

**Министерство культуры Российской Федерации  
Академия Русского балета имени А. Я. Вагановой  
Кафедра общей психологии**

**Рабочая программа дисциплины**

**«Психология творчества»**

**Направление подготовки:  
52.04.01 «Хореографическое искусство»  
50.04.01 «Искусства и гуманитарные науки»**

**Квалификация (степень) выпускника: магистр**

**Форма обучения: очная**

**Санкт-Петербург  
2014 год**

## **1. Организационно-методический раздел.**

### **1.1. Цель курса.**

Сформировать у обучающихся представление о конкретных психологических механизмах творческой деятельности и связи их с траекторией жизненного пути человека в современном мире.

### **1.2. Задачи курса.**

Информирование обучающихся о современных представлениях в отношении взаимовлияния психологии, творчества, судьбы и жизни человека. Ознакомление обучающихся с основными источниками по данному курсу.

Способствование формированию конструктивной, творчески ориентированной позиции в избранном профессиональном направлении – деятельности педагога балета.

### **2. Место курса в системе профессиональной подготовки обучающихся.**

Курс обеспечивает развитие профессионально-творческой системы взглядов обучающихся и психологическую поддержку профессиональной ориентации в пространстве искусства балета.

### **3. Требования к уровню освоения курса.**

В процессе ознакомления и изучения курса обучающийся должен овладеть навыками и умениями по активному применению полученных знаний для творческого решения профессиональных и жизненных проблем. Ориентироваться в основных переменных жизни и творчества на основе понимания их взаимосвязи. Овладеть основами применения сформированной когнитивно-операционной матрицы для обеспечения эффективной социально-психологической адаптации и реадаптации на протяжении профессионального творческого пути.

## 2. Содержание курса.

### Тема 1. Вводная часть.

Исторический аспект становления базовых понятий: психология, творчество, судьба.

Современное понимание и определение психологии, творчества, судьбы.

Итоги.

### Тема 2. Современные взгляды на взаимосвязь психологии, творчества и судьбы.

Переменные психологии, творчества и судьбы.

Социальное и биологическое в жизни, творчестве и судьбе.

Принципы детерминизма в жизни, творчестве и судьбе.

### Тема 3. Общее, особенное и единичное в жизни, творчестве и судьбе.

Человек, деятельность, сознание, личность, индивидуальность.

Бессознательное и творчество.

Типология личности.

### Тема 4. Переменные личности.

Направленность, характер, темперамент, тип ВНД.

Психологические процессы и состояния.

Потребности, мотивы, способности и социализация личности.

### Тема 5. Индивидуальное и коллективное в творчестве.

Творчество, группы, коллектизы.

Судьба групп и коллективов.

Социодинамика творчества и судьбы.

### Тема 6. Генетическое и социально-психологическое.

Наследственность и судьба.

Два типа наследственности человека. Болезнь, творчество, жизнь.

### Тема 7. Телесное и психологическое.

Мозг и психика. Характеристика учений о связи телосложения и психики, история, современность.

Телосложение и характер.

Телосложение и судьба.

### Тема 8. Переменные творчества и судьбы.

Социально-психологический и культурный статусы человека.

Религиозные и атеистические представления в психологии творчества и судьбы. Проблема редукции. Методы исследования творчества и личности.

### Тема 9. Судьба, творчество и жизнь современного человека.

Эвристика, технологии управления творчеством, жизнью и судьбой.

Творческая личность, судьба и жизнь.

Социально-психологическая адаптация человека в обществе как деятельность, творчество и судьба.

3. Распределение часов курса по темам.

№ п/п	Наименование тем	Всего часов	Аудиторные занятия – лекции, часы
		36	
1	Вводная тема	4	
2	Современные взгляды на взаимосвязь психологии, творчества и судьбы	4	
3	Общее, особенное и единичное в жизни, творчестве и судьбе	4	
4	Переменные личности	4	
5	Индивидуальное и коллективное в творчестве	4	
6	Генетическое и социально- психологическое	4	
7	Телесное и психологическое	4	
8	Переменные творчества и судьбы	4	
9	Судьба, творчество и жизнь современного человека	4	

#### 4. Тематика рефератов.

Темы рефератов, в основном, соответствуют перечню вопросов к зачету по курсу.

Допустимым является самостоятельное определение темы реферата в плане творческого развития материала курса.

#### 5. Вопросы к зачету по курсу.

1. Общее, особенное и единичное в жизни, творчестве и судьбе.

2. Переменные психологии, творчества, судьбы.

1. Телосложение и характер.

2. Телосложение и судьба.

1. Социально-психологический и культурный статусы человека.

2. Мозг и психика.

1. Религиозные и атеистические представления в психологии творчества и судьбы.

2. Творческая личность, судьба и жизнь.

1. Проблема редукции в понимании связей творчества, судьбы, личности, жизни.

2. Методы исследования творчества и личности.

1. Характеристика учений о связи телосложения и характера.

2. Болезнь, творчество и жизнь.

1. Генетическое и социально-психологическое.

2. Потребности, мотивы, способности и социализация личности.

1. Индивидуальное и коллективное в творчестве.

2. Творчество, группы, коллективы.

1. Социальное и биологическое в творчестве, жизни, судьбе.

2. Эвристика, технологии управления творчеством, жизнью и судьбой.

