

**52.04.01 Хореографическое искусство.  
Теория и история хореографического искусства  
(магистратура)**

**Профессиональное испытание**

■ *Письменное эссе.*

За три дня до профессионального испытания абитуриент должен представить в приёмную комиссию эссе объёмом 4-5 стр. на основе темы, предложенной приёмной комиссией

Эссе – очерк, быть может с несколько парадоксальным содержанием, содержащий подчёркнуто личностную позицию автора о конкретной проблеме или вопросу, излагаемому в непринуждённом стиле.

Работа, представленная абитуриентом, должна отвечать принципам научности, профессионализма, творчества, знаниям истории хореографического искусства.

**Примерные темы для эссе:**

1. Школа классического танца как основа профессионализма
2. Романтический балет на петербургской афише
3. «Классический балет есть замок красоты...»
4. Наследие Мариуса Петипа на петербургской сцене
5. Агриппина Ваганова и ее значение для петербургской балетной школы
6. Современный Мариинский театр и его балетная труппа
7. Современный профессионал балета - требования, предъявляемые временем
8. Международные балетные конкурсы - современные тенденции
9. Этапы профессионального становления артистов балета
10. Профессия хореографа - условия для творчества

Эссе высылается на адрес электронной почты приемной комиссии [priem@vaganovaacademy.ru](mailto:priem@vaganovaacademy.ru) Академии за 3 (три) дня до экзамена.

■ *Представление собственного научного исследования в области истории и теории хореографического искусства.*

Возможно представление дипломной работы или выпускной квалификационной работы бакалавра.

Информация высылается на адрес электронной почты приемной комиссии [priem@vaganovaacademy.ru](mailto:priem@vaganovaacademy.ru) с указанием в теме письма 'Магистратура-Теория и история хореографического искусства-ФИО'.  
Файлы принимаются до 01 августа 2020 г.

Представление собственного научного исследования в области истории и теории хореографического искусства. Возможно представление выпускной квалификационной, по теме которой и проводится собеседование.

■ *Ответы на вопросы* по истории и теории искусства, в том числе хореографического.

Собеседование проводится в устной форме **с использованием дистанционных технологий**.

В начале устного собеседования в обязательном порядке преподаватель проводит идентификацию личности обучающегося, для чего обучающийся называет разборчиво вслух свои ФИО, демонстрирует рядом с лицом в развернутом виде паспорт.

#### **Вопросы для подготовки:**

1. Особенности русской балетной школы.
2. Своеобразие балетов эпохи романтизма.
3. Возникновение балетного образования в России.
4. Роль балетной музыки П. Чайковского в развитии хореографического искусства.
5. Известные русские танцовщики XIX века.
6. Балеты на музыку С. Прокофьева.
7. Особенности системы А.Я. Вагановой.
8. «Жизель» как вершина балетного романтизма.
9. Структура урока классического танца.
10. Роль музыки в уроке классического танца.
11. Балеты на музыку Ф. Шопена.
12. Драмбалет советского периода.
13. А. Пушкин и балет.
14. Кордебалет и его значение в балетном спектакле.
15. Художники балетного театра в советский период.
16. М. Фокин. Танцовщик и балетмейстер.
17. Русская национальная тематика в балете.
20. Пантомима в балетах XIX века.
21. Творчество В. Чабукиани.
22. Мастера балетной педагогики.
23. Образы мировой литературы в балете.
24. Искусство А. Павловой.

25. Произведения В. Шекспира, воплощенные на балетной сцене.
26. Искусство В. Нижинского.
27. Значение «Русских сезонов» для балетного искусства.
28. Искусство Г. Улановой.
29. Мастера балетной сценографии.
30. Творчество К. Сергеева.

