

**50.06.01 «Искусствоведение». 17.00.05 «Хореографическое искусство»
(аспирантура)**

Срок обучения при очной форме 3 года, при заочной 4 года. Содержанием специальности 17.00.05 (теория хореографического искусства; история хореографии; педагогика танцевальных дисциплин; критика произведений сценического хореографического искусства) является исследование комплекса хореографического искусства, его разных видов, от музыкально-хореографического фольклорного творчества до сценических произведений отечественной и зарубежной хореографии и их взаимодействие. Задачей исследования является классификация видов хореографического искусства, определение природы каждого, исследование хореографических текстов, возможности их фиксации и сохранения образцов фольклорного и классического наследия, критическое осмысление (анализ) новых произведений хореографии, изучение опыта педагогических методик передачи знаний в области хореографического образования. На программу «Хореографическое искусство» принимаются граждане Российской Федерации, имеющие высшее образование уровня специалиста или магистра. Прием на программы аспирантуры возможен только на основе высшего профессионального образования. Обучение в аспирантуре как бесплатное при прохождении конкурса, так и платное. При наличии послевузовского образования уровня аспиранта – образование платное.

По окончании обучения выдается диплом аспиранта по направлению подготовки 50.06.01 «Искусствоведение».

Прием документов завершается 5 июля.

Испытания при поступлении на программу «Хореографическое искусство» (аспирантура):

1. Специальность:

Программа

вступительного испытания в аспирантуру по направлению

50.06.01 «Искусствоведение»

Профили: 17.00.09 «Теория и история искусства»

17.00.05 «Хореографическое искусство»

Цель экзамена: проверка степени подготовленности абитуриента к продолжению образования в аспирантуре: владения навыками научно-исследовательской работы, наличия системных знаний в области искусствоведения.

Процедура проведения экзамена

Экзамен проводится в форме устного собеседования, которое включает в себя три части.

Первая часть экзамена - ответ одного вопроса по билетам. Для поступающих на профиль «Теория и история искусства» билеты включают вопросы первого блока программы «Теория и история искусства». Для поступающих на профиль «Хореографическое искусство» билеты включают вопросы второго блока программы «Хореографическое искусство». На подготовку к ответу поступающим в аспирантуру предоставляется не более 45-ти минут. При подготовке к ответу разрешается пользоваться только программой, выдаваемой комиссией.

Вторая часть экзамена – представление заранее подготовленного ответа на выбранный самим абитуриентом вопрос. Поступающие на профиль «Теория и история искусства» выбирают вопрос из второго блока программы «Хореографическое искусство». Поступающие на профиль «Хореографическое искусство» выбирают вопрос из первого блока программы «Теория и история искусства». Рекомендуется представление ответа в виде презентации, включающей наряду с основными положениями ответа и иллюстративный материал, а также наличие распечатанного списка литературы по выбранному вопросу.

Третья часть экзамена представляет собой собеседование по предполагаемой теме диссертационного исследования.

Общая продолжительность собеседования экзаменуемого с комиссией (три части) не должна превышать одного академического часа.

Содержание экзамена

Раздел I. Теория и история искусства

1. Сущность и природа искусства.

Понятие искусства и художественного творчества. Исторические концепции искусства. Происхождение искусства. Цели и функции искусства. Виды искусства. Выразительные средства искусства. Значение формы в искусстве. Язык искусства. Художественный образ как основная категория искусства. Специфика художественного образа и его эстетического восприятия. Современные дискуссии об искусстве и неискусстве. Актуальное искусство и современные арт-практики.

2. Методология и методы искусствоведческого анализа.

Понятие о методологии научного исследования. Основные проблемы научной методологии (структура научного знания, развитие научного знания, сравнение и выбор конкурирующих теорий, природа научного факта, объяснение понятий, обоснование гипотез, основание методологических правил, стандартов, норм).

Общенаучные и специальные методы. Особенности методологии искусствоведческих исследований. Художественное произведение как главный объект искусствоведческого исследования. Основные направления

исследований художественных произведений: формально-аналитическое, герменевтическое, комплексное (целостное).

Методы исторического искусствоведения. Методы теоретического искусствоведческого исследования. Методы художественной критики. Роль социогуманитарных наук в развитии искусствоведческой методологии. Культурологическое, социологическое, психологическое, психоаналитическое искусствоведение. Взаимодействие искусствоведения с естественнонаучными дисциплинами.

3. Система наук об искусстве.

Сложение искусствоведения как науки. Современная структура искусствоведения. Проблема взаимодействия истории, теории искусства и художественной критики. Значение междисциплинарных искусствоведческих исследований. Философия искусства и эстетика как метаисствоведческое знание. Культурология, социология, психология, семиотика, синергетика в их связях с искусствоведением. Вклад математики и естественнонаучных дисциплин в изучение искусства.

4. Морфология искусства. Видовая и жанровая классификация искусств.

Система искусств и ее исторические метаморфозы (от первобытного художественного синкретизма к современной дифференцированной системе искусств). История морфологических учений об искусстве. Онтологический, семиотический и функциональный критерии классификации искусства. Виды искусств. Жанровая классификация искусства как одна из важнейших проблем теоретического искусствознания. Жанр как художественно-историческая категория.

5. Основные проблемы изучения истории искусства.

Всеобщая (синтетическая) история искусства и история отдельных видов искусства. Вопрос соотношения всемирной и региональных историй искусства. Проблема «европоцентризма» в искусствоведении. Вопрос периодизация истории искусства. История имен и произведений и «история искусства без имен». Понятия стиль эпохи, художественное направление, течение. Проблемы исторического развития стилей.

6. Эпоха первобытности: истоки художественного творчества.

Проблема возникновения искусства. Начальный этап духовной культуры человечества и образного осмысления реальности. Синкретизм первобытного искусства и его связь с магическим ритуалом. Музыкальный компонент первобытных ритуальных действий. Элементы театрального искусства на ранних этапах первобытно-общинного строя.

Важнейшие памятники первобытного искусства: наскальные росписи, петроглифы, пластика, мегалитические сооружения. Интерпретация смысла и

функции этих памятников. Памятники первобытного искусства на территории России.

7. Античное искусство.

Понятие «античное искусство», его периодизация.

Особенности изобразительного, декоративно-прикладного искусства и архитектуры на разных этапах его развития: эгейское искусство, искусство Древней Греции периодов архаики, классики и эллинизма, искусство Древнего Рима. Основные виды и жанры античного искусства. Основные памятники и мастера античного искусства.

Античные письменные источники о музыкальной культуре своего времени. Основные формы бытования музыки в античности.

Античный театр и его устройство. Античная драматургия и ее ведущие представители. Вопросы театра и драматургии в античной эстетике.

Эстетические особенности античной литературы. Основные жанры и мастера древнегреческой и древнеримской литературы.

8. Средневековое искусство Западной Европы.

Кризис античной художественной системы. Особенности средневекового мировоззрения.

Романское и готическое искусство. Христианский храм и средневековый синтез искусств.

Григорианский хорал и ранняя полифония.

Средневековый церковный театр и его основные жанры. Художественно-эстетические особенности средневекового театра.

Становление светской художественной культуры в эпоху позднего средневековья. Светские музыкальные и театральные жанры.

Система жанров средневековой литературы. Выдающиеся литературные памятники.

9. Искусство Востока (на примере одной из восточных культур – Индии, Китая, Японии).

