



Научно-практическая международная конференция
**«АРХИТЕКТОНИКА СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА:
СТО ЛЕТ ПОД ЗНАКОМ РЕВОЛЮЦИЙ»**

Адрес: Санкт-Петербург, ул. Зодчего Росси, д. 2;
Академия Русского балета имени А.Я. Вагановой,
Мемориальный кабинет истории отечественного
хореографического образования

Порядок работы конференции:

- **10.00-10.30** – регистрация участников
- **10:30-13.30** – доклады и дискуссия
- **13.30-14.15** – обед
- **14.15-17.30** – доклады и дискуссия
- **17.30** – подведение итогов, кофе-брейк

Координатор конференции:

*Дробышева Елена Эдуардовна – доктор философских наук,
профессор кафедры философии, истории и теории искусства
Академии Русского балета имени А. Я. Вагановой
pestelena@yandex.ru*

Сессия 1.
10.30 – 13.30

- **Дробышева Елена Эдуардовна** – д. филос. н., профессор Академии Русского балета имени А. Я. Вагановой
**«МЫ НАШ, МЫ НОВЫЙ МИР ПОСТРОИМ»:
ГРЁЗЫ И РЕАЛЬНОСТЬ В ИСКУССТВЕ
РЕВОЛЮЦИОННОЙ ЭПОХИ**
- **Галкин Дмитрий Владимирович** – д. филос. н., профессор Томского государственного университета (Томск, Россия)
**ЛЕНИН, КОНИ, ОБЕЗЬЯНЫ И ЖЕНЩИНЫ:
ГИБРИДНОЕ ИСКУССТВО И РУССКАЯ
РЕВОЛЮЦИЯ**
- **Александрович Мария Олеговна** – к. психол. н.; доцент, заведующая кафедрой психологии Академии Поморская (Слупска, Польша)
**КОНРАД ДЖЕВЕЦКИЙ – РЕВОЛЮЦИОНЕР
ПОЛЬСКОГО БАЛЕТА**
- **Лаврова Светлана Витальевна** – д. искусствоведения, проректор по науке и развитию Академии Русского балета имени А. Я. Вагановой
**РЕВОЛЮЦИОННЫЕ АТТРАКТОРЫ НОВОЙ
МУЗЫКИ**
- **Бабошко Елена Юрьевна** – аспирант Томского государственного университета (Томск, Россия)
**ПРЕЕМСТВЕННОСТЬ ЧЕРТ РУССКОГО ПОСТ-
АВАНГАРДА В ТВОРЧЕСТВЕ СОВРЕМЕННЫХ
ХУДОЖНИКОВ СИБИРИ**
- **Никифорова Елена Анатольевна** – документовед научно-аналитического отдела Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского (Москва, Россия)
**ТЕМА РЕВОЛЮЦИИ В СОВЕТСКИХ БАЛЕТАХ ДЛЯ
ДЕТЕЙ НА СКАЗОЧНЫЕ СЮЖЕТЫ**
- **Павлова Татьяна Валерьевна** – ассистент кафедры этики и эстетики Саратовского национального

исследовательского государственного университета имени Н. Г. Чернышевского (Саратов, Россия)

**МАРТИН ХАЙДЕГГЕР: ПОЭСИС ИСКУССТВА И
СОВЕРШЕНИЕ ИСТИНЫ**

- **Розанова Ольга Ивановна** – к. искусствоведения, доцент Академии Русского балета имени А. Я. Вагановой
РЕВОЛЮЦИЯ И ПЕТРОГРАДСКИЙ БАЛЕТ
- **Шабалина Наталья Сергеевна** – аспирант Академии Русского балета имени А. Я. Вагановой
**ШЕКСПИРОВСКИЙ «ГАМЛЕТ» В РАДИКАЛЬНЫХ
ЖАНРОВЫХ ТРАНСФОРМАЦИЯХ НА СЦЕНЕ ХХ–
XXI ВЕКОВ**

Сессия 2. Секция 1.
14.15-17.30

- **Луговая Елена Александровна** – к. филос. н., доцент Академии Русского балета имени А. Я. Вагановой
**СИНТЕЗ ИСКУССТВ КАК ЭСТЕТИЧЕСКАЯ
УТОПИЯ РЕВОЛЮЦИИ**
- **Байгузина Елена Николаевна** – к. искусствоведения, доцент Академии Русского балета имени А. Я. Вагановой
**СЦЕНОГРАФИЧЕСКИЕ ИСКАНИЯ АВАНГАРДА НА
ПРИМЕРЕ БАЛЕТОВ ДЖ. БАЛАНЧИНА 1920-Х
ГОДОВ**
- **Алексеев Павел Владимирович** – выпускник Российского государственного института сценических искусств (Санкт-Петербург, Россия)
**ФОРМИРОВАНИЕ ЭСТЕТИЧЕСКОГО ОПЫТА В
ГОРОДАХ ЭПОХИ ЧЕТВЕРТОЙ
ПРОМЫШЛЕННОЙ РЕВОЛЮЦИИ**
- **Виноградова Ольга Анатольевна** – аспирант Академии Русского балета имени А.Я. Вагановой
**«МАГИЧЕСКАЯ РЕАЛЬНОСТЬ» СПЕКТАКЛЕЙ
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОГО ИНЖЕНЕРНОГО ТЕАТРА
АХЕ (НА ПРИМЕРЕ СПЕКТАКЛЕЙ «ПЕНА ДНЕЙ» И
«GAP FEELING»)**

