

**52.03.01 Хореографическое искусство.
Менеджмент хореографического искусства
(бакалавриат)**

1. Творческое испытание:

■ *сочинение* в свободной форме на тему, посвященную организации проекта в сфере исполнительских искусств.

Испытание проводится **с использованием дистанционных технологий**. Абитуриент пишет работу в течение 40 минут, после чего направляет свою работу в адрес приемной комиссии Академии.

Письменная работа представляет собой сочинение абитуриента в свободной форме на одну из предложенных тем, посвященных организации проекта в сфере исполнительских искусств.

Перечень тем для письменной работы – «Как бы я организовал...»
«...постановку спектакля» - 3 варианта;
«...проведение гастролей» - 3 варианта;
«...проведение фестиваля» - 3 варианта;
«...продажу билетов и рекламу проекта» - 3 варианта.

■ выполнение *письменных заданий по математике* в объеме школьной программы.

Абитуриент получает на адрес электронной почты, указанной при регистрации, тестовое задание, которое должен выслать на адрес электронной почты приемной комиссии Академии не позднее 40 минут с момента рассылки задания. При несоблюдении временного регламента – тест не принимается к рассмотрению.

2. Собеседование

Ответы на вопросы, связанные с историей хореографического искусства и балетного образования. Определение общекультурного уровня абитуриента: эстетические взгляды, эрудиция в области хореографического искусства, знание литературы по специальности, понимание содержания, формы и стилистических особенностей исполняемых произведений по специальности. Определяется степень вовлеченности абитуриента в сферу музыкального театра, балета.

Собеседование проводится в устной форме **с использованием дистанционных технологий**.

В начале устного собеседования в обязательном порядке преподаватель проводит идентификацию личности обучающегося, для чего

обучающийся называет разборчиво вслух свои ФИО, демонстрирует рядом с лицом в развернутом виде паспорт.

Вопросы для подготовки:

1. Исторические предпосылки рождения балета как самостоятельного жанра музыкального театра.
2. Значение творчества Ж.Ж. Новерра – хореографа, именуемого профессионалами «отцом современного балета».
3. Начало профессионального хореографического образования в России. Особенности становления и развития русского балетного театра.
4. Новаторство творчества Ш. Дидло, его вклад в формирование русского балетного театра и в систему преподавания.
5. Эпоха романтизма в балетном театре. Проблематика, выразительные средства, хореографические формы. Структура балетного спектакля, система образов («Сильфида», «Жизель», «Корсар», «Эсмеральда»).
6. Сюжеты русской и мировой литературы в русском балетном театре.
7. Жизнь и творчество М. Петипа. Значение его творчества.
8. Сценическая судьба балетов П. Чайковского «Лебединое озеро», «Щелкунчик», «Спящая красавица».
9. Выдающиеся артисты русского балета XIX века (А. Истомина, М. Кшесинская, О. Преображенская, П. Герд) – по выбору абитуриента.
10. «Русские сезоны»: история, репертуар, хореографы, художники, исполнители. Мировое значение «Русских сезонов».
11. А.Я. Ваганова – танцовщица, балетмейстер, педагог. Значение педагогической методики А.Я. Вагановой.
12. Творчество выдающихся артистов XX века.
13. Творчество выдающихся хореографов русской балетной школы XX века.
14. Творчество Дж. Баланчина и его место в истории мирового балетного театра.

СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Армашевская К., Вайнонен Н. Балетмейстер Вайнонен. М., 1971.
2. Балет: Энциклопедия. М., 1981.
3. Бахрушин Ю. История русского балета: Учебное пособие. М., 1977.
4. Ванслов В. Балеты Григоровича и проблемы хореографии. М., 1971.
5. Ванслов В. Статьи о балете: Музыкально-эстетические проблемы балета. Л., 1980.
6. Васильева-Рождественская М. Историко-бытовой танец. М., 1987.
7. Голейзовский К. Касьян Голейзовский. Жизнь и творчество. Статьи, воспоминания, документы. М., 1984.
8. Голейзовский К. Мгновения. М., 1973.
9. Громов Ю. Основные этапы русского и советского балета. М., 1965.
10. Демидов А. Лебединое озеро. М., 1985.

11. Дневник Вацлава Нижинского. Воспоминания о Нижинском. М., 1995.
12. Добровольская Г. Балетмейстер Леонид Якобсон. Л., 1968.
13. Добровольская Г. Танец. Пантомима. Балет. Л., 1975.
14. Добровольская Г. Федор Лопухов. Л., 1976.
15. Ивановский Н. Бальный танец XVI-XIX вв. М, Л., 1946.
16. Ильичева М. Аскольд Макаров. Л., 1985.
17. Ильичева М. Ирина Колпакова. Л., 1981.
18. Карп П. Балет и драма. Л., 1980.
19. Карп П. Младшая муза. М., 1986
20. Карп П. О балете. М., 1967.
21. Константинова М. Спящая красавица. М., 1990.
22. Красовская В. Ваганова. Л., 1989.
23. Красовская В. Вахтанг Чабукиани. М., Л., 1960.
24. Красовская В. Западноевропейский балетный театр. Очерки истории. От истоков до середины XVIII в. Л., 1979.
25. Красовская В. Западноевропейский балетный театр. Эпоха Новерра. Л., 1981.
26. Красовская В. Западноевропейский балетный театр. Преромантизм. Л., 1983.
27. Красовская В. Западноевропейский балетный театр. Романтизм. М., 1996.
28. Красовская В. История русского балета: Учебное пособие. Л., 1978.
29. Красовская В. Никита Долгушин. Л., 1985.
30. Красовская В. Русский балетный театр. От возникновения до середины XIX в. М., Л., 1958.
31. Красовская В. Русский балетный театр второй половины XIX в. М., Л., 1963.
32. Красовская В. Русский балетный театр начала XX в.: Хореографы. М., Л., 1971.
33. Красовская В. Русский балетный театр начала XX в.: Танцовщики. Л., 1972.
34. Красовская В. Советский балетный театр 1917-1967: Сборник. М., 1976.
35. Лавровский Л. Документы. Статьи. Воспоминания. М., 1983.
36. Лифарь С. Дягилев и с Дягилевым. М., 1994.
37. Лифарь С. Страдные годы с Дягилевым. Киев, 1994.
38. Лопухов Ф. Шестьдесят лет в балете. М., 1966.
39. Львов-Анохин Б. Мастера большого балета. М., 1976.
40. Музыка и хореография современного балета: Сборник. Выпуск. 3. Л., 1979; Выпуск 4. М., 1982; Выпуск 5. Л., 1987.
41. Новерр Ж. Письма о танце и балетах. М., Л., 1965.
42. Фокин М. Против течения. Л., 1981.