

- ✓ Российское культурологическое общество
- ✓ Академия Русского балета имени А.Я. Вагановой
- ✓ Институт философии человека Российского государственного педагогического университета им. А.И. Герцена
- ✓ Мультиплатформенный проект «Архитектоника современного искусства» (автор проекта Елена Дробышева)



V Научно-практическая международная конференция
**«АРХИТЕКТОНИКА СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА РЕЖИМЫ
АКТУАЛИЗАЦИИ»**
28-29 апреля 2023 года

Адрес: Санкт-Петербург, ул. Зодчего Росси, д. 2;
Академия Русского балета имени А.Я. Вагановой,
КОНФЕРЕНЦ-ЗАЛ (АУД. 502)

28 апреля
Сессия 1. 10.00-13.00

АКАДЕМИЧЕСКАЯ ПЛАТФОРМА

**Модератор Дробышева Елена Эдуардовна – доктор философских наук,
профессор Академии Русского балета имени А.Я. Вагановой**

10.00–10.15 Открытие конференции. Приветственное слово проректора по науке и развитию, доктора искусствоведения С.В. Лавровой

10.15–10.30 *Дробышева Елена Эдуардовна* – д. филос. н., профессор каф. балетмейстерского образования Академии Русского балета имени А.Я. Вагановой (Санкт-Петербург)

**ГРАНИЦЫ СОВРЕМЕННОГО В АКТУАЛЬНОЙ
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ РЕАЛЬНОСТИ**

10.30–10.45 *Докучаев Илья Игоревич* – д. филос. н., профессор, зав. каф. онтологии и теории познания СПбГУ (Санкт-Петербург)

**ИСКУССТВО КАК ОСТРАНЕНИЕ РЕАЛЬНОСТИ: ПЕРФОРМАНС И
ОБРАЗ В СОВРЕМЕННОЙ КУЛЬТУРЕ**

10.45–11.00 *Константинова Анна Владимировна* – к. искусствоведения; театровед, театральный критик, ст. преп. каф. Русского театра РОССИИ, ведущий специалист СПб отделения СТД РФ (Санкт-Петербург)

**ТРИУМФ АНТРОПОЦЕНТРИЗМА. ВСЕМИРНЫЙ ГОД ВЕЛИКИХ
МИМОВ**

11.00–11.15 *Смекалов Юрий Александрович* – солист Мариинского театра; создатель творческого объединения MAD сопрану; аспирант Академии Русского балета им. А.Я. Вагановой (Санкт-Петербург)

ФОРМИРУЯ ИНТЕРФЕЙС АКТУАЛЬНОЙ АРТ-РЕАЛЬНОСТИ: ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ КЕЙС

11.15–15.11.30 *Грызунова Ольга Валериевна* – к. искусствоведения; доцент каф. балетмейстерского образования Академии Русского балета имени А.Я. Вагановой (Санкт-Петербург)

«ВЕСНА СВЯЩЕННАЯ» ИГОРЯ СТРАВИНСКОГО В ВЕРСИИ КЛАУСА ОБЕРМАЙЕРА КАК «ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЙ ОБРЯД XXI ВЕКА

11.30–11.45 *Шоломова Татьяна Валентиновна* - к. филос. н., доцент каф. эстетики и этики РГПУ имени А.И. Герцена (Санкт-Петербург)

ИЗ ФИЗИЧЕСКОГО МИРА В ЦИФРОВОЙ И ОБРАТНО: NFT-ИСКУССТВО И ПРОБЛЕМА СМЕНЫ МЕДИУМА

11.45–12.00 *Конотоп Инна Муаедовна* – соискатель ученой степени кандидата наук в Академии Русского балета имени А.Я. Вагановой, сотрудник Министерства культуры Самарской области (Санкт-Петербург)

СОВРЕМЕННОЕ ИСКУССТВО: ГРАНИ И ГРАНИЦЫ. ПОЗИЦИОНИРОВАНИЕ КИНОТАНЦА, КАК ГИБРИДНОГО АРТ-ПРОЕКТА ИСПОЛНИТЕЛЬСКИХ ИСКУССТВ

12.30–12.45 *Чистова Анастасия Дмитриевна* –РГПУ им. А. И. Герцена; ассистент (Санкт-Петербург)

НОСТАЛЬГИЯ ПО СССР В РАБОТАХ ПРЕДСТАВИТЕЛЕЙ НАИВНОГО ИСКУССТВА

28 апреля

Сессия 2. 14.00-17.20

**БУДУЩЕЕ ИСКУССТВА & ИСКУССТВО БУДУЩЕГО:
МОЛОДЁЖНАЯ СЕКЦИЯ**

Модератор Венкова Алина Владимировна – доктор культурологии, зав. каф. теории и истории культуры РГПУ имени А. И. Герцена

