissonne tombée, pliè-relevé**.
16. **Tours** в большие позы с приема **grand rond de jambe en dehors et en dedans**.
17. **Итальянское adagio с IV port de bras** (по мере освоения выполняется на пальцах).
18. **Большое adagio в женском классе на пальцах** со всеми сложными элементами **adagio** и **allegro** (на усмотрение педагога).

Allegro

В женском классе **allegro** регулярно выполняется в пальцевых туфлях.

1. **Brisé вперед и назад en tournant** по 1/4 поворота.
2. **Sissonne fermée battu** во всех направлениях и позах.
3. **Petits jetés battu en tournant** по 1/2 поворота с продвижением в сторону и по диагонали (мужской класс).
4. **Sissonne ouverte battu на 45°** во всех направлениях и позах.
5. **Assemblé entrechat-six de volé** (мужской класс).
6. **Assemblé battu de volé en tournant** (мужской класс).
7. **Grande sissonne renversée en dehors et en dedans**.
8. **Grande sissonne ouverte en tournant en dehors et en dedans** во всех позах.
9. **Grande sissonne tombée en tournant en dehors et en dedans**.
10. **Grand temps lié sauté en tournant en dehors et en dedans**.
11. **Rond de jambe en l'air sauté на 90° en dehors et en dedans**.
12. **Grand jeté в позы 1 и 2-го arabesque** с продвижением по кругу со всех приемов.

13. **Grand jeté passé** с броском ноги в сторону и окончанием в позы *croisée* et *effacé* вперед и назад.
14. **Grand jeté renversé** en dehors et en dedans.
15. **Pas de ciseaux.**
16. **Jeté ballotté** (pas de zephir).
17. **Grand pas de basque.**
18. **Cabriole fermé** во всех направлениях и позах на 45°.
19. **Grand cabriole** вперед и назад во всех позах с приемов: *courè-шаг*, *pas glissade*, *sissonne tombée*.
20. **Grand cabriole fouetté** в позы 1, 2 и 4-й *arabesque* с продвижением по диагонали.
21. **Grand fouetté cabriole** в позу 1 *arabesque* и позу *effacée* назад.
22. **Saut de basque в сторону** и по диагонали с приема *pas chassé*.
23. **Jeté entrelacé** (перекидное *jeté*) на *effacée* et *croisée* по диагонали с приема *pas chassé*.
24. **Grand jeté en tournant с croisée на croisée** с приема *tombè-courè* назад (женский класс).
25. **Jeté en l'air en tournant в attitude effacée** с приема *sissonne tombè-couré* (мужской класс).
26. **Jeté par terre et jeté en l'air en tournant** в 1-й *arabesque* по диагонали.
27. **Tour sissonne tombée на effacée et croisée** по диагонали подряд («блинчики»).
28. **Grand fouetté sauté en tournant en dehors в 1 и 3-й arabesque** (мужской класс).
29. **Grand fouetté sauté en effacée.**
30. **Temps cuisse.**
31. **Grand sissonne soubresaut** (мужской класс).
32. **Cabriole подряд с продвижением по диагонали** в позу 1-й *arabesque* (4—8 раз, мужской класс).
33. **Sissonne tombée en tournant** с продвижением вперед (2 оборота, мужской класс).
34. **Grand jeté en tournant подряд с продвижением по диагонали** (по кругу — факультативно, мужской класс).
35. **Tours en l'air** с окончанием в V позицию (2 оборота, мужской класс).

Экзерсис на пальцах

1. **Double rond de jambe en l'air en dehors et en dedans на 90°.**
2. **Grand sissonne ouverte** в позу 1-й *arabesque* со скользящим проскоком вперед.
3. **Renversé en croisée en dehors et en dedans.**
4. **Grand fouetté en tournant en dedans в 3-й arabesque et en dehors** в позу *croisée* вперед.
5. **Grand fouetté en tournant en dedans в 1-й arabesque et en dehors** в позу *effacée* вперед.
6. **Grand fouettés en tournant en dedans в attitude croisée** (итальянское — 4 оборота).
7. **Tours fouettés** на 45° (16—24 оборота).
8. **Tours en dedans et en dehors в больших позах с plié-relevé** по одному подряд (2—4 оборота).
9. **Tours в больших позах en dehors et en dedans** с приемов: с iv позиции, *courè-шаг*, *pas tombè*.
10. **Pas glissade soutenu en tournant по кругу** в сочетании с другими движениями, исполняемыми по кругу.
11. **Tours piqués по кругу.**
12. **Tours с degagé и développé в позы ecarté, effacé и croisé вперед на 90° по диагонали.**
13. **Temps levé sur le cou-de-pied en tournant** (прыжок на пальцах).
14. **Temps levé в позах attitude croisée et effacée en tournant** (прыжок на пальцах).
15. **Ballonné sauté на effacée и croisée** на 1/8 долю такта с продвижением по диагонали (8—16 раз).
16. **Rond de jambe en l'air sauté** с продвижением по диагонали (16 раз).

