

## **Перечень научных направлений, в рамках которых ведется научная (научно-исследовательская) деятельность**

*Научные направления в рамках научной школы*

### **Кафедра балетоведения:**

*код ГРНТИ 18.49.09*

1. История и теория отечественного балета. (Абызова Л.И., канд. искусствоведения, и. о. зав. кафедрой балетоведения, Горина Т.Н., преп., Пушкина И.А., преп.)
2. Ленинградский балет в годы Великой Отечественной войны. (Абызова Л.И – канд. искусствоведения, и. о. зав. кафедрой балетоведения)
3. Творческие портреты артистов русского балета. (Абызова Л.И., канд. искусствоведения, и. о. зав. кафедрой балетоведения)
4. Проблемы балетной критики. (Абызова Л.И., канд. искусствоведения, и. о. зав. кафедрой балетоведения)
5. Проблемы сохранения классического наследия. (Абызова Л.И., канд. искусствоведения, и. о. зав. кафедрой балетоведения)
6. Петербургский балет (хроника за три века). (Зозулина Н.Н., канд. искусствоведения)
7. Творчество хореографа Джона Ноймайера. (Зозулина Н.Н., канд. искусствоведения)
8. Анализ творчества испанского хореографа Начо Дуато в контексте феномена абстрактности. (Козлова К.А. преп. внештат.)

*Код ГРНТИ 18.45.09 18.45.07*

1. Современные теории театра. (Максимов В.И., профессор, доктор искусствоведения, внеш. совм).
2. История режиссерского театра от зарождения до постмодернизма. (Максимов В.И., профессор, доктор искусствоведения, внеш. совм).
3. Методология исследования спектакля. (Максимов В.И., профессор, доктор искусствоведения, внеш. совм).
4. Театральное творчество Михаила Шемякина. (Шабанова С.В., преп.)

*Код ГРНТИ 18.67.01;18.67.28.*

1. Эволюция монтажных форм и современные тенденции монтажа изображения. (Екатерининская А.А. преподаватель, канд. искусствоведения, внеш. совм.)
2. Влияние киноизображения на синтезию восприятия через зеркальные нейроны. (Екатерининская А.А. преподаватель, канд. искусствоведения, внеш. совм.)

### **Кафедра философии, истории и теории искусства**

*Код ГРНТИ 18.31; 18.49,18.11.*

1. Танец в изобразительном искусстве. (канд. искусствоведения, доц. Байгузина Е.Н.)
2. Аксиология современного художественного процесса. ( д. филос. н., проф. Дробышева Е.Э.)

*Код ГРНТИ 18.09.*

1. Авангардное искусство второй половины XX века. (канд. филос. н. Меньшиков Л.А.)

а

*Код ГРНТИ 18.09. 18.01; 18.07*

1. Метаморфизм как искусствоведческая проблема. (зав. каф. философии, истории и теории искусств, д. культурологии, проф. Махрова Э.В.)

*Код ГРНТИ 31.11.21*

1. Художественное образование как социокультурный процесс: динамика, тенденции, технологии. (д. культурологии, проф. Ирхен И.И.)

*Код ГРНТИ 18.07.25*

1. Искусство и общество. (д. культурологии, проф Никифорова Л.В.)

*Код ГРНТИ 18.31*

1. Современное изобразительное искусство и художественный рынок. (проф. д. искусствоведения, совм. Северюхин Д.Я.)

*Код ГРНТИ 14.33;; 14.35*

1. Здоровьесберегающие технологии в профессиональном хореографическом образовании (канд. мед. н., доц. Степаник И.А.)

### ***Кафедра музыкального искусства***

*Код ГРНТИ 18.49.07 ; 18.41.07*

1. Музыкальность хореографии как объект музыковедческого исследования. (к. искусствоведения., доц Безуглая Г.А.)

*Код ГРНТИ 18.41.01;18.04.11*

1. Социологические аспекты музыкального творчества и рецепции. (д.искусствоведения., доц. Букина Т.В.)

2. История и методология отечественного музыковедения. (д. искусствоведения., доц. Букина Т.В.)

*Код ГРНТИ 18.41.09 ;18.41.51, 18.41.91*

1. Возрождение музыкального наследия и проблемы его интерпретации. ( проф., д. искусствоведения Шекалов В.А.)

2. Школа Н.И. Голубовской – В.В. Нильсена – явление отечественного фортепианного искусства. (преп. Денисов А.Г.)

3. Композиторское творчество в 20-21 столетии (Гладкова О.И., к. искусствоведения (внешт. совм.)

4. Специфика инструментальной стилистики барокко. (к. искусствоведения. Елишин А.В. к. искусствоведения, внешт. совм.)

5. Музыкальный авангард в советской музыкальной культуре. (Воробьев И.С., д. искусствоведения. совм.)

а

*Код ГРНТИ 18.49.09; 18.41.45, 18.41.17*

1. Музыка дягилевского балета как объект изучения хореографами. (канд. искусствоведения. доц. Хазиева Д.З.)

*Код ГРНТИ 18.49.01; 14.31.07; 14.33.09*

1. Современные методы ритмического воспитания артистов балета. (Иванова К.А. преп.)

*Код ГРНТИ 18.41.45; 18.49.09; 18.45.45*

1. Музыкальное и хореографическое искусство эпохи Новых медиа. (д. искусствоведения., доц. Лаврова С.В.)
2. Новая музыка Италии начала XXI века (д. искусствоведения., доц. Лаврова С.В.)
3. Танец-постмодерн в контексте современной культуры (д. искусствоведения., доц. Лаврова С.В., д. культурологии, доц. Новик Ю.О.)
4. Идеино-смысловая и драматургическая роль музыки в художественном синтезе музыкально-театральных жанров. (к. искусствоведения., доц. Горн А.В.)

### ***Кафедра балетмейстерского образования***

*код ГРНТИ 18.49.09*

1. Художественные практики современного танца на отечественной сцене. (ст. преп. Гордеева внеш. совм.)
2. История и теория и критика мирового хореографического искусства. (канд. искусствоведения, проф. Розанова О.И.)
3. История и методология балетной педагогики. (канд. искусствоведения, Грызунова О.В)
4. Современное хореографическое искусство. (канд. искусствоведения, Грызунова О.В)