1. Направленность, характер, темперамент, тип ВНД.

2. Психические процессы и состояния.

1. Социально-психологическая адаптация человека в обществе как деятельность, творчество и судьба.

2. Человек, деятельность, сознание, личность, индивидуальность.

1. Творчество, группы, коллективы.

2. Типология личности.

#### 6. Форма итогового контроля.

Зачет.

7. Учебно-методическое обеспечение курса.

1. Альтшуллер Г. С. Алгоритм изобретения. – М.: Московский рабочий, 1973.
2. Альтшуллер Г. С. Творчество как точная наука. – М., 1979
3. Бабанский Ю.К. Педагогическая наука и творчество учителя. – Советская педагогика, 1987. - №2
4. Батоврина Е. Креативность: дань моде или необходимость способов сломать рамки шаблонного мышления. – Управление персоналом, 2004. - №20.
5. Батоев Г.Б. Развитие творческого воображения учащихся. – Улан-Удэ.: Бурят. кн. изд., 1986. – 144 с.
6. Белова Е.С. Выявление творческого потенциала дошкольника с помощью теста Е.П. Торренса. - Психологическая диагностика, 2004 - №1. - С. 21-24
7. Бердяев Н.А. Смысл творчества. Опыт оправдания человека. – М.: Фолио-Аст, 2002
8. Бершадская Н.Р., Халимова В.З. Литературное творчество учащихся в школе. – М.: Просвещение, 1986
9. Богоявленская Р.Б. Вчера и сегодня психологии творчества. Творчество в искусстве – искусство творчества. Под ред. Рорфмана и др. – М.: Смысл, 2000
10. Богоявленская Р.Б. Интеллектуальная активность как продукт творчества. – Ростов-на-Дону, 1983
11. Богоявленская Р.Б. О важности метода «креативного пути». Проблемы психологической диагностики. Теория и практика. - Таллин, 1977
12. Богоявленская Р.Б. Психология творческих способностей. Учебное пособие. – М.: Академия, 2002
13. Богоявленская Р.Б. Пути к творчеству. – М.: Знание, 1981
14. Богоявленская Р.Б., Богоявленская М. Е. Творческая работа просто устойчивое словосочетание. – Педагогика, 1998
15. Боно Э. де. Рождение новой идеи. – М., 1976
16. Боно Э. де. Серьезное творческое мышление. – М.: Попурри, 2005
17. Буш Г. Я. Творчество как диалогическое взаимодействие. Автореферат диссертации на соискание звания доктора философских наук. – Минск, 1989
18. Бьюзен Т. Простые методы повышения ваших интеллектуальных и творческих способностей. – Минск: Попурри, 2001
19. Ветлугина Н.А. О теории и практике художественного творчества детей. Дошкольное воспитание. - 2002. - №5
20. Ветлугина Н.А. Основные проблемы художественного творчества детей. Художественное творчество и ребенок. Под ред. Ветлугиной, - М., 1972
21. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. Психология, - М.: ЭКСМО-Пресс, 2000
22. Грин Э. Креативность в паблик рилейшнз. - СПб.: Нева, 2000
23. Интеллект и творчество. Сб. научн. тр. РАН, Ин-т психологии, отв. ред. А. Н. Воронин - М., 1999
24. Исследование проблем психологии творчества. Под ред. Пономарева Я.А. – М.: Наука, 1983
25. Лазутина Г.В. Основы творческой деятельности журналиста. - Аспект-Пресс, 2004
26. Левин В.А. Воспитание творчества. - Томск: Пеленг, 1992
27. Ломброзо Ч. Гениальность и помешательство. - М.: ЭКСМО, 1998
28. Лук А.Н. Психология творчества. - М.: Просвещение, 1978
29. Мелик-Пашаев А.А. Педагогика искусства и творческие способности. - М.: Знание, 1981
30. Пономарев Я.А. Психология творчества и педагогика. - Педагогика, 1976
31. Райх В. Характерология. - М., 1999
32. Селье Г. От мечты к открытию. - М., 1987
33. Судьбоанализ. - М.: Три квадрата, 2007 (Bibliotheca Hungarica)
34. Туник Е.Е. Диагностика творческого мышления. Креативные тесты. - М.: Чистые пруды, 2006
35. Фрейд З. Лекции по введению в психоанализ. - М., 1997

36. Фрейд З. Психология бессознательного. Сборник произведений. Составитель М.Г. Ярошевский. - М., 1989
37. Юнг К. Душа и миф: шесть архетипов. - Харвест, 2005
38. Юнг К. Психологические типы. - Азбука, 2001
39. Юнг К. Синхрония. - АСТ АСТ, Москва, 2010.
40. Юттер Ф. Судьбоанализ в выводах. Обзор пяти основных книг Лепольда Зонди. - Екатеринбург: изд-во Урал. гос. ун-та, 2002
41. Якобсон П.М. Психология художественного творчества. - Знание, 1971
42. Яковлева Е.Л. Психология развития творческого потенциала личности. - М.: Флинта, 1997

Дополнительные литературные источники:

1. Ковалев С.В. Самоисправление «хромой» судьбы. ООО «Издательство АСТ», 2009
2. Менегетти А. Мудрец и искусство жизни. БФ «Онтопсихология». - М., 2008
3. Мильдон В.И. Каллиопа или о творчестве. - М.: РОСС ПЭН, 2009