

50.04.04 Теория и история искусств. Арт-проектирование (магистратура)

Профессиональное испытание.

- *Представление собственного научного исследования* в области проектной деятельности, а также области искусств.
- *Письменное эссе.*

За три дня до профессионального испытания абитуриент должен представить в приёмную комиссию эссе объёмом 2–3 стр. по интересующей его проблеме (проблемам), связанной с менеджментом.

Эссе – очерк, быть может с несколько парадоксальным содержанием, содержащий подчёркнуто личностную позицию автора о конкретной проблеме или вопросу, излагаемую в непринуждённом стиле.

Целями эссе являются: демонстрация абитуриентом способности понимания основ планирования и проектирования, подтверждение уровня подготовленности и мотивации к научно-исследовательской работе по магистерской программе; умение кратко и аргументировано изложить собственные суждения по выбранной тематике менеджмента.

Работа, представленная абитуриентом, должна отвечать принципам научности, профессионализма, творчества, стратегического и тактического планирования деятельности продюсера. Работа может быть посвящена хореографическому, театральному, музыкальному, изобразительному и другим видам искусств.

Эссе высылается на адрес электронной почты приемной комиссии priem@vaganovaacademy.ru Академии за 3 (три) дня до экзамена.

- *Ответы на вопросы* по основным разделам менеджмента (планирование, мотивация, организация, контроль); вопросы по истории искусства.

Ответы на вопросы в рамках профессионального раздела управления и рыночных основ своей целью имеют выявление общего кругозора и системного мышления абитуриента в сфере маркетинга (инструментов стратегического маркетинга, сегментации рынка, позиционирования организации и продукции; элементов система маркетинг-микс), сферы менеджмента (этапы становления менеджмента, функции менеджмента).

Ответы на вопросы, связанные с историей искусства нацелены на определение общекультурного уровня абитуриента: эстетические

взгляды, эрудиция в области искусства, знание литературы по специальности, понимание содержания, форм и стилистических особенностей художественных произведений. Определяется степень вовлеченности абитуриента в сферу искусства, театра, балета.

Испытание проводится в устной форме **с использованием дистанционных технологий.**

В начале устного собеседования в обязательном порядке преподаватель проводит идентификацию личности обучающегося, для чего обучающийся называет разборчиво вслух свои ФИО, демонстрирует рядом с лицом в развернутом виде паспорт.