

**52.04.01 Хореографическое искусство.  
Продюсирование хореографического искусства  
(магистратура)**

Профессиональное испытание:

■ *Письменное эссе*

За 3 (три) дня до профессионального испытания абитуриент должен выслать в приёмную комиссию по адресу электронной почты: [priem@vaganovaacademy.ru](mailto:priem@vaganovaacademy.ru) эссе объёмом 2–3 стр. по интересующей его проблеме (проблемам), связанной с менеджментом.

Эссе – очерк, может быть с несколько парадоксальным содержанием, отражающим подчёркнуто личностную позицию автора по конкретной проблеме или вопросу, излагаемую в непринуждённом стиле. Целями эссе являются: демонстрация абитуриентом способности понимания основ менеджмента, подтверждение уровня подготовленности и мотивации к научно-исследовательской работе по магистерской программе; умение кратко и аргументировано изложить собственные суждения по выбранной тематике менеджмента.

Работа, представленная абитуриентом, должна отвечать принципам научности, профессионализма, творчества, стратегического и тактического планирования деятельности продюсера. Работа должна быть посвящена хореографическому искусству.

■ *Ответы на вопросы* по основным разделам менеджмента (планирование, мотивация, организация, контроль); вопросы по истории хореографического искусства и балетного образования.

Ответы на вопросы в рамках профессионального раздела управления и рыночных основ своей целью имеют выявление общего кругозора и системного мышления абитуриента в сфере маркетинга (инструментов стратегического маркетинга, сегментации рынка, позиционирования организации и продукции; элементов система маркетинг-микс), сферы менеджмента (этапы становления менеджмента, функции менеджмента).

Ответы на вопросы, связанные с историей хореографического искусства и балетного образования нацелены на определение общекультурного уровня абитуриента: эстетические взгляды, эрудиция в области хореографического искусства, знание литературы по специальности, понимание содержания, формы и стилистических особенностей произведений по специальности. Определяется степень вовлеченности абитуриента в сферу балетного театра.

■ *Собеседование.*

Испытание проводится в устной форме с использованием дистанционных технологий.

В начале устного собеседования в обязательном порядке преподаватель проводит идентификацию личности обучающегося, для чего обучающийся называет разборчиво вслух свои ФИО, демонстрирует рядом с лицом в развернутом виде паспорт.