

Saint Petersburg



Les lauréats, les 8 membres du jury : Hyon-Woong Kim, Yukari Saito, Marina Leonova, Irina Kolpakova, Valentine Kozlova, Amanda Bennett, Zhanna Ayupova, Dinna Bjørn, et Nikolai Tsiskaridze, ph. V. Vasiliev

À la découverte de merveilleux danseurs



Mark Chino, 2ème Prix, ph. M. Logvinov

La septième édition du prix Vaganova s'est déroulée à Saint Petersburg après un arrêt de 10 ans.

C'était un grand honneur pour moi d'être invitée comme membre du jury par le Directeur de l'Académie Vaganova, Nikolai Tsiskaridze, et d'être assise parmi ce jury prestigieux qui était présidé par la légendaire ballerine russe Irina Kolpakova qui fut l'une des dernières élèves d'Agrippina Vaganova et qui, aujourd'hui est depuis longtemps la Maîtresse de ballet de l'American Ballet Theatre de New York.

Les autres membres du jury étaient : Zhanna Ayupova, Vice directrice de l'Académie Vaganova, Marina Leonova de l'académie de Danse de l'État de Moscou, Amanda Bennett, directrice de l'école de Bâle, Hyon-Woong Kim, danseur principal du ballet national de Corée, Valentine Kozlova, directrice artistique du Concours de New York et Yukari Saito, directrice du ballet de Tokyo.

Le premier tour du concours s'est déroulé à l'académie Vaganova. Il consistait en une classe de ballet incorporant l'héritage des classes et des éléments importants de Vaganova et Ponomarev.

Le deuxième tour se passait dans le magnifique théâtre du

VII° Prix Vaganova

Musée de l'Ermitage où les candidats devaient danser un pas de deux ou deux variations proposées par les organisateurs du concours.

Pour moi ce fut une compétition particulièrement intéressante parce que le but principal était la promotion de l'héritage du ballet russe, mais aussi de l'art, de la forme et du système pédagogique de l'Académie Vaganova.

Nous nous posions la question : Comment préserver cet héritage de la meilleure manière pour les futures générations ?

Comment le préserver afin qu'il reste vivant sans perdre l'origine de ses racines : un sujet vital aujourd'hui

Parallèlement au concours, une table ouverte était organisée par la directrice de la revue de danse russe, Valeria Uralskaya permit de débattre sur l'utilité ou pas des concours de ballets.

La conclusion était qu'elles sont impor-



Soobin Lee, Sangmin Lee, 1er Prix, ph. M. Ligvinov



Maria Bulanova, 1er Prix junior, ph. M. Ligvinov



Eleonora Sevenard, Egor Geraschenko, 2° Prix, ph. M. Logvinov



Svetlana Savelyev, 2ème Prix junior, ph. V. Vasiliev

tantes par leur mission éducative mais que la qualité de leurs niveaux dépende non seulement de la qualité des professeurs qui préparent les candidats, mais aussi du savoir et de l'expertise professionnelle du jury.



Erwin Zagidullin, 3ème Prix, ph. M. Ligvinov

La compétition s'est terminée au théâtre du Maryinsky avec la cérémonie de remise des prix et une représentation impressionnante du ballet *La Fée Poupée* par les élèves de l'académie Vaganova. Le niveau technique des jeunes danseurs était



Erina Yoshie, 2ème Prix junior, ph. M. Ligvinov



Nikita Boris, Prix du public, ph. V. Vasiliev



Seon Me Park, 3ème Prix, ph. M. Ligvinov

très élevé, et je dirais presque que parmi les médaillés, tous étaient d'un niveau artistique très proche.

Il n'empêche que les deux danseurs Coréens, Soobin Lee et Sangmin Lee s'étaient déjà fait remarquer au premier tour par la manière très belle et expressive de faire valoir leur habileté technique.

Au deuxième tour ils ont dansé le pas de deux du deuxième acte de *Giselle* partageant tous deux, à la fois une merveil-



Arsenty Lazarev, prix du meilleur partenaire, et Elizabeth Rouleau, ph. V. Vasiliev



Shimada Harui, 1er Prix junior, ph. M. Ligvinov

leuse et forte technique et une fragile et très délicate sensibilité qui leur a fait remporter le premier prix.

Ils étaient suivis de près, par Eleonora Sevenard et Egor Geraschenko, le jeune couple Russe d'une rare élégance de l'Académie Vaganova qui a dansé le difficile pas de deux du Cygne Noir du *Lac des Cygnes* avec une facilité impressionnante et parfaitement contrôlée. J'ai été impressionnée par l'excellente organisation du concours! **Dinna Bjørn**



Anastasia Smirnova, Prix Diana Vishneva ph. V. Vasiliev