

**Министерство культуры Российской Федерации
Академия Русского балета имени А. Я. Вагановой
Кафедра методики преподавания классического и дуэтно-классического
танца**

Рабочая программа дисциплины

«Основы классического танца»

**Направление подготовки:
50.04.01 «Искусства и гуманитарные науки»**

Квалификация (степень) выпускника: магистр

Форма обучения: очная

**Санкт-Петербург
2014 год**

Пояснительная записка

“Основы классического танца” – дисциплина, являющаяся фундаментом современного классического танца. На материале основ классического танца базируются такие хореографические дисциплины, как «Методика преподавания классического танца», «Методика преподавания дуэтно-классического танца», «Классическое наследие».

Изучение основ классического танца весьма способствует формированию системы фундаментальных знаний, позволяющей будущему специалисту научно анализировать проблемы его профессиональной области, использовать на практике приобретённые им базовые знания.

1. Цели и задачи дисциплины

Целью данной дисциплины является изучение структуры движений классического танца – от простого к сложному, – то есть системы, разработанной А.Я. Вагановой.

При изучении основ классического танца вырабатываются навыки практического использования приемов исполнения движений классического танца, составления комбинаций учебных заданий, предназначенных для выполнения их в экзерсисе у палки, на середине зала, прыжках и танца на пальцах.

Данная программа по своему содержанию и объёму предназначена для вузов, в которых предусмотрен выпуск специалистов со степенью “бакалавр искусств и гуманитарных наук”. Предполагаемая трудоёмкость дисциплины – примерно 36 аудиторных часов (лекций и семинарских занятий).

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.

- В итоге изучения курса основ классического танца студент должен:
- знать основные понятия классического танца, структуру движений классического танца;
 - понимать систему, изложенную А.Я. Вагановой в учебном пособии “Основы классического танца”;
 - уметь прилагать полученные знания для решения соответствующих конкретных задач при проведении урока классического танца;
 - самостоятельно составлять учебные задания, анализировать ошибки при исполнении танцевальных комбинаций обучающимися и находить пути их устранения.

Студент должен получить представление о предмете основы классического танца, а также о междисциплинарных связях основ классического танца с другими естественнонаучными, общепрофессиональными и специальными дисциплинами. Он должен приобрести навыки сочинения учебных заданий, ведения урока классического танца,

3. Объём дисциплины и виды учебной работы.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестр		
		2	3	4

Общая трудоёмкость дисциплины	36	36		
Аудиторные занятия	36	36		
Лекции	28	28		
Семинары (С)	2	2		
Самостоятельная работа	6	6		
Вид итогового контроля: (зачёт)		зач.		

4. Содержание дисциплины.

4.1. Разделы дисциплины и виды занятий.

№ п/п	Наименование разделов	Лекции	ПЗ (или С)	ЛР
1.	Основные понятия	2		
2.	Battements	4		
3.	Rond de jambe	4		
4.	Руки	4	4	
5	Позы классического танца	2	2	
6	Связующие и вспомогательные движения	2		
7	Прыжки	4		
8	Заноски	1		
9	Танец на пальцах	2		
10	Туры	2		
11	Другие виды поворотов	1	2	

4.2. Содержание разделов дисциплины.

Введение.

Краткая характеристика проблем, рассматриваемых в данной дисциплине.
Место основ классического танца в цикле профессиональных дисциплин.
Структура курса основы классического танца.

Раздел 1. Основные понятия

1.1 Позиции. Positions des pieds

1.2 Plié

1.3 Épaulement

1.4 .Понятие croisé, effacé

1.5. Поза croisée.

1.6 Поза effacée

- 1.7 Вращение en dehors и en dedans
- 1.8 Устойчивость. Aplomb

Раздел 2 Battements

- 2.1 Battements tendus, jetés, pour batteries.
- 2.2. Grands battements jetés.
- 2.3 Grands battements jetés pointés
- 2.4 Grands battements jetés balancés
- 2.5 Battements frappés
- 2.6 . Battement double frappé
- 2.7 Petits battements sur le cou de pied.
- 2.8. Battements battus
- 2.9. Battements fondus
- 2.10 Battements soutenus
- 2.11 Battements développés
- 2.12 Battements développés tombés
- 2.13 Battements divisés en quarts

Раздел 3. Ronds.