Историческая периодизация развития регионального искусства. Религиозные и философские основы искусства. Основные художественные центры. Художественные каноны. Преобладающие художественные формы в области архитектуры, и декоративно-прикладного искусства. Основные жанры изобразительного искусства. Особенности музыкального искусства (музыкальный инструментарий, ладовая система, жанры). Театральная практика и драматургия. Сюжетно-тематические и жанровые особенности литературы.

10. Искусство Древней Руси X – XVII века.

Периодизация искусства Древней Руси.

Традиции византийской культовой архитектуры, монументальной живописи и иконописи и их преломление в искусстве Руси. Сложение

региональных иконописных школ. Ведущие мастера древнерусской живописи.

Певческое искусство Древней Руси. Знаменный распев. Становление многоголосия.

Ритуально-обрядовые формы театра в Древней Руси (пратеатральные мистерии). Скоморошество.

Устное народное творчество. Древнерусские памятники письменности.

Перемены и преобразования в русской общественной жизни и культуре XVII в. Новые художественные формы: освоение европейского барокко. Усиление светских тенденций в русском искусстве XVII века. Школьно-церковный театр. Первый русский придворный театр.

11. Искусство эпохи Возрождения.

Эпоха Возрождения – начальный этап культуры Нового времени. Понятие ренессансного гуманизма. Антропоцентризм. Пафос познания мира и человека. Основные черты ренессансной личности.

Ведущая роль Италии в создании новой культуры. Периодизация итальянского Возрождения. Основные художественные школы Италии. Северное Возрождение и его отличительные черты. Выдающиеся мастера и памятники изобразительного искусства и архитектуры Ренессанса.

Особенности развития музыкального искусства в эпоху Ренессанса. Полифония строгого стиля и ее выдающиеся мастера. Основные жанры полифонической музыки. Флорентийская камерата и идея возрождения античного театра. Рождение оперы.

Комедия дель арте как первая форма профессионального европейского театра. Художественно-эстетические особенности комедии масок.

Гуманистические идеалы ренессансной литературы. Своеобразие ренессансного реализма. Основные литературные жанры. Наиболее яркие представители ренессансной литературы в европейских странах,

12. Художественные направления в европейском искусстве XVII века.

Изменение научно-философских представлений о мире и человеке в Новое время. Формирование национальных художественных школ.

Барокко. Появление термина барокко. Исторические изменения в отношении к стилю барокко. Мировоззренческие основы стиля барокко. Человек эпохи барокко. Изобразительный язык барокко. Принципы художественного истолкования пространства в архитектуре барокко. Театр барокко и его ведущие представители. Восприятие мира и человека в барочной литературе. Поэтика барочного остроумия.

Классицизм. Идеи рационализма и их влияние на формирование стиля классицизма. Роль королевских французских академий в развитии классицистского искусства. Художественные каноны классицизма. Иерархия жанров. Выдающиеся представители классицизма в различных видах искусства.

Реализм. Специфика реализма XVII века. Проявление реализма в различных национальных школах и в творчестве отдельных мастеров.

13. Искусство эпохи Просвещения в Западной Европе.

Влияние научной революции XVII в. на философию Просвещения. «Энциклопедия» Д. Дидро как самый успешный и значительный «проект» века. Конфликт разума и чувства в просветительской идеологии – рационализм и «галантность».

Основные стилевые течения XVIII в. – барокко, рококо, классицизм, сентиментализм и их проявления в различных видах искусства.

Французский рокайль как воплощение идей «галантного века». Особенности рокайльной архитектуры, живописи, музыки, литературы.

Вершины барочной музыки и венская классическая школа. Сложение ладо-гармонической системы новоевропейской музыки. Формирование классической системы жанров инструментально-симфонической музыки.

Эволюция классицистского театра в XVIII в. Теоретическая мысль о театре. Идея театра как орудия нравственного воспитания. Драматургия «Бури и натиска» и ее основные представители.

Воплощение общественно-философских идей в литературе. «Античный» и «французский» художественные каноны в классицизме XVIII столетия, споры о них в национальных литературах. Варианты классицизма в XVIII веке – национальные (веймарский классицизм), политико-социальные (революционный классицизм) и т. д. Жанровая система классицизма XVIII столетия, традиционное и новое в ней. Жанровая система литературы сентиментализма и ее эволюция.

14. Ведущие художественные направления в искусстве Западной Европы XIX века (романтизм и реализм).

Воздействие Великой французской революции и ее последствий на западноевропейскую культуру XIX в. Роль философии и науки в духовной жизни Европы.

Романтизм как мировоззрение и стиль художественного творчества. Философия и эстетика романтизма. Преломление романтизма в различных национальных художественных школах. Темы и образы романтизма в сфере различных искусств. Романтизм и бидермайер в изобразительном искусстве. Национально-романтические архитектурные стили и сооружения. Музыкальная культура романтизма: композиторское и исполнительское искусство. Поэтика романтической драмы. Специфика национальных вариантов литературы романтизма.

Реализм. Проблема периодизации и специфики исторического развития реализма. Влияние философии позитивизма на эстетику реализма второй половины XIX в.. Национальные варианты реализма в изобразительном искусстве. Эстетика театра в эпоху позитивизма. Тенденции реализма на оперной сцене. Особенности типизации в литературе реализма.

15. Искусство России XVIII – XIX веков.

Вхождение России в европейский художественный процесс. Стилевое развитие русского искусства в XVIII-XIX вв.

Создание Академии художеств и ее роль в развитии национального искусства. Система живописных жанров и ее развитие в XVIII–XIX вв. Стилевое развитие российской архитектуры.

Становление профессиональной композиторской школы. Роль фольклора в развитии профессионального музыкального искусства.

Возникновение и эволюция профессионального драматического и музыкального театра. Русская драматургия и ее основные представители.

Сложение русского литературного языка и правил стихосложения. Золотой век русской литературы и ее выдающиеся представители.

16. Искусство Западной Европы последней трети XIX века.

Концепция элитарной культуры в философии и ее влияние на развитие искусства. Формирование модернистской парадигмы в художественном творчестве.

Поиски нового художественного языка в последние десятилетия XIX в. Стилистика импрессионизма и постимпрессионизма в изобразительном искусстве (живописи, скульптуре). Поздний прерафаэлизм в английском искусстве. Символизм в литературе, театральном и музыкальном искусстве. Отражение импрессионизма и символизма в музыкальном творчестве. Формирование стиля модерн в его различных национальных вариантах (югендштил, ар нуво, «fin de siècle», сецессион).

Театральная революция: рождение театральной режиссуры и изменение постановочной практики.

Появление новых видов искусства – фотографии и дизайна.

Феномен декаданса, его социокультурные и художественные характеристики.

17. Искусство первой половины XX века: художественные объединения, стили и направления.

Динамика социально-политических процессов, многообразие философских концепций. Многовекторность художественного процесса. Модернизм как совокупность художественно-эстетических течений, характеризующихся разрывом с традиционными формами творчества.

Искусство декаданса как отражение социальных и мировоззренческих противоречий. Декаданс и стиль модерн.

Авангард как объединение наиболее радикальных представителей модернизма. Многообразие художественно-эстетических концепций в рамках модернизма: экспрессионизм, фовизм, кубизм, футуризм, абстракционизм, дадаизм, сюрреализм, неоклассицизм, литература «потока сознания», экзистенциализм, урбанизм и т.д. Проявление этих концепций в художественных практиках различных видов искусства. Группировки и наиболее яркие представители авангардного модернистского искусства.