Бахтинова Мария Олеговна – Академия Русского балета имени А. Я. Вагановой, магистрант (Санкт-Петербург)

СКРЫТЫЕ СМЫСЛЫ ИЛИ ОЧЕВИДНЫЕ ИСТИНЫ В АНИМЕ

Присекин Михаил Андреевич – Академия Русского балета имени А. Я. Вагановой, магистрант (Санкт-Петербург)

ГЕНЕРАТИВНАЯ ГРАФИКА В ОРГАНИЗАЦИИ СЦЕНИЧЕСКОГО ПРОСТРАНСТВА: ХОРЕОГРАФИЧЕСКИЙ КЕЙС

Колобова Мария Александровна – Российский институт театрального искусства – ГИТИС, магистрант (Москва)

СОВРЕМЕННОСТЬ И ТАНЕЦ: СООТНОШЕНИЕ ПОНЯТИЙ

Гераничева Арина Викторовна – Российский Государственный Педагогический университет им. А. И. Герцена, студент (Санкт-Петербург)

«SCORN» — НОВЫЙ ПОДХОД К ПРОИЗВЕДЕНИЯМ ИСКУССТВА

Герасимова Елизавета Денисовна – Российский Государственный Педагогический Университет имени А.И. Герцена (Санкт-Петербург)

АБСУРД В ВИЗУАЛЬНОМ ПРОСТРАНСТВЕ ФЕСТИВАЛЯ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА «АЛЕНЬКИЙ ЦВЕТОЧЕК»

Еремина Татьяна Сергеевна – Российский государственный педагогический университет имени А. И. Герцена, студент (Санкт-Петербург)

СТРИТ-АРТ В ПРОСТРАНСТВЕ СОВРЕМЕННОЙ ГОРОДСКОЙ КУЛЬТУРЫ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

Илатовская Александра Сергеевна – Российский государственный педагогический университет имени А. И. Герцена, студент; (Санкт-Петербург)

НЕЙРОСЕТИ: КВИНТЭССЕНЦИЯ ИСКУССТВА ПОСТМОДЕРНИЗМА

Кондратьева Валерия Сергеевна – Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена, студент, (Санкт-Петербург)

БУДУЩЕЕ ИСКУССТВА: РАЗВИТИЕ КЛАССИЧЕСКИХ МУЗЕЕВ И АЛЬТЕРНАТИВНЫЕ ВЫСТАВОЧНЫЕ ПРОЕКТЫ

Кулик Юлия Станиславовна – Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцен», студент, (Санкт-Петербург)

СОВРЕМЕННОЕ ВЫСТАВОЧНОЕ ПРОСТРАНСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА И ОСОБЕННОСТИ ЕГО ОРГАНИЗАЦИИ

Литвинова Алёна Олеговна – Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена, студент магистратуры (Санкт-Петербург)

ПЕРФОРМАТИВНОСТЬ КАК ПРИЕМ: ДЖОН КЕЙДЖ И МЕРС КАННИНГЕМ

Караваева Софья Сергеевна – Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена, студент (Санкт-Петербург)

КОЛЛАБОРАЦИЯ - НАСТОЯЩЕЕ И БУДУЩЕЕ АРТ-МЕНЕДЖМЕНТА

Митряшова Дарья Константиновна – Российский государственный педагогический университет имени А.И. Герцена, студент (Санкт-Петербург)
БЕССОЗНАТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО КАК ЧАСТЬ ПРОЕКТИВНОЙ ЭСТЕТИКИ

Романова Маргарита Артуровна – Российский Государственный университет имени А.И. Герцена, студент (Санкт-Петербург)
ПРИМЕНЕНИЕ ТЕХНОЛОГИИ ДИПФЕЙК В ОБЛАСТИ АУДИОВИЗУАЛЬНЫХ ИСКУССТВ

Савченко Елизавета Константиновна – Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена, студент (Санкт-Петербург)
ФЕНОМЕН NFT-АРТ В КОНТЕКСТЕ ЦИФРОВОЙ КУЛЬТУРЫ. ТЕНДЕНЦИИ РАЗВИТИЯ ЦИФРОВОГО ИСКУССТВА

Татищев Александр Андреевич – Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена, магистрант (Санкт-Петербург)
ЭТИЧЕСКАЯ ЭСТЕТИКА КАК ВОЗМОЖНОСТЬ ФОРМИРОВАНИЯ БУДУЩЕГО

Карпова Полина Андреевна – Российский Государственный