

52.03.01 Хореографическое искусство. Искусство хореографа (бакалавриат)

1. Творческое испытание

■ *Выполнение урока классического танца* с целью выявления профессиональной грамотности абитуриентов, понимания метроритмической структуры танца, способности к анализу движений и композиции, способности к методически и стилистически грамотному показу (манера и т. п.) – проводится **очно**.

■ *Хореографическая импровизация* на заданную музыкальную тему – проводится **очно**.

■ *Видеозапись авторской постановки*, подготовленной абитуриентом заранее.

Рекомендованный хронометраж: две постановки продолжительностью до 3 минут или одна постановка до 6 минут.

В случае показа двух постановок рекомендуется представить работы, контрастные по музыкальному материалу и эмоционально-образному содержанию.

Каждая постановка должна быть представлена в отдельном файле, редакторский монтаж записей не допускается. Все видеозаписи в формате mp4 должны быть загружены на общедоступный ресурс – «облако» (яндекс диск, mail.ru диск и т.д.). Ссылки на файлы отправляются на адрес электронной почты приёмной комиссии priem@vaganovaacademy.ru с указанием в теме письма “*Бакалавриат-Хореографическое искусство-Искусство хореографа-ФИО*”.

Крайний срок для приема видеозаписей – за 7 (семь) дней до испытания.

2. Собеседование

Ответы на вопросы по истории хореографического искусства, смежных искусств, по осознанности мотивации к занятиям балетмейстерской деятельностью.

Собеседование проводится в устной форме **с использованием дистанционных технологий**.

В начале устного собеседования в обязательном порядке преподаватель проводит идентификацию личности обучающегося, для чего

обучающийся называет разборчиво вслух свои ФИО, демонстрирует рядом с лицом в развернутом виде паспорт.

Вопросы для подготовки:

1. Своеобразие балетов эпохи романтизма
2. Выдающиеся хореографы XX века
3. Роль музыки П. Чайковского в развитии балетного искусства
4. Балеты В. Нижинского
5. М. Фокин – реформатор балетного искусства
6. Значение творчества М. Петипа
7. Балеты на музыку С. Прокофьева
8. «Ленинградская симфония» Д. Шостаковича – И. Бельского
9. «Жизель» как вершина балетного романтизма
10. Балеты Ю. Григоровича
11. Своеобразие хореографии Л. Яacobсона
12. Роль музыки в работе хореографа
13. Балеты на музыку Ф. Шопена
14. Своеобразие хореографии Д. Баланчина
15. А. Пушкин и балет
16. Гран па: структура и значение в балетном спектакле
17. Художественное своеобразие балета «Лебединое озеро»
18. Своеобразие хореографии Б. Эйфмана
19. Русская национальная тематика в балете
20. Пантомима в балетах XIX века
21. Образы зла в балетах XIX и XX веков (Мэдж, Ротбарт, фея Карабосс, Король мышей, Ледяная дева, Ли Шан Фу, Шурале, Северьян, варвары и т.д. по выбору)
22. Образы мировой литературы в балете
23. Балеты Н. Боярчикова
24. Произведения В. Шекспира, воплощённые на балетной сцене
25. Хореодрама и «драмбалет»
26. Значение «Русских сезонов» С. Дягилева
27. Сценография С. Вирсаладзе
28. Мастера балетной сценографии
29. Балетные партитуры XX века
30. Балетмейстеры XX века. Советский период.

СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Абдоков Ю. Музыкальная поэтика хореографии: Пластическая интерпретация музыки в хореографическом искусстве. Взгляд композитора. М., 2009.
2. Армашевская К., Вайнонен Н. Балетмейстер Вайнонен. М., 1971.
3. Асафьев Б. О балете. Л., 1974.

4. Балет: Энциклопедия. М., 1981.
5. Бахрушин Ю. История русского балета: Учебное пособие. М., 1977.
6. Блок Л. Классический танец: История и современность. М., 1987.
7. Богданов-Березовский В. Статьи о балете. Л., 1962.
8. Ванслов В. Балеты Григоровича и проблемы хореографии. М., 1971.
9. Ванслов В. Статьи о балете: Музыкально-эстетические проблемы балета. Л., 1980.
10. Васильева-Рождественская М. Историко-бытовой танец. М., 1987.
11. Гарги Б. Театр и танец Индии. М., 1963.
12. Голейзовский К. Касьян Голейзовский. Жизнь и творчество. Статьи, воспоминания, документы. М., 1984.
13. Голейзовский К. Мгновения. М., 1973.
14. Громов Ю. Основные этапы русского и советского балета. М., 1965.
15. Демидов А. Лебединое озеро. М., 1985.
16. Дневник Вацлава Нижинского. Воспоминания о Нижинском. М., 1995.
17. Добровольская Г. Балетмейстер Леонид Якобсон. Л., 1968.
18. Добровольская Г. Танец. Пантомима. Балет. Л., 1975.
19. Добровольская Г. Федор Лопухов. Л., 1976.
20. Ивановский Н. Бальный танец XVI-XIX вв. М, Л., 1946.
21. Ильичева М. Аскольд Макаров. Л., 1985.
22. Ильичева М. Ирина Колпакова. Л., 1981.
23. Карп П. Балет и драма. Л., 1980.
24. Карп П. Младшая муза. М., 1986
25. Карп П. О балете. М., 1967.
26. Катанова С. Музыка советского балета. Очерки истории и теории. Л., 1990.
27. Константинова М. Спящая красавица. М., 1990.
28. Красовская В. Ваганова. Л., 1989.
29. Красовская В. Вахтанг Чабукиани. М., Л., 1960.
30. Красовская В. Западноевропейский балетный театр. Очерки истории. От истоков до середины XVIII в. Л., 1979.
31. Красовская В. Западноевропейский балетный театр. Эпоха Новерра. Л., 1981.
32. Красовская В. Западноевропейский балетный театр. Преромантизм. Л., 1983.
33. Красовская В. Западноевропейский балетный театр. Романтизм. М., 1996.
34. Красовская В. История русского балета: Учебное пособие. Л., 1978.
35. Красовская В. Никита Долгушин. Л., 1985.
36. Красовская В. Русский балетный театр. От возникновения до середины XIX в. М., Л., 1958.
37. Красовская В. Русский балетный театр второй половины XIX в. М., Л., 1963.

38. Красовская В. Русский балетный театр начала XX века: Хореографы. М., Л., 1971.
39. Красовская В. Русский балетный театр начала XX века: Танцовщики. Л., 1972.
40. Красовская В. Советский балетный театр 1917-1967: Сборник. М., 1976.
41. Лавровский Л. Документы. Статьи. Воспоминания. М., 1983.
42. Лифарь С. Дягилев и с Дягилевым. М., 1994.
43. Лифарь С. Страдные годы с Дягилевым. Киев, 1994.
44. Лопухов Ф. Шестьдесят лет в балете. М., 1966.
45. Львов-Анохин Б. Мастера большого балета. М., 1976.
46. Музыка и хореография современного балета: Сборник. Выпуск. 3. Л., 1979; Выпуск 4. М., 1982; Выпуск 5. Л., 1987.
47. Наборщикова С. Видеть музыку, слышать танец: Стравинский и Баланчин. К проблеме музыкально-хореографического синтеза. М., 2010.
48. Новерр Ж. Письма о танце и балетах. М., Л., 1965.
49. Фокин М. Против течения. Л., 1981.