Концепции синтеза искусств в модернистском театре.

Размежевание элитарного и массового искусства. Развитие кинематографа как самого массового вида искусства и становление киноиндустрии.

Жизнь художественных традиций в XX веке. Художники-традиционалисты и их связь с модернизмом.

18. Новые технологии в искусстве XX века.

Научно-технический прогресс и его роль в развитии искусства XX века.

Процветание «технических искусств» – фотографии и киноискусства. Развитие технических средств в этих видах искусства, расширяющих диапазон художественной выразительности и облегчающих процесс создания произведений. Видеоарт как наиболее демократичный вид экранного искусства.

Медиаарт и его видовые и жанровые разновидности. Интерактивность в медиатеchnологиях.

Цифровое искусство и преобразование традиционных форм изобразительного искусства (цифровая живопись, медиаскульптура, компьютерная графика).

Значение звукозаписи как новой формы бытования музыки. Появление электронной культуры в сфере внеакадемической музыки. Эксперименты с электронными звучаниями в академической музыке.

Появление разнообразных синтетических форм медиаарта. Медиатеchnологии в традиционном театре и современных представлениях - хэппенингах, перформансах, флешмобах.

Сетевое искусство как новая форма художественного творчества и коммуникации.

19. Теория и художественная практика постмодерна.

Философия постмодерна и ее ведущие представители. Предыстория постмодерна и постмодерн как художественно-стилевое явление второй половины XX века.

Отказ от попыток создания универсального канона со строгой иерархией эстетических ценностей и норм. Отношение к автору в эстетике постмодерна («смерть автора»). Реинтерпретация и цитирование как легитимные творческие практики. Интертекстуальность. Ирония и игра в творческом методе постмодернистских художников.

Стирание границ между массовым и элитарным искусством. Поп-арт и концептуализм.

Проявления постмодернизма в различных видах искусства и в творчестве наиболее ярких творцов второй половины XX века.

20. Основные этапы развития отечественного искусства XX – XXI веков.

Серебряный век русского искусства и его главные стилевые направления – модерн и символизм.

Русский авангард 1910 - 1920-х гг. Абстракционизм, супрематизм, конструктивизм, кубофутуризм. Художественные объединения, их эстетика и творческие достижения. Значение русского авангарда для развития мирового искусства.

Искусство социалистического реализма 1930 - 1950 гг. Механизмы государственного регулирования процесса художественного творчества: создание творческих союзов, цензура, система госзаказов. Реалистичность, народность, партийность как главные эстетические требования, предъявляемые к советскому искусству. Творчество выдающихся представителей советского искусства и их отношение к методу соцреализма.

Отечественное искусство 1960 – 1990 гг. Эстетика "оттепели". «Суровый стиль» и преобразование художественно-эстетических канонов соцреализма в официальном искусстве. Искусство советского андерграунда. Нонконформизм и творчество представителей отечественной эмиграции.

Искусство рубежа XX - XXI вв. «Перестройка» и ее влияние на художественный процесс. Взаимодействие национальных и глобалистских тенденций. Постмодернистские тенденции в творчестве представителей различных видов искусства.

Раздел II. Хореографическое искусство

1. Терминология балетоведения.

Общие понятия и термины балетоведения. Происхождение терминов. Понятия: танец, хореография, балет. Виды танца.

2. Теории происхождения танца.

Возникновение хореографической культуры. Теории происхождения танца.

3. Хореографическая культура на разных этапах развития общества.

Рождение сценического танца в античные времена. Танцевальная культура Средневековья. Танцевальная культура эпохи Возрождения. Хореографический элемент в итальянской комедии дель арте и ее значение в развитии балетного искусства. Оценка достижений итальянского хореографического искусства. Создание предпосылок формирования балетного жанра.

4. Особенности рождения балета как жанра музыкального театра во Франции и Англии.

Французский балет первой половины XVII в. Творчество Ж.-Б. Люлли, П. Бошана. Комедии-балеты Ж. Б. Мольера. Развитие теории хореографии.

Значение опыта балетного театра Франции XVII века для дальнейшего развития хореографии. Балет в Англии XVI - XVII вв. Английский балет эпохи Просвещения. Творчество Д. Уивера и его новаторство.

5. Значение творчества Ж. Ж. Новерра. Актуальность его теоретических взглядов.

Европейский балетный театр XVIII в. Классицизм – ведущее направление в европейском искусстве XVIII в.

Творчество Ф. Хильфердинга. Творчество итальянского балетмейстера Г. Анджиолини. Вклад Анджиолини в теорию балета. Французский балет первой половины XVIII в. Особенности балетного театра Франции в эпоху Просвещения. Влияние на балетный театр социальных факторов. Связь с другими видами искусства. Исполнительское искусство М. Блонди, Л. Дюпре, Ф. Прево, М. Камарго, М. Салле. Творчество Ж-Ж. Новерра. Значение его теоретических трудов. Место Новерра в истории балетного театра.

6. Балетный театр периода преромантизма.

Характеристика европейского балета на рубеже XVIII - XIX в. Исполнительское искусство Г. Вестриса, М. Гарделя, О. Вестриса, М. Аллар, М. Гимар. Влияние развития техники женского танца на эстетику балетного театра. Творчество К. Блазиса. Его вклад в педагогику. Балетный театр накануне романтизма. Преромантизм. Творчество Ж. Доберваля.

7. Эпоха романтизма в балетном театре.

Проблематика, выразительные средства, хореографические формы, структура балетного спектакля, система образов.

Политические и социальные причины появления романтизма. Определение романтизма и его проявление в балете. Два направления в балетном романтизме. Проблематика, выразительные средства, хореографические формы, структура балетного спектакля, система образов.

Первенец романтизма «Сильфида» Ф. Тальони (1832) и А. Бурнонвиля и датская «Сильфида».

Шедевр романтического балета «Жизель».

Роль поэта, теоретика, критика и сценариста Т. Готье в создании балета «Жизель». Художник романтических зрелищ П. Сисери. Композитор А. Адан. Балетмейстеры Парижской оперы Ж. Коралли (1779-1854) и Ж. Перро (1810-1892), их роль в создании балета «Жизель». Сценическая судьба балета.

Выдающиеся балерины романтизма.

М. Тальони (1804-1884), Ф. Эльслер (1810-1840), Ф. Черрито (1817-1909), К. Гризи (1819-1899), Л. Гран (1819-1907).

Постромантизм. Творчество французского балетмейстера Ж. Мазилье (1801-1868) и А. Сен-Леона (1821-1870).

8. Танцевальная культура Древней Руси.

Народные истоки русского балета. Источники изучения древних форм танцевальной культуры. Социальные предпосылки формирования придворного театра. Театр при дворе царя Алексея Михайловича. Танцевальная культура в эпоху Петра I. Социальные и политические предпосылки формирования балетного театра

9. Начало профессионального балетного образования в России.

Начало профессионального хореографического образования в Петербурге и Москве. Первый общедоступный балетный театр в России. Первые балетмейстеры в России.

Крепостной балет и его значение для русского искусства.

Первый русский балетмейстер И. Вальберх. Современная и патриотическая темы в его творчестве.

10. Значение творчества Ш. Дидло для реформирования балетного спектакля. Вклад Ш. Дидло в преобразование системы профессионального образования артистов балета.