- 3.1 Rond de jambe par terre.
- 3.2 Rond de jambe en l'air
- 3.3 Grand rond de jambe jeté

Раздел 4. Руки

- 4.1 Позиции рук.
- 4.2 Port de bras.
- 4.3 Примеры участия рук в экзерсисе.
- 4.4 Примеры экзерсиса у палки
- 4.5 Temps lié (на середине зала).

Раздел 5. Позы классического танца

- 5.1 Attitudes (attitude croisée, efface).
- 5.2 Arabesques.
- 5.3 Поза écartés

Раздел 6. Связующие и вспомогательные движения

- 6.1 Pas de bourrée (с переменной ног, не меняя ноги, dessus-dessous, en tournant).
- 6.2 Pas couru
- 6.3 Coupé
- 6.4 Flic-flac
- 6.5 Passé
- 6.6 Temps relevé (petit temps relevé, grand temps relevé).

Раздел 7. Прыжки

- 7.1 Changement de pieds (petit, grand).

7.2 Pas échappé (petit, grand).

7.3 Pas assemble.

7.4 Pas jeté.

Grand jeté

Jeté fermé

Jeté с продвижением в сторону по полтура

Jeté passé

Jeté renversé

Jeté entrelacé

Jeté en tournant (партерное)

Jeté en tournant

7.5 Sissonne

Sissonne simple

ouverte

fermée

fondue

tombée

renversée

soubresaut

7.6 Soubresaut

7.7 Rond de jambe en l'air sauté

7.8 Pas de chat

7.9 Pas de basque

Grand pas de basque

7.10 Saut de basque

7.11 Gargouillade

7.12 Pas ciseaux

7.13 Pas ballotté

7.14 Pas ballonné

7.15 Pas chasse

7.16 Pas glissade

7.17 pas faille

7.18 Pas emboîté

Emboîté en tournant

7.19 Pas balance

7.20 Cabriole

Раздел 8. Заноски

8.1 Pas battus

8.2 Entrechats

Royale

Entrechat-quatre

Entrechat-six

Entrechat-huit, trios, cinq, sept.

Entrechat de vole

Brisé

Раздел 9. Танец на пальцах

9.1 Temps levé на две ноги.

9.2 Échappé на пальцах.

9.3 Glissade

9.4 Temps lié.

9.4 Assemblé soutenu

9.5 Jeté на пальцах.

9.6 Sissonne simple.

Раздел 10. Туры

10.1 Подготовка к изучению

10.2 Туры с preparation dégagé

10.3 Туры с IV позиции

10.4 Туры с V позиции

10.5 Туры на аттитюд, на арабеск и другие позы

10.5 Туры a la seconde на 90⁰ (со II позиции)

10.6 Туры с V позиции (с глубокого plié).

10.7 Tours chaînés.

10.8 Tours en l'air

10.9 Общие замечания о турах.

Раздел 11. Другие виды поворотов

11.1 Повороты в адажио.

11.2 Renversé

11.3 Fouetté en tournant 45⁰

11.4 Grand fouetté

11.5 Grand fouetté en tournant

Grand fouetté en tournant sauté

Примерный перечень тем семинарских занятий:

1. Позиции рук. Переводы рук из позиции в позицию.
2. Формы port de bras по системе А.Я Вагановой.
3. Port de bras в практике педагогов Е.П. Гердт и М.А. Кожуховой

4. Позы классического танца.
5. Сравнительный анализ поз классического танца русской, итальянской, французской школ.

