

**Министерство культуры Российской Федерации
Академия Русского балета имени А. Я. Вагановой
Кафедра философии, истории и теории искусства**

Рабочая программа дисциплины

«Источниковедение истории балета»

Направление подготовки:

52.04.01 «Хореографическое искусство»

50.04.01 «Искусства и гуманитарные науки»

Квалификация (степень) выпускника: магистр

Форма обучения: очная

**Санкт-Петербург
2014 год**

«ИСТОЧНИКОВЕДЕНИЕ»

I. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

Цель курса –

– **развить** у студента навыки активного использования справочной литературы и первичные навыки библиографической эвристики.

Задача курса

– **ознакомление** студентов с различными видами исторических источников и справочных изданий, в которых можно почерпнуть информацию, необходимую для осуществления самостоятельной научно-исследовательской работы.

Знания и навыки, приобретенные в процессе изучения курса, студент должен уметь использовать при выполнении самостоятельных работ в ходе изучения смежных учебных дисциплин: источниковедческого семинара, истории хореографического искусства, историко-балетного семинара.

В результате изучения курса студент должен

знать:

- основные виды исторических источников истории балета;
- каталоги и картотеки крупнейших библиотек Петербурга, которых хранятся материалы по истории балета, и иметь теоретическое представление о каталогах и картотеках крупнейших библиотек Москвы;
- основные виды справочных изданий, из которых можно почерпнуть необходимые сведения по истории балета, балетным персоналиям и ближайшему окружению деятелей балетного театра;
- систему библиографического поиска;

уметь:

активно и квалифицированно работать со всевозможными справочными изданиями как отечественными, так и зарубежными;

- сопоставлять и оценивать информацию, извлеченную из различных справочных изданий;
- лапидарно излагать полученную информацию;

владеть

- навыками библиографической эвристики

I. СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

- Предмет изучения науки «источниковедение». Место источниковедения в ряду других исторических дисциплин.
- **I. Виды библиотечных каталогов и картотек.** Отличие понятий «каталог» и «картотека». Различие каталогов по целевому назначению, характеру произведений печати, охвату фондов, структуре (принципу расположения материала). Особенности библиографического описания в карточке библиотечных каталогов. Система каталогов РНБ Система картотек и каталогов СПб ГТБ. Другие картотеки и каталоги

II. Лингвистические словари: толковые, этимологические, иностранных слов, крылатых выражений, синонимов, омонимов, антонимов.

III. Энциклопедии и словари энциклопедического типа

Виды энциклопедических изданий. Типология энциклопедических статей.

Универсальные отечественные энциклопедии дореволюционного периода.

Универсальные отечественные энциклопедии, изданные после 1917 года.

Зарубежные универсальные энциклопедии. **Профильные энциклопедии:**

Группа энциклопедических изданий по истории, литературе, изобразительному искусству, музыки, театру, балету. **Персональные энциклопедии.**

IV. Биографика и ее место в ряду источниковедческих дисциплин. Справочные издания по биографике. Некрологи, некрополи, адресно-справочные книги, памятные книги губерний Российской империи, периодические и ретроспективные именные списки, словари псевдонимов – источники биографической информации.

V. Русская периодическая печать. Русская периодическая печать XVIII века, русская периодическая печать первой половины XIX века, русская периодическая печать второй половины XIX века, русская периодическая печать Серебряного века, периодическая печать советского времени (1917–1941 гг.) периодическая печать советского времени (1945–1991 гг.) отечественная периодическая печать наших дней, периодические издания русской эмиграции. Справочные издания по периодике.

Тема реферативной работы

«Вечный образ» искусства, например: Аполлон, Одиссей, Клеопатра, Гамлет, Дон Кихот, Дон Жуан и т.п. (выбор студента) по изданиям энциклопедического типа

Примерный перечень вопросов к зачету по всему курсу

1. Что изучает наука «Источниковедение»?
2. Виды исторических источников, используемых при изучении истории балета.
3. Виды библиотечных каталогов и картотек
4. Лингвистические словари.
5. Классификация энциклопедий по разным основаниям.
6. Типология энциклопедических статей.
7. Русские дореволюционные универсальные энциклопедии.
8. Универсальные энциклопедии советского и постсоветского времени.
9. Крупнейшие зарубежные универсальные энциклопедии.
10. Персональные энциклопедии.
11. Религиозные и мифологические издания энциклопедического типа.
12. Издания энциклопедического типа по литературе.
13. Издания энциклопедического типа по музыке.
14. Издания энциклопедического типа по изобразительному искусству.
15. Издания энциклопедического типа по театру.
16. Издания энциклопедического типа по балету.
17. Некрополи – вид справочного издания.
18. Адрес-календари, памятные книжки губерний Российской империи, адресно-справочные книги – виды справочных изданий.
19. Именные списки, летописи жизни и творчества – виды справочных изданий.

20. Словари псевдонимов
21. XVIII века. Первая русская газета, первый русский журнал, особенности периодической печати XVIII века
22. Периодическая печать 1-ой половины XIX века. Крупнейшие журналы и газеты. Освещение жизни балетного театра
23. Периодическая печать 2-ой половины XIX века.
24. Периодическая печать Серебряного века. Крупнейшие журналы и газеты. Освещение жизни балетного театра
25. Справочные издания по периодической печати.

Список рекомендованной литературы

1. Рекомендуемая литература (основная)

1. Балацкая Н. М., Раздорский А. И. Памятные книжки губерний и областей Российской империи (1836–1917): предварительный список. – СПб., 1994.
2. Ведин Т., Лебедева Н. Тайны псевдонимов: словарь для любознательных. – М.: Русский язык, 2003.
3. Гудовщикова И. Общие зарубежные энциклопедии: учебное пособие для студентов по курсу «Общая иностранная библиография». – Л., 1963.
4. Источниковедение XX столетия: тезисы докладов и сообщений. – М., 1993.
5. Канкава М.В. Даль как лексикограф. Тб., 1958.
6. Кауфман И. М. Русские биографические и биобиблиографические словари 2-е изд. М., 1955
7. Кауфман И.М.Русские энциклопедии. М. 1960.
8. Курносоев А. А. О месте источниковедения в системе исторических наук / Мир источниковедения: сборник в честь Сигурда Оттовича Шмидта. – М., 1994.
9. Порудоминский В.И. Даль. М., 1971.
10. Порудоминский В.И.Повесть о «Толковом словаре» М., 1981.
11. Минц С. С. Об особенностях эволюции источников мемуарного характера (К постановке проблемы) // История СССР. – 1979. – № 6. – С. 55–70.
12. Петровская И. Ф. Биографика: введение в науку и обзор источников биографических сведений о деятелях России 1801–1917 годов. – СПб.: Логос, 2003.
13. Петровская И. Ф. Источниковедение русской музыкальной культуры XVIII века. – М.: Музыка, 1989.
14. Петровская И. Ф. Театр и зритель российских столиц: 1895–1917. – Л.: Искусство, 1990.

1. Рекомендуемая литература (дополнительная)

- 1). Данилевский И. Н., Кабанов В. В., Медушевская О. М., Румянцева М. Ф. Источниковедение: Теория. Метод. Источники Российской истории: учебное пособие для гуманитарных специальностей. – М.: РГУ, 1998.
- .2) Медушевская О. М. Источниковедение и гуманитарная культура // Отечественные архивы. – 1992. – № 4. – С. 11–19.
- 3). Медушевская Р. М. История источниковедения в XIX–XX вв: учебное пособие. – М., 1988.
- 4) 15. Николаева А. Т. Основные этапы развития отечественного источниковедения XVIII веков: учебное пособие. – М., 1976.