

Направление подготовки 53.04.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство». Направленность/профиль программы «Этнохореография и этномузыкология» (магистратура)

Срок обучения 2,5 года, обучение осуществляется по заочной форме обучения. Программа осуществляет подготовку в области научного исследования и практического освоения традиционной народной хореографии и музыкального фольклора.

Лица, желающие освоить данную программу магистратуры, зачисляются на обучение по результатам вступительных испытаний творческой и профессиональной направленности:

- Профессиональное испытание (представление реферата и собеседование)
- Творческое испытание (исполнение программы и представление портфолио)
- История культуры.

По окончании обучения выдаётся диплом магистра по направлению подготовки 53.04.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство».

Прием документов завершается 20 июля.

Испытания при поступлении на программу «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство» (магистр):

1. Профессиональное испытание (представление реферата и собеседование)

Испытание проводится в форме собеседования по теме представленного реферата, а также по вопросам этномузыкологии, этнохореографии, теории и истории музыкального искусства.

Поступающий представляет реферат (письменную работу) в приемную комиссию за три дня до проведения экзамена. Реферат включает обоснование темы планируемой ВКР, развернутый тезисный план, аналитический раздел, список литературы и, при необходимости, другие материалы (в том числе нотные транскрипции исследуемых песен, наигрышей, схемы и описания хореографии). В реферате раскрываются результаты проведенного абитуриентом научного исследования в области этномузыкологии и/или этнохореографии, могут быть использованы материалы дипломной работы.

Объем основной части реферата (включая список литературы) составляет не менее одного печатного листа (40000 знаков).

Во время испытания абитуриент должен представить краткий (не более 5 минут) доклад по содержанию реферата, ответить на вопросы членов комиссии, продемонстрировать аналитические способности, потенциал к научно-исследовательской работе, детальное знание источников, публикаций и исследований по избранной теме, умение аргументировать свою позицию. В ходе собеседования выявляется степень профессиональной подготовки в области этномузыкологии и общегуманитарный уровень подготовки поступающего.

Список рекомендуемой литературы для собеседования:

1. Асафьев Б. В. О народной музыке. Л.: Музыка, 1987. 247 с.
2. Мехнецов А.М. Народная традиционная культура: Статьи и материалы. СПб.: СПбГК, 2014. 440 с.
3. Народная традиционная культура Вологодской области / Сост., науч. ред. А. М. Мехнецов. Т.1. Фольклор и этнография среднего течения реки Сухоны. Ч. 1: Песни, хороводы, инструментальная музыка в обрядах и праздниках годового круга. СПб.; Вологда: ОНМЦК и ПК, 2005. 416 с.
4. Народная традиционная культура Псковской области: Обзор экспедиционных материалов из научных фондов Фольклорно-этнографического центра: В 2 т. СПб.: СПбГК, 2002. Т.1. 728 с.; Т. 2. 813 с.
5. Народный танец. Проблемы изучения: сборник научных трудов. СПб.: [б. и.], 1991. 236 с.
6. Путилов Б.Н. Фольклор и народная культура; In memoriam. СПб.: Петербургское Востоковедение, 2003. 458 с.
7. Руднева А. В. Курские танки́ и карагоды: таночные и карагодные песни и инструментальные танцевальные пьесы. М.: Сов. композитор, 1975. 309 с.
8. Чекановска А. Музыкальная этнография: Методология и методика. М.: Сов. композитор, 1983. 190 с.: нот.
9. Щуров В. М. Жанры русского музыкального фольклора: Учебное пособие: в 2 т. / В. М. Щуров. М.: 2007. Т. 1. 400 с.; Т. 2. 656 с.
10. Этномузыкология: история формирования научно-образовательных центров, методы и результаты ареальных исследований: Материалы международных научных конференций 2011–2012 годов. СПб.: СПбГК, 2014. 601 с.

2. Творческое испытание (исполнение программы и представление портфолио).

Испытание включает в себя исполнение программы (1-2 образцов музыкального и/или музыкально-хореографического фольклора), представление портфолио и собеседование по вопросам изучения, сохранения и актуализации нематериального культурного наследия.

Поступающий исполняет 1-2 образца музыкального и/или музыкально-хореографического фольклора: народную песню и/или наигрыш на традиционном народном музыкальном инструменте в этнографически достоверном виде (без обработки), связанные с хореографическим движением. Образец выбирается абитуриентом самостоятельно из числа опубликованных или содержащихся в экспедиционных материалах. Исполнение демонстрирует творческие способности абитуриента, его понимание специфики народных певческих (инструментальных) стилей, умение воспроизводить особенности аутентичного звучания народной музыки. На экзамен представляется выполненная абитуриентом нотная транскрипция напевов, расшифровка поэтических текстов, данные о

первоисточнике (сведения о собирателе, исполнителе, дате и месте записи, месте хранения фонограммы, публикации). Абитуриент должен дать всестороннюю характеристику исполняемым образцам народной музыки и хореографии, ответить на вопросы комиссии.

Поступающий в краткой форме (не более 5 минут) представляет свои научные, творческие, педагогические достижения на основе презентации портфолио с материалами, соответствующими избранной профильной направленности программы магистратуры: список докладов на научных конференциях, список полевых исследований (экспедиций); научные публикации; дипломы; афиши; видеоматериалы концертов с участием абитуриента.

В заключение проводится собеседование по вопросам изучения, сохранения и актуализации нематериального культурного наследия. Абитуриент проводит атрибуцию и дает комплексную оценку музыкально-хореографической формы по предложенной экзаменационной комиссией видеозаписи (определение жанра и региональной принадлежности), отвечает на вопросы, связанные с введением народной музыки и хореографии в современный образовательный и культурный процесс.

История культуры. Экзамен проводится в устной форме.