Примерный перечень вопросов для зачета:

1. А.Я. Ваганова и ее педагогическая система.
2. Структура книги "Основы классического танца".
3. Построение урока по системе Вагановой.
4. Значение *battement tendu* при обучении классическому танцу.
5. Что такое *апломб* и как он приобретает обучающимися?
6. *Plié* – его место и значение в экзерсисе.
7. Принцип исполнения *plié*, возможные ошибки и приемы их устранения при выполнении этого движения.
8. Требования по исполнению *rond de jambe par terre*.
9. *Battement fondue* и его значение в образовании будущего танцовщика.
10. Принцип освоения вращения на полу и воздухе на уроках классического танца.
11. Характеристика поз классического танца.
12. Значение связующих и вспомогательных движений.
13. Порядок обучения прыжкам в младших классах.
14. Прыжки в старших классах.
15. Расшифровка комбинаций уроков А.Я Вагановой из книги "Основы классического танца".

5. Учебно-методическое обеспечение дисциплины.

Основная литература

- Ваганова А.Я. Основы классического танца. Любое издание.
- Базарова Н.П., Мей В.П. Азбука классического танца. Любое издание.
- Костровицкая В.С., Писарев А.А. Школа классического танца. Любое издание.

Дополнительная литература

- Костровицкая В.С. Сто уроков классического танца. Любое издание.
- Мориц В.Э., Тарасов Н.И., Чекрыгин А.И. Методика классического тренажа. – М. – Л.: Искусство, 1940.
- Тарасов Н.И. Классический танец. Школа мужского исполнительства. Любое издание.

Содержание дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов	Семестр		
		2	3	4
Общая трудоёмкость дисциплины	36	36		
Аудиторные занятия	36	36		
Лекции	28	28		
Семинары (С)	2	2		
Самостоятельная работа	6	6		
Вид итогового контроля: (зачёт)		зач.		

Тематический план дисциплины.

№ п/п	Наименование разделов	Лекции	ПЗ (или С)	ЛР
1.	Основные понятия	2		
2.	Battements	4		
3.	Rond de jambe	4		
4.	Руки	4	4	
5	Позы классического танца	2	2	
6	Связующие и вспомогательные движения	2		
7	Прыжки	4		
8	Заноски	1		
9	Танец на пальцах	2		
10	Туры	2		
11	Другие виды поворотов	1	2	

Учебно-методическое обеспечение дисциплины

Основная литература

- Ваганова А.Я. Основы классического танца. Любое издание.
- Базарова Н.П., Мей В.П. Азбука классического танца. Любое издание.
- Костровицкая В.С., Писарев А.А. Школа классического танца. Любое издание.

Дополнительная литература

- Костровицкая В.С. Сто уроков классического танца. Любое издание.
- Мориц В.Э., Тарасов Н.И., Чекрыгин А.И. Методика классического тренажа. – М. – Л.: Искусство, 1940.
- Тарасов Н.И. Классический танец. Школа мужского исполнительства. Любое издание.

Примерный перечень вопросов для зачета:

1. А.Я. Ваганова и ее педагогическая система.
2. Структура книги "Основы классического танца".
3. Построение урока по системе Вагановой.
4. Значение battement tendu при обучении классическому танцу.
5. Что такое апломб и как он приобретается обучающимися?
6. Plié – его место и значение в экзерсисе.
7. Принцип исполнения plié, возможные ошибки и приемы их устранения при выполнении этого движения.
8. Требования по исполнению rond de jambe par terre.
9. Battement fondue и его значение в образовании будущего танцовщика.
10. Принцип освоения вращения на полу и воздухе на уроках классического танца.
11. Характеристика поз классического танца.
12. Значение связующих и вспомогательных движений.
13. Порядок обучения прыжкам в младших классах.
14. Прыжки в старших классах.
15. Расшифровка комбинаций уроков А.Я Вагановой из книги "Основы классического танца".

Видеоматериалы

Урок А.Я. Вагановой, воспроизведенный по книге "Основы классического танца" для I конкурса Ваганова-Prix.

Урок классического танца (А.И. Пушкин).