## **СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ:**

1. Армашевская К., Вайнонен Н. Балетмейстер Вайнонен. М., 1971.
2. Асафьев Б. О балете. Л., 1974.
3. Балет: Энциклопедия. М., 1981.
4. Бахрушин Ю. История русского балета: Учебное пособие. М., 1977.
5. Блок Л. Классический танец: История и современность. М., 1987.
6. Богданов-Березовский В. Статьи о балете. Л., 1962.
7. Ванслов В. Балеты Григоровича и проблемы хореографии. М., 1971.
8. Ванслов В. Статьи о балете: Музыкально-эстетические проблемы балета. Л., 1980.
9. Васильева-Рождественская М. Историко-бытовой танец. М., 1987.
10. Гарги Б. Театр и танец Индии. М., 1963.
11. Голейзовский К. Касьян Голейзовский. Жизнь и творчество. Статьи, воспоминания, документы. М., 1984.
12. Голейзовский К. Мгновения. М., 1973.
13. Дневник Вацлава Нижинского. Воспоминания о Нижинском. М., 1995.
14. Громов Ю. Основные этапы русского и советского балета. М., 1965.
15. Демидов А. Лебединое озеро. М., 1985.
16. Добровольская Г. Балетмейстер Леонид Якобсон. Л., 1968.
17. Добровольская Г. Танец. Пантомима. Балет. Л., 1975.
18. Добровольская Г. Федор Лопухов. Л., 1976.
19. Ивановский Н. Бальный танец XVI-XIX вв. М, Л., 1946.
20. Ильичева М. Аскольд Макаров. Л., 1985.
21. Ильичева М. Ирина Колпакова. Л., 1981.
22. Карп П. Младшая муза. М., 1986.
23. Карп П. Балет и драма. Л., 1980.
24. Карп П. О балете. М., 1967.
25. Катанова С. Музыка советского балета. Очерки истории и теории. Л., 1990.
26. Константинова М. Спящая красавица. М., 1990.
27. Красовская В. Ваганова. Л., 1989.
28. Красовская В. Вахтанг Чабукиани. М., Л., 1960.
29. Красовская В. История русского балета: Учебное пособие. Л., 1978.
30. Красовская В. Западноевропейский балетный театр. Очерки истории. От истоков до середины XVIII в. Л., 1979.

31. Красовская В. Западноевропейский балетный театр. Эпоха Новерра. Л., 1981.
32. Красовская В. Западноевропейский балетный театр. Преромантизм. Л., 1983.
33. Красовская В. Западноевропейский балетный театр. Романтизм. М., 1996.
34. Красовская В. Никита Долгушин. Л., 1985.
35. Красовская В. Русский балетный театр. От возникновения до середины XIX в. М., Л., 1958.
36. Красовская В. Русский балетный театр второй половины XIX в. М., Л., 1963.
37. Красовская В. Русский балетный театр начала XX века: Хореографы. М., Л., 1971.
38. Красовская В. Русский балетный театр начала XX века: Танцовщики. Л., 1972.
39. Красовская В. Советский балетный театр 1917-1967: Сборник. М., 1976.
40. Лавровский Л. Документы. Статьи. Воспоминания. М., 1983.
41. Лифарь С. Дягилев и с Дягилевым. М., 1994.
42. Лифарь С. Страдные годы с Дягилевым. Киев, 1994.
43. Лопухов Ф. Хореографические откровения. М., Л., 1972.
44. Лопухов Ф. Шестьдесят лет в балете. М., 1966.
45. Львов-Анохин Б. Мастера большого балета. М., 1976.
46. Мессерер А. Танец. Мысль. Время. М., 1990.
47. Музыка и хореография современного балета: Сборник. Выпуск. 3. Л., 1979; Выпуск 4. М., 1982; Выпуск 5. Л., 1987.
48. Новерр Ж. Письма о танце и балетах. М., Л., 1965.
49. Петипа М. Материалы. Воспоминания. Статьи. Л., 1971.
50. Петров О. Русская балетная критика конца XVIII - первой половины XIX века. М., 1982.
51. Прохорова В. Константин Сергеев. Л., 1974.
52. Слонимский Ю. Балетные строки Пушкина. Л., 1974.
53. Слонимский Ю. Драматургия балетного театра XIX века. М., 1977.
54. Слонимский Ю. Чудесное было рядом с нами. Л., 1984.
55. Соллертинский И. Статьи о балете. Л., 1973.
56. Суриц Е. Хореографическое искусство 20-х годов: Тенденции развития. М., 1979.
57. Тихонова Н. Девушка в синем. М., 1992.
58. Фокин М. Против течения. Л., 1981.
59. Черкасский Д. Записки балетомана. М., 1994.
60. Шумилова Э. Национальное своеобразие балета. М., 1976.
61. Эльяш Н. Пушкин и балетный театр. М., 1970.