- **Короткова Алёна Ивановна** – аспирант Академии Русского балета имени А.Я. Вагановой
РЕВОЛЮЦИОННЫЙ ДИСКУРС И ЕГО ВЛИЯНИЕ НА ФОРМИРОВАНИЕ «НОВОЙ НАУКИ» ОБ ИСКУССТВЕ
- **Петров Василий Владимирович** – студент Санкт-Петербургского государственного института культуры (Санкт-Петербург, Россия)
ПОТЕРЯННЫЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ ИСААКА ЦИМЕРИНОВА. ПОИСК, РЕТРОСПЕКТИВНЫЙ АНАЛИЗ ТВОРЧЕСТВА
- **Семенчук Светлана Александровна** – аспирант Санкт-Петербургского государственного института кино и телевидения (Санкт-Петербург, Россия)
ДРУГАЯ РЕАЛЬНОСТЬ: ВИЗУАЛЬНЫЙ ОПЫТ ОСМЫСЛЕНИЯ ИСТОРИИ В ФИЛЬМЕ А. ФЕДОРЧЕНКО «АНГЕЛЫ РЕВОЛЮЦИИ»
- **Спиридонова Анна Михайловна** – старший преподаватель, аспирант Санкт-Петербургского национального исследовательского университета информационных технологий, механики и оптики (Санкт-Петербург, Россия)
СВЕТ КАК МЕДИА В ИСКУССТВЕ РУССКОГО ФУТУРИЗМА

**Сессия 2. Секция 2.
14.15-17.30**

- **Бедрак Алена Сергеевна** – студентка Ярославского государственного университета (Ярославль, Россия)
ПРОЦЕСС ДЕВОЛЮЦИИ В ЖИВОПИСИ ЖЁСТКИХ КОНТУРОВ
- **Гордеева Татьяна Валентиновна** – старший преподаватель Академии Русского балета имени А. Я. Вагановой
ФОРМИРОВАНИЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ СРЕДЫ ОТЕЧЕСТВЕННОГО СОВРЕМЕННОГО

ТАНЦА: ОПТИКА УЧАСТНИКА МОСКОВСКИХ СОБЫТИЙ 1990-Х – НАЧАЛА 2000-Х

- **Листвина Евгения Викторовна** – д. философских наук, профессор Саратовского национального исследовательского государственного университета имени Н. Г. Чернышевского (Саратов, Россия)
РЕВОЛЮЦИЯ 1917 Г. КАК АРТ-БРЕНД: ОПЫТ СОЦИОКУЛЬТУРНОЙ РЕФЛЕКСИИ
- **Евдокимова Елена Александровна** – к. филос.н., доцент Санкт-Петербургского государственного института кино и телевидения (Санкт-Петербург, Россия)
ФРАНЦУЗСКИЕ КАТОЛИЧЕСКИЕ ПИСАТЕЛИ XX-ГО ВЕКА. РЕНЕССАНС ИЛИ РЕВОЛЮЦИЯ
- **Ирхен Ирина Игоревна** – д. культурологии, профессор Академии Русского балета имени А. Я. Вагановой
ДИВЕРСИФИКАЦИЯ ФУНКЦИЙ ОБРАЗОВАНИЯ В СФЕРЕ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА В ПОСТСОВЕТСКОЙ РОССИИ
- **Коляда Екатерина Михайловна** – д. искусствоведения, профессор Санкт-Петербургского горного университета (Санкт-Петербург, Россия)
ИСТОРИЯ СОВЕТСКОГО ЛАНДШАФТНОГО ИСКУССТВА: ПОИСКИ И ДОСТИЖЕНИЯ
- **Машкина Юлия Александровна** – аспирант Академии Русского балета имени А.Я. Вагановой
НОВАТОРСТВО ПЕРМСКОЙ СЦЕНЫ В ОСВОЕНИИ БАЛЕТОВ БАЛАНЧИНА
- **Меньшиков Леонид Александрович** – к. филос. н., проректор по учебной работе Академии Русского балета имени А. Я. Вагановой
НАСЛЕДИЕ РУССКОГО РЕВОЛЮЦИОННОГО ИСКУССТВА В ЕВРОПЕЙСКОМ АКЦИОНИЗМЕ 1960-Х ГОДОВ
- **Никифорова Лариса Викторовна** – д. культурологии, профессор Академии Русского балета имени А. Я. Вагановой

**ДВОРЕЦ СОВЕТОВ СССР: МЕТА-ПРОИЗВЕДЕНИЕ
СОВЕТСКОЙ КУЛЬТУРЫ**

- **Смекалов Юрий Александрович** – магистрант Академии Русского балета имени А. Я. Вагановой
**МУЛЬТИМЕДИЙНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В
СВРЕМЕННОМ ТЕАТРЕ**
- **Соколов Евгений Георгиевич** – д. филос. н., профессор Института философии Санкт-Петербургского государственного университета (Санкт-Петербург, Россия)
**СОВРЕМЕННОЕ ИСКУССТВО: «ИЗ ПУШКИ ПО
ВОРОБЬЯМ», ИЛИ «БУРЯ И НАТИСК В СТАКАНЕ»**
- **Суминова Татьяна Николаевна** – д. филос. н., профессор Московского государственного института культуры (Москва, Россия)
**ТВОРЧЕСКИЕ ИНДУСТРИИ КАК МЕХАНИЗМ
РЕАЛИЗАЦИИ СОВРЕМЕННЫХ АРТ-СТРАТЕГИЙ**