Общая характеристика балета пушкинской эпохи. Творчество Ш. Дидло и его значение для формирования русского исполнительского искусства. Творчество Е. Колосовой, М. Икониной, А. Новицкой, М. Даниловой, А. Истоминой, А. Лихутиной, Е. Телешовой, Н. Гольца, Я. Люстиха. Московский балетный театр начала XIX в. Творчество А. Глушковского.

11. Значение творчества М. Петипа.

Общая характеристика европейского и русского балетного театра.. Биография М. Петипа (1818-1910). Начало творчества Петипа в России.

Петипа во главе петербургской труппы.

Творческие методы Петипа. Структура его балетов, хореографические формы и выразительные средства. Эстетические принципы. Достижения мировой балетной техники в балетах Петипа. «Дочь Фараона» (1862), «Дон Кихот» (1869, Москва; 1871, СПб), «Царь Кандавл» (1863), «Дочь снегов» (1879), «Баядерка» (1877).

Проблемы симфонизации танца на несимфоническую музыку на примере «Теней». Творческий союз Петипа с композиторами-симфонистами П. Чайковским и А. Глазуновым. Малые формы в творчестве Петипа.

Исполнители в балетах Петипа. П. Ленъяни, К. Брианца, М. Кшесинская, О. Преображенская, Е. Вазем, М. Петипа, Л. Иванов, П. Гердт, С. Легат.

Значение творчества Петипа.

Балеты Петипа на современной отечественной сцене и за рубежом. Проблема сохранения наследия Петипа.

Сподвижник М. Петипа - Л. И. Иванов.

Л. Иванов (1834-1901), танцовщик, балетмейстер, педагог. «Лебединое озеро»: два хореографа – один шедевр.

Исполнительское искусство на рубеже XIX - XX вв.

О. Преображенская (1871-1962), М. Кшесинская (1872-1971), В. Трефилова (1875-1943), А. Ваганова (1879-1951), Ю. Седова (1880-1969), Л. Егорова (1880-1972), Е. Гельцер, В. Тихомиров и др.

12. «Русские сезоны»: история, репертуар, хореографы, художники, исполнители. Мировое значение «Русских сезонов».

Деятельность С.П. Дягилева. Организация первого «Русского сезона» в Париже (1909). Содружество композиторов, хореографов, художников и артистов. Рождение труппы «Русский балет». Балеты В. и Б. Нижинских, Л. Мясина. Начало балетмейстерской славы Д. Баланчина. Историческое значение «Русских сезонов» для судьбы мирового балетного театра.

13. Общее и различное во взглядах М. Фокина и А. Горского на реформу балетного театра.

А. Горский (1871-1924), артист, балетмейстер, педагог. Роль в обновлении репертуара Большого театра. Танцовщики труппы Большого театра. Е. Гельцер (1876-1962), В. Тихомиров (1875-1956), С. Федорова (1879-193), В. Коралли (1889-1972), М. Мордкин (1880-1944).

М.Фокин (1880-1942), танцовщик, педагог, балетмейстер. Обновление пластики и новые приемы выразительности. Сотрудничество с мирискусниками. Сущность реформы Фокина. Общее и различное во взглядах Фокина и Горского на реформу балетного театра. Книга Фокина «Против течения». Творческое кредо Фокина.

14. Влияние творчества К. Голейзовского на поиски новых путей в хореографии советских балетмейстеров. Ф. Лопухов - идеолог хореографического симфонизма. Ваша оценка его теоретических трудов.

Рождение и становление советского балета. Балетный театр во время и после Октябрьской революции. Первые годы советского балета

Творчество К. Голейзовского. К. Голезовский (1892-1970). Эстетические взгляды в статьях о балете. Влияние творческих поисков Голейзовского на творчество советских хореографов.

Творчество Ф. Лопухова. Ф. Лопухов (1886-1973), танцовщик, балетмейстер, педагог. Лопухов – идеолог хореографического симфонизма, основоположник жанра танцсимфонии («Величие мироздания», 1923). Литературное наследие Лопухова. Ученики и последователи Лопухова (Баланчин, Григорович, Бельский, Алексидзе). Место творческого наследия Лопухова в развитии современной хореографии.

15. Эпоха драмбалета советского периода.

Особенности жанра драмбалета и причины монополизации жанра. Балетмейстеры эпохи драмбалета: В. Вайнонен (1901-1964). Р. Захаров (1907-

1984), балетмейстер, педагог. Литературные сюжеты и проблемы их воплощения в балетах Захарова. Захаров – идеолог жанра драмбалета. Л. Лавровский (1905-1967). В. Чабукиани (1910-1992).

Значение педагогической системы А. Я. Вагановой

Педагогическая деятельность А. Я. Вагановой. А. Я. Ваганова (1879-1951), танцовщица, балетмейстер, педагог. Ученицы Вагановой. Суть и значение методики Вагановой.

Исполнительское искусство в эпоху драмбалета 1930-50-х годов. М. Семенова (1908). Г. Уланова (1910-1998). Ф. Балабина (1910-1982). Т. Вечеслова (1910-1991). Н. Дудинская (1912-2003). А. Шелест (1919-1998). О. Лепешинская (1916-2008). К. Сергеев (1910-1992). А. Ермолаев (1910-1975). А. Мессерер (1903-1992). М. Габович (1905-1965).

Балетный театр в годы Великой Отечественной войны.

Феномен творчества Л. Якобсона. Л. Якобсон (1904-1975), танцовщик, балетмейстер. Особенности творческой манеры и выбора выразительных средств. Проблема классификации хореографии Якобсона.

16. Кризис драмбалета. Поиски новых путей хореографии.

Поиски новых жанров хореографии. Кризис балетного искусства, его причины, пути выхода. Реформа балетного театра 1960-х годов. Лидеры реформы - Ю. Григорович и И. Бельский. Григорович (1927), танцовщик, балетмейстер. Проблема хореографического симфонизма в сюжетных балетах Григоровича. И. Бельский (1925-1999), танцовщик, балетмейстер, педагог, теоретик. Бельский – выдающийся танцовщик, хореограф-реформатор, последовательный идеолог хореографического симфонизма. Балетный театр 1960-70-х годов. Балетмейстеры «новой волны». О. Виноградов (род. 1937). Н. Боярчиков (род. 1935). Г. Алексидзе (1941-2008). Н. Касаткина и В. Василев.

Исполнительское искусство 1950-70-х годов. О. Моисеева, Н. Кургапкина, М. Плисецкая, Р. Стручкова, Н. Бессмертнова, Е. Максимова, А. Осипенко, И. Колпакова, Г. Комлева, Н. Макарова, Б. Брегвадзе, А. Макаров, Ю. Соловьев, Р. Нуреев, М. Барышников, В. Васильев, Н. Долгушин, М. Лиепа.

17. Тенденции развития отечественного балетного театра во второй половине XX века.

Основные тенденции развития балетного театра и поиски новой образности. Труппа под руководством Б. Эйфмана. Балетмейстерское творчество Д. Брянцева, В. Елизарьева, И. Чернышова, М. Мурдмаа.

Исполнительское искусство 1980-2000-х годов. Г. Мезенцева, А. Асылмуратова, Ж. Аюпова, У. Лопаткина, Д. Вишнева, А. Волочкова, С. Захарова, К. Заклинский, Ю. Махалина, Ф. Рузиматов, И. Зеленский, Н. Цискаридзе, Е. Кондаурова.

18. Балетный театр XX - XXI вв. за рубежом. Взаимное влияние русского и зарубежного балета. Ваша оценка этого явления.