17. **Tours chaînés по диагонали effacée et croisée** (в различных темпах и комбинациях).
18. **Battement enveloppé à la seconde** (вариация феи Сирени из балета «Спящая красавица»).
19. **Tour sur le cou-de-pied с V позиции** (16 оборотов, не ставя ноги в v позицию).
20. **Entrechat-quatre** (на пальцах — 4 раза).
21. **Royale** (на пальцах).

ВОСЬМОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Задачи восьмого года обучения: совершенствование, закрепление и художественная отработка пройденного материала; овладение стилевыми особенностями исполнения комбинаций в зависимости от характера музыки; создание танцевальных комбинаций в *adagio*, *allegro* и в упражнениях на пальцах на готовый материал классической и современной музыки; развитие исполнительской виртуозности, артистичности и индивидуальности учащихся.

Экзерсис у палки в женском классе регулярно исполняется на пальцах.

Экзерсис на середине зала

1. **Renversé en ecartée en dedans с 4-го arabesque.**
2. **Renversé с приема grand rond de jambe développé.**
3. **Grande pirouette à la seconde en dehors на подскоках — petits temps sauté** (мужской класс).
4. **Tours en dehors et en dedans в больших позах** по 2 оборота подряд.
5. **Tours chaînés по кругу** (факультативно).
6. **Grande pirouette** (16-32 оборотов, мужской класс).
7. Два **tours à la seconde** и в позы **en dehors et en dedans с приема grand temps relevé.**
8. **Tours с больших поз в большие позы** (с à la seconde в 1-й arabesque, с arabesque в *tire-bouchon* и т.д.).
9. **Большое adagio в женском классе на пальцах** со всеми сложными элементами *adagio* и *allegro* (на усмотрение педагога).

Allegro

В женском классе allegro регулярно исполняется в пальцевых туфлях.

1. **Saut de basque с остановкой в большой позе croisée и effacée**, по диагонали назад с приемов: *coupé-шага*, *pas de bourrée*, *pas chassé*.
2. **Saut de basque по кругу с pas de bourrée и pas chassé.**
3. **Sissonne à la seconde de volé en tournant** с приемов: *coupé-шага*, *pas de bourrée*, *pas chassé* в сторону и по диагонали в продвижении вперед и назад.
4. **Jeté en l'air en tournant** в 1-й arabesque по кругу.
5. **Jeté entrelacé по кругу:** с шага, с *pas de bourrée*, с *pas chassé*.
6. **Double rond de jambe en l'air sauté en dehors с переходом в большую позу на другую ногу.**
7. **Grand jeté en tournant на attitude effacée** с *sissonne tombé-coupé* по диагонали, с *pas de bourrée*.
8. **Tours saut de chat — pas de bourrée en tournant** по диагонали и по кругу (вариация Авроры из балета «Спящая красавица»).
9. **Grande sissonne ouverte battu** во все позы и с усложненной заноской (мужской класс).
10. **Cabriole** подряд по диагонали в позах 1 и 2-й arabesques и с поворотом на 1/2 круга (4—8 раз, мужской класс).

11. **Grand fouetté cabriole battu** (мужской класс).
12. **Grande sissonne ouverte en tournant en dehors et en dedans** с окончанием во все позы (мужской класс, 2 оборота — факультативно).
13. **Revoltade** с окончанием в 1 и 3-й arabesque в 1-й arabesque усложненный вид, мужской класс).
14. **Tours en l'air** с окончанием на одно колено (2 оборота — факультативно, мужской класс).
15. **Jeté entrelacé** (перекидное jeté с заноской простой и усложненной (факультативно), в сторону, по диагонали вперед и назад, по кругу, мужской класс).
16. **Grand cabriole double** во всех позах (мужской класс).
17. **Grand assemblé en tournant** (2 оборота) по диагонали и по кругу, в сторону (мужской класс).
18. **Saut de basque en dehors et en dedans** с окончанием в любую позу (2 оборота факультативно, мужской класс).
19. **Grand jeté en tournant** по кругу в позе attitude effacée с приема coupe («козлы», мужской класс).
20. **Tours en l'air** подряд (2 + 2 оборота, факультативно; мужской класс).
21. **Entrechat-sept, entrechat-huit** (мужской класс).

Экзерсис на пальцах

1. **Tours en dehors et en dedans à la seconde** и в больших позах с V позиции и со всех приемов (2 оборота).
2. **Tours fouettés** на 45° (16—32 оборота).
3. **Grand rond de jambe renversé en dehors et en dedans.**
4. **Grand fouetté c à la seconde в tire-bouchon en dehors** (4—8 оборотов).
5. **Grand fouetté c grand-rond en dehors** (4—8 оборотов) «Талисман»).
6. **Комбинации вращений в различных сочетаниях по диагонали и по кругу:** с шага, chaînés, glissade en tournant, emboîtés — в ускоренном темпе.
7. **Прыжки на пальцах в различных сочетаниях.**
8. **Комбинации на пальцах с включением различных прыжков.**