Балетное искусство в Европе, США, Японии, Китае, Корее.

19. Проблемы сохранения классического наследия.

Жизнь классики во времени. Проблема сохранения классического наследия. Фиксация хореографии

20. Отечественный балет XXI в.

Современные тенденции развития отечественного и мирового балетного театра. Основные направления балетмейстерского, исполнительского творчества в контексте развития сценического танца. Тематика спектаклей. Использование возможностей современной техники в оформлении и влияние этого фактора на эстетику спектаклей. Роль музыки. Новые средства пластической выразительности. Новые виды танца и их взаимодействие с искусством балета.

Раздел III. Собеседование по теме предполагаемой диссертационной работы

В ходе собеседования поступающему могут быть заданы вопросы следующего характера:

- имеющийся опыт исследовательской работы;
 - актуальность темы диссертации;
 - степень разработанности темы;
 - источниковая база будущего исследования;
 - имеющиеся наработки по теме диссертации (статьи, публикации);
- а также уточняющие вопросы по отдельным аспектам содержания будущей диссертации.

Литература

а) справочная литература:

Акопян Л.О. Музыка XX века. Энциклопедический словарь. М., 2010.

Балет. Энциклопедия. М., 1981.

Власов В.Г. Большой энциклопедический словарь изобразительного искусства. В 4 т. СПб., 2000 – 2001.

Власов В.Г. Новый энциклопедический словарь изобразительного искусства. В 10 т. СПб., 2004 – 2010.

Власов В.Г. Стили в искусстве. В 3 т. Словарь. СПб., 1995 – 1997.

Власов В. Г., Лукина Н. Ю. Авангардизм. Модернизм. Постмодернизм. Терминологический словарь. СПб., 2005.

Европейское искусство. Энциклопедия. Живопись. Скульптура. Графика. В 3 т. / под. ред. Л.П.Ануровой. М., 2006.

Искусство стран и народов мира. В 5 т. / под. ред. Б.В.Иогансона и др. М., 1962 – 1981.

Краткая литературная энциклопедия. / под. ред. А.А.Суркова. В 9 т. М., 1962 – 1978.

Культурология. XX век. Энциклопедия. В 2 т. / под. ред. С.Я.Левита. СПб., 1998.

Литературный энциклопедический словарь. / под ред. В.М. Кожевникова и др. М., 1987.

Литературная энциклопедия терминов и понятий. / под.ред. А.П.Николюкина. М., 2001.

Мугинштейн М. Хроника мировой оперы. 1600 – 1850. М., 2005.

Музыкальная энциклопедия. / под. ред. Ю.В.Келдыша и др. В 6 т. М., 1973 –1982.

Музыкальная энциклопедия. / под. ред. Ю.В.Келдыша и др. М., 1990.

Музыкальный словарь Гроува. [Сокр.] 2-е изд. / под.ред. Л.О.Акопяна. М., 2006.

Новая философская энциклопедия. / под. ред. В.С.Степина. В 4 т. М., 2001.

Пави П. Словарь театра. М., 1991.

Популярная художественная энциклопедия. / под. ред.В.М.Полевого. В 2 т. М., 1986.

Русский балет. Энциклопедия. / под. ред. Е.П.Беловой, Г.Н.Добровольской, В.М.Красовской, Е.Я.Суриц и др. М., 1997.

Русский драматический театр. Энциклопедия. / под.ред. А.А.Горкина. М., 2001.

Русский драматический театр. Энциклопедия. / под ред. М.И.Андреева, Н.Э.Звенигородской, А.В.Мартыновой. М., 2013.

Театральная энциклопедия. / под. ред. С.С.Мокульского. В 5 т. М., 1961 – 1966.

б) обобщающие труды по теории и истории искусства:

Теория искусства:

Анализ и интерпретация произведения искусства. Учебное пособие. / под ред. Н.А. Яковлевой. М., 2005.

Аникст А. История учений о драме: Теория драмы на Западе в первой половине XIX века. М., 1980.

Аникст А. История учений о драме: Теория драмы на Западе во второй половине XIX века. М., 1988.

Аникст А. История учений о драме: Теория драмы от Аристотеля до Лессинга. М., 1967.

Аникст А. История учений о драме: Теория драмы от Гегеля до Маркса. М., 1983.

Аристарко Г. История теорий кино. М., 1966.

- Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие. М., 1977.
- Арнхейм Р. Новые очерки по психологии искусства. М., 1994.
- Ваганова. Основы классического танца. Л., 1934.
- Виппер Б.Р. Введение в историческое изучение искусства. 4-е изд. М., 2010.
- Волков Н.Н. Композиция в живописи. В 2 т. М., 1977.
- Выготский Л.С. Психология искусства. М., 1965.
- Габричевский А. Морфология искусства. М., 2002.
- Гадамер Х.-Г. Истина и метод. Основы философской герменевтики. М., 1988.
- Ильина Т.В. Введение в искусствознание. М., 2003.
- Каган М.С. Введение в историю мировой культуры. В 2 кн. СПб., 2003.
- Каган М.С. Морфология искусства. Л., 1972.
- Карп П. О балете. М., 1967.
- Мастерство режиссера / под ред. Н.А.Зверевой. М., 2002.
- Недович Д.С. Задачи искусствоведения. М., 1927.
- Очерки эстетики и теории искусства / под ред. Н.А. Хренова, А.С. Мигунова. М., 2013.
- Современное искусствоведение в системе гуманитарного знания. / под ред. А.В. Карпова. СПб., 2012.
- Создание актерского образа: Теоретические основы. / сост. и ред. Н.А. Зверева, Д.Г.Ливнев. М., 2008.
- Теория литературы. В 2 т. / под ред. Н.Д.Тамарченко. М., 2004.
- Теория современной композиции. / отв. ред. В.С.Ценова. М., 2005.
- Худеков С.Н. Всеобщая история танца. 2-е изд. М., 2010.
- Томашевский Б.В. Теория литературы. Поэтика. 2-е изд. М., 1996.

История искусства:

- Абызова Л.И. История хореографического искусства. Отечественный балет XX – начала XXI века. Учебное пособие. СПб., 2012.
- Акимова Л.И. Искусство Древней Греции. Геометрика, архаика. СПб., 2007. (Серия «Новая история искусства»).
- Акимова Л.И. Искусство Древней Греции. Классика. СПб., 2007. (Серия «Новая история искусства»).
- Андреева Е.Ю. Постмодернизм: Искусство второй половины XX – начала XXI века. СПб., 2007. (Серия «Новая история искусства»).
- Античная литература. / под ред. А.А.Тахо-Годи. М., 1976.
- Арган Дж.К. История итальянского искусства. В 2 т. М., 1990.
- Арган Дж.К. Современное искусство. 1770 – 1970. М., 1999.
- Асафьев Б.В. Русская музыка XIX и начала XX века. Л., 1968.
- Асафьев Б.В. Симфонические этюды. Л., 1970.
- Блок Л.Д. Классический танец. История и современность. М., 1987.
- Богуславская И.Я. Народное искусство. СПб., 2007.

Богуславская И.Я. Русское народное искусство. Краткая энциклопедия. СПб., 2009.

Вельфлин Г. Основные понятия истории искусств. Проблема эволюции в новом искусстве. М. –Л., 1930.

Вельфлин Г. Ренессанс и барокко. СПб., 1913.

Всемирная история архитектуры. В 12 т. М., 1970 – 1977.

Всеобщая история искусств. В 6 т. М., 1956 – 1966.

Гаевский В.М. Дом Петипа. М., 2000.

Герман М.Ю. Импрессионизм: основоположники и последователи. СПб., 2008. (Серия «Новая история искусства»).

Герман М.Ю. Модернизм: искусство первой половины XX в. 2-е изд., испр. СПб., 2008. (Серия «Новая история искусства»).

Гете И.В. Собрание сочинений. В 10 т. Т.10. Об искусстве. М., 1980.

Гительман Л.И. Из истории зарубежной режиссуры. Авторская режиссура (Античность. Средневековье. Возрождение). СПб, 1997.

Гозенпуд А.А. Русский оперный театр XIX века (1836 – 1856). Л., 1969.

Гозенпуд А. А. Русский оперный театр XIX века (1857 – 1872). Л., 1971.

Гозенпуд А. А. Русский оперный театр XIX века (1873 – 1889). Л., 1973.

Гозенпуд А.А. Русский оперный театр на рубеже XIX – XX веков и Ф.И. Шаляпин. (1890 – 1904). Л., 1974.

Гозенпуд А. А. Русский оперный театр между двух революций (1905 – 1917). Л., 1975.

Григорьев, Л.Г., Платек, Я.М. Современные пианисты. 2-е изд. М., 1990.

Даниэль С.М. Европейский классицизм. СПб., 2003. (Серия «Новая история искусства»).

Даниэль С.М. Рококо. От Ватто до Фрагонара. 2-е изд. СПб., 2010. (Серия «Новая история искусства»).

Друскин М.С. История зарубежной музыки. Вып. 4. Вторая половина XIX века. 6-е изд. М., 1983.

Жегин Л.Ф. Язык живописного произведения: Условность древнего искусства. М., 1970.

История всемирной литературы. / под. ред. Н.И.Конрада и др. В 9 т. М., 1983 – 1994. [Вышли 8 т.]

История западноевропейского театра. В 8 т. / под ред. С.С. Мокульского и др. М., 1956 – 1988.

История зарубежной литературы: Раннее Средневековье и Возрождение / под ред. В.М.Жирунского. М., 1987.

История зарубежной музыки. Вып. 5. Конец XIX – начало XX века. / под. ред. И.И.Нестьева. М., 1988.

История зарубежной музыки. Вып.6. Начало XX – середина XX в. / под. общ. Ред. В.В.Смирнова. СПб., 2001.

История зарубежного театра. В 4 ч. / под ред. Г.Н.Бояджиева и др. М., 1981 – 1987.

История искусства зарубежных стран. Средние века, Возрождение. Учебник для вузов искусства и культуры / Ц.Г. Нессельштраус, А.В. Банк, А.С. Гущин и др.; под ред. Ц.Г.Нессельштраус. 3-е изд., перераб. и доп. М., 2003.

История искусств стран Западной Европы от Возрождения до начала XX века: Живопись. Скульптура. Графика. Архитектура. Музыка. Драма – Театр. Искусство XIX века. В 3 кн. М., 2003 – 2004.

История искусств стран Западной Европы от Возрождения до начала XX века: Живопись. Скульптура. Графика. Архитектура. Музыка. Драма – Театр. Искусство Раннего возрождения. / под. ред. М.И.Свидерской. М., 1980.

История искусств стран Западной Европы от Возрождения до начала XX века: Живопись. Скульптура. Графика. Архитектура. Музыка. Драма – Театр. Искусство XVII века. / под.ред. А.Д.Чегодаева. М., 1988.

История отечественного кино. / отв. ред. Л.В.Будяк. М., 2005.

История русской литературы. / под. ред. Д.С.Лихачева и др. В 4 т. Л., 1980 – 1983.

История русского драматического театра. В 7 т. / под ред. Е.Г.Холодова и др. М., 1977 – 1987.

История русского искусства. В 13 т. / Под. общ. ред. И.Э.Грабаря и др. М., 1953 – 1964.

История русского искусства: В 22 т. Т. 1. Искусство Киевской Руси IX –первой четверти XII века. / под. ред. Л.Я.Лившица. М., 2007.

История русского искусства: В 22 т. Т. 2. Искусство Древней Руси XII века. Кн. 1. Домонгольское искусство 1120 – 1160 годов в Киеве, столицах удельных княжеств. / под. ред. Л.Я.Лившица. М., 2013

История русского искусства: В 22-х т. Том 14. Искусство первой трети XIX века. / под. ред. Г. Ю.Стернина. М., 2011

История русского искусства. В 22 т. Т. 17. Искусство 1880 – 1890-х годов. / под. ред. С.К.Лашенко. М., 2014.

История русского искусства. В 2 т. Т.1. Искусство X – первой половины XIX века. Учебник для студентов высших учебных заведений. / М.М. Ракова, М.Б.Милотворская и др.; под ред. М.М.Раковой, И.В.Рязанцева. М., 1979.

История русского искусства. В 2 т. Т.2. В 2 кн. Учебник для студентов высших учебных заведений. Искусство 2 половины XIX – начала XX вв. / И.А.Бартенев, М.Б.Милотворская; под ред. М.Г.Неклюдовой. М., 1980.

История русской музыки. В 10 т. М., 1983 – 1999.

История эстетической мысли. В 6 т. М., 1985 – 1990.

Келдыш Ю.В. История русской музыки. В 3 т. М., 1947 – 1954.

Кириченко Е.И. Русская архитектура 1830 – 1910-х годов. М., 1978.

Конен В.Д. История зарубежной музыки. Вып. 3. Первая половина XIX века. 5-е изд. М., 1981.

- Красовская В.М. Западноевропейский балетный театр. Очерки истории. От истоков до середины XVIII века. Л., 1979.
- Красовская В.М. Западноевропейский балетный театр. Очерки истории. Преромантизм. Л., 1983.
- Красовская В.М. Западноевропейский балетный театр. Очерки истории. Романтизм. М., 1996.
- Красовская В.М. Западноевропейский балетный театр. Очерки истории. Эпоха Новерра. Л., 1981.
- Красовская В.М. Профили танца. СПб., 1999.
- Красовская В.М. Русский балетный театр второй половины XIX века. Л., 1963.
- Красовская В.М. Русский балетный театр начала XX века. Ч. 1. Хореографы. Л., 1971.
- Красовская В.М. Русский балетный театр начала XX века. Ч. 2. Танцовщики. Л., 1972.
- Красовская В.М. Русский балетный театр от возникновения до середины XIX века. Л., 1958.
- Левик Б.В. История зарубежной музыки. Вып. 2. Вторая половина XVIII века. 3-е изд. М., 1974.
- Лопухов Ф.В. Шестьдесят лет в балете. М., 1966.
- Мастера искусств об искусстве: В 7 т. / под ред. А.А.Грубера. М., 1965–1970.
- Музыкальная культура Древнего мира. Сб. ст. / под ред. Р.И.Грубера. Л., 1937.
- Муратов П.П. Образы Италии. М., 1994.
- Раабен Л.Н. Жизнь замечательных скрипачей. Л., 1967.
- Раабен Л.Н. Жизнь замечательных скрипачей и виолончелистов. Л., 1969.
- Розеншильд К.К. История зарубежной музыки. Вып. 1. До середины XVIII века. 3-е изд. М., 1973.
- Сапонов М.А. Менестрели: очерки музыкальной культуры западного Средневековья. М., 1996.
- Семенов В.А. Первобытное искусство. Каменный век. Бронзовый век. СПб., 2008. (Серия «Новая история искусства»).
- Слонимский Ю.И. Драматургия балетного театра XIX века. М., 1977.
- Слонимский Ю.И. Мастера балета. Л., 1937.
- Смелянский, А. М. Предлагаемые обстоятельства: Из жизни русского театра второй половины XX века. М., 1999.
- Столяр А.Д. Происхождение искусства. СПб., 1997.
- Стракович Ю.В. Цифрология. Что случилось с музыкой в XXI веке. М., 2014.
- Фокин М.М. Против течения. Л., 1981.
- Якимович А.К. Двадцатый век. Искусство. Культура. Картина мира: от импрессионизма до классического авангарда. М., 2003.

Якимович А.К. Новое время. Искусство и культура XVII – XVIII вв. СПб., 2004. (Серия «Новая история искусства»).

в) литература по теории и истории хореографического искусства

- Абызова Л. Игорь Бельский: симфония жизни. СПб., 2000.
- Абызова Л. История хореографического искусства. Отечественный балет XX – начала XXI века. Учебное пособие. – СПб., 2012.
- Агриппина Ваганова: от «царицы вариаций» до профессора хореографии. СПб., 2014.
- Алексей Ермолаев. Сб. ст. М., 1974.
- Алексидзе Г. Балет в меняющемся мире. СПб, 2009.
- Армашевская К., Н. Вайнонен. Балетмейстер Вайнонен. М., 1971.
- Балетмейстер А. А. Горский. Материалы. Воспоминания. Статьи. СПб., 2000.
- Блок Л. Классический танец. История и современность. М., 1987.
- Ванслов В, Балеты Григоровича и проблемы хореографии. М., 1971.
- Волынский А. Книга ликований. М., 1992.
- Гаевский В. Дивертисмент. М., 1981.
- Гаевский В. Дом Петипа. М., 2000.
- Гозенпуд А. Музыкальный театр в России. Л. 1959.
- Голейзовский К. Жизнь и творчество. М., 1984.
- Демидов А. «Лебединое озеро». М., 1985.
- Добровольская Г. Балетмейстер Леонид Якобсон. Л., 1968.
- Добровольская Г. Михаил Фокин. Русский период. СПб., 2004.
- Добровольская Г. Щелкунчик. СПб., 1996.
- Зозулина Н. Алла Осипенко. – Л., 1987.
- Ильичева М. Аскольд Макаров. Л., 1984.
- Ильичева М. Ирина Колпакова. Л., 1986.
- Карп П. Балет и драма. Л., 1980.
- Карп П. О балете. М., 1967.
- Константинова Н. «Спящая красавица». М., 1990.
- Красовская В. Агриппина Яковлевна Ваганова. Л., 1989.
- Красовская В. Анна Павлова. Л.-М., 1964.
- Красовская В. Западноевропейский балетный театр. Очерки истории. От истоков до сер. XVIII в. Л., 1979.
- Красовская В. Западноевропейский балетный театр. Преромантизм. Л., 1989.
- Красовская В. Западноевропейский балетный театр. Романтизм. М., 1996.
- Красовская В. Западноевропейский балетный театр. Эпоха Новерра. Л., 1981.
- Красовская В. Нижинский. Л., 1974.
- Красовская В. Профили танца. СПб., 1999.
- Красовская В. Русский балетный театр второй половины XIX в. Л.-М., 1963.

Красовская В. Русский балетный театр начала XX века. Т. 1. Хореографы: Л., 1971; Т. 2. Танцовщики. Л., 1972.

Красовская В. Русский балетный театр от возникновения до середины XIX века. Л.-М., 1958.

Красовская В. Статьи о балете. Л., 1967.

Ленинградский балет 1960-1970-х годов. Сб. статей. – СПб., 2008.

Ленинградский балет сегодня. Сб. ст. в 2 т. Л.-М., 1967-68.

Лопухов Ф. Хореографические откровения. М., 1972.

Лопухов Ф. Шестьдесят лет в балете. М., 1966.

Михайлов М. Молодые годы ленинградского балета. Л., 1978.

Новерр Ж.-Ж. Письма о танце. М., 1927; Л.-М., 1965.

Петербургский балет: Рубеж тысячелетий. СПб, 2004.

Слонимский Ю. П.И. Чайковский и балетный театр его времени. М., 1956.

Слонимский Ю. Чудесное было рядом с нами. Л., 1984.

Три века петербургского балета. СПб, 2008.

Фокин М. Против течения. Л., 1981.

2. Философия:

Экзамен проводится в устной форме ответов на вопросы к экзаменационным билетам и собеседования. Использование литературы не разрешается.

Структура экзамена

На экзамене абитуриенту предлагается три вопроса, два первых вопроса на основе выбора экзаменационных билетов по жребию, третий вопрос предусматривает философский анализ будущей диссертационной проблематики абитуриента.

Вопросы к экзамену

1. Философия древнего мира (общая характеристика)
2. Предмет, структура и функции философии
3. Материальное единство мира
4. Сознание, его происхождение и сущность. Сознание и язык
5. Материя и движение
6. Пространство и время
7. Категории диалектики, их методологическое значение
8. Основные законы диалектики, их методологическое значение
9. Философские аспекты современной естественнонаучной картины мира
10. Сущность и структура познания

11. Методы современного научного познания. Специфика познания социальных процессов
12. Философские аспекты проблем искусственного интеллекта
13. Философия Нового времени (общая характеристика)
14. Структура и развитие общественно-экономических формаций. Дискуссии о природе социализма
15. Материальное производство – основа существования и развития человеческого общества
16. Глобальные проблемы современности
17. Проблемы человека в философии. Личность и общество
18. Немецкая классическая философия (общая характеристика)
19. Духовная жизнь общества. Структура и формы общественного сознания
20. Культура и цивилизация. Человек в мире культуры
21. Взаимосвязь философии, естествознания и технических наук
22. Основные направления философии XX века (общая характеристика)
23. Развитие и его критерии
24. Системный подход и его методологическое значение
25. Диалектика и ее альтернативы
26. Формационный подход и его альтернативы
27. Проблемы искусственного интеллекта (философские аспекты)
28. Русская религиозная философия XX века
29. Философские проблемы НТР XX века
30. Роль интуиции в научном познании

Рекомендуемая литература

Основная литература

1. Автономова Н.С. Философские проблемы структурного анализа в гуманитарном познании – М., 1971
2. Аггаци Э. Моральное измерение науки и техники – М., 1998
3. Азаров Ю.П. Искусство воспитывать – М., 1985
4. Аристотель. Политика // Аристотель. Сочинения в 4-х тт. Т.4 – М., 1984
5. Арутюнов В.С., Стрекова Л.Н. Наука как общественное явление. Курс лекций – М., 2001
6. Аршинов В.И. Синергетика как феномен постнеклассической науки – М., 1999
7. Бабинский Ю.К. и др. Педагогика – М., 1994
8. Базен Ж. История истории искусства: от Вазари до наших дней – М., 1994
9. Батищев Г.С. Введение в диалектику творчества – М., 1997
10. Бахтин М.М. К философским основам гуманитарных наук // Собр. соч. в 7 т., Т.5 – М., 1996

11. Бахтин М.М. Эстетика словесного творчества – М., 1979
12. Белов В.А. Ценностное измерение науки – М., 2001
13. Бердяев Н.А. О назначении человека. Опыт парадоксальной этики – М., 1994
14. Больцано Б. Учение о науке. Избранное – СПб, 2003
15. Вернадский В.Н. Размышления натуралиста. Научная мысль как планетарное явление – М.: Наука, 1978
16. Выготский В.С. Дефектология и учение о развитии и воспитании ненормального ребенка / Собрание сочинений. Т.5 – М.: Педагогика, 1984
17. Гадамер Г.Г. Истина и метод. Основы философской герменевтики – М., 1988
18. Гайденко П.П. Эволюция понятия науки (XVII-XVIII вв.) – М., 1987
19. Гегель Г.В. Система нравственности /Гегель. Политические произ. – М., 1978 – с. 185-275
20. Глобальные проблемы и общечеловеческие ценности – М., 1990
21. Дильтей В. Категории жизни //Вопросы философии, №10, 1995
22. Иванов В.Г., Лезгина М.Л. Детерминация научного поиска – Л., 1978
23. Канке В.А. Основные философские направления и концепции науки – М., 2000
24. Кохановский В.П., Лешкевич Т.Г., Матяш Т.П., Фатхи Т.Б. Основы философии науки. Учебное пособие для аспирантов – Ростов-на-Дону, 2004
25. Кулисевиц Ч. Основы общей дидактики – М., 1986
26. Кун Т. Структура научных революций – М., 2001
27. Левшин Л.А. Логика педагогического процесса – М., 1980
28. Лернер И.Я. Проблемное обучение – М., 1974
29. Лешкевич Т.Г. Философия науки – М., 2001
30. Никифоров А.Л. Философия науки: история и методология – М., 1998
31. Огурцов А.П. Дисциплинарная структура науки – М., 1988
32. Поппер К. Логика и рост научного знания – М., 1983
33. Современная философия науки // Ред. В.И.Бахмин – М., 1996
34. Сорокин П. Преступление и кара, подвиг и награда. Социологический этюд об основных формах общественного поведения и морали – СПб, 1999
35. Степин В.С. философия науки. Общие проблемы – М., 2004
36. Философия науки. Общий курс // Ред. С.А.Лебедева – М., 2004

Дополнительная литература

1. Аристотель. Никомахова этика //Аристотель. Сочинения в 4-х тт. – М., 1984
2. Башляр Г. Новый рационализм – М., 1987
3. Бек У. Общество риска – М., 2000
4. Бернал Дж. Наука в истории общества – М., 1956

5. Библер В.С. От наукоучения к логике культуры – М., 1991
6. Вебер М. О некоторых категориях понимающей социологии / Вебер М. Избранные произведения – М., 1990, с.495-546
7. Гоббс Т. Левиафан // Соч. в 2-х тт., Т.2 – М.: Мысль, 1964
8. Гроций Г. О праве войны и мира. Книга 1-3 – М., 1956
9. Давыдов В.В. Развивающее обучения – М., 1996
10. Добров Г.М. Наука о науке – Киев, 1989
11. Драч Г.В. Рождение античной философии и начало антропологической проблематики – М., 2003
12. Злобин Н. Культурные смыслы науки – М., 1997
13. Ильенков Э.В. Диалектика абстрактного и конкретного в научно-теоретическом мышлении – М., 1997
14. Ильин В.В. Философия науки – М., 2003
15. Искусствознание Запада об искусстве XX века – М., 1988
16. История европейского искусствознания: от античности до конца XVIII века // Отв. ред. Виппер Б.Р., Ливанова Т.Н. – М., 1963
17. Кант И. Критика способности суждения – М., 1994
18. Кезин А.В. Наука в зеркале философии – М., 1990
19. Келле В.Ж. Наука как компонент социальной системы – М., 1988
20. Коммуникация в современной науке – М., 1976
21. Косарева Л.М. Рождение науки Нового времени из духа культуры – М., 1997
22. Кочергин А.Н. Методы и формы научного познания – М., 1990
23. Лакатос И. Методология исследовательских программ – М., 2003
24. Малкей М. Наука и социология знания – М., 1983
25. Мангейм К. Очерки социологии знания. Теория познания – Мироззрение – Историзм – М., 1998
26. Меркулов И.П. Метод гипотез в истории научного познания – М., 1984
27. Наука в культуре – М., 1998
28. Мур Дж. Принципы этики – М., 1984
29. Никитин Е.П. Объяснение – функция науки – М., 1982
30. Поппер К. Логика социальных наук // Вопросы философии, №10, 1992
31. Пуанкаре А. О науке – М., 1990
32. Рассел Б. Человеческое познание, его сферы и границы – Киев, 1997
33. Рубинштейн М.М. История педагогики в ее основных чертах – Иркутск, 1922
34. Руссо Ж.Ж. Рассуждение о науках и искусствах // Руссо Ж.Ж. Избр. Соч. в 3-х томах. Т.1 – М., 1938
35. Современная философия науки. Хрестоматия / составитель А.А.Печенкин – М., 1996
36. Структура и развитие науки – М., 1978
37. Тоффлер А. Футурошок – СПб, 1997
38. Традиции и революции в развитии науки – М., 1991

39. Фейерабенд П. Избранные труды по методологии науки – М., 1986
40. Философия и методология науки //под ред. В.И.Купцова – М., 1996
41. Философия и наука – М., 1972
42. Философия социальных и гуманитарных наук // под.ред С.А.Лебедева – М., 2008
43. Фуко М. Слова и вещи: археология гуманитарных наук – СПб, 1994
44. Харламов И.Ф. Педагогика – М., 1990
45. Холтон Дж. Тематический анализ науки – М., 1980
46. Хьюбнер К. Критика научного разума – М., 1994
47. Ценностные аспекты развития науки – М., 1990
48. Шпет Г. К вопросу о постановке научной работы в области искусствovedения // Вопросы искусствознания. Выпуск 1 – М., 1997 – С.492
49. Яблонский А.И. Модели и методы исследования науки – М., 2001
50. Яковлева Е.Ю. Научное и всенаучное знание – СПб, 2000

3. Иностраный язык: английский, французский (по выбору)

Экзамен проводится в устной и письменной форме и включает в себя **три задания**. Каждое задание оценивается отдельно.

Первое задание нацелено на проверку навыков изучающего чтения. Форма проверки – письменный перевод. Для письменного перевода предлагается оригинальный текст по избранной специальности (максимальный объем текстового материала 1800 печатных знаков). При этом испытуемым разрешается пользоваться словарем. Время подготовки составляет 45 минут.

Для проверки навыков **просмотрового чтения** предлагается передать содержание на русском или иностранном языке содержание оригинального текста по специальности объемом не более 1500 печатных знаков. Ответ должен быть представлен в виде грамотно изложенного, связного высказывания, позволяющего проследить понимание структуры текста, умения в течение короткого времени определить круг рассматриваемых в тексте вопросов и выявить основные положения автора. Оценивается объем и правильность извлеченной информации, нормативность высказывания. Время выполнения задания 10 минут. В ходе подготовки устного ответа испытуемый не пользуется словарями и не делает записей.

Завершается экзамен **беседой** с членами экзаменационной комиссии о научных интересах или о теме диссертационной работы испытуемого. Необходимо продемонстрировать владение подготовленной монологической речью и умение вести диалог с экзаменатором на указанные темы. Оценивается содержательность, связность, смысловая и структурная завершенность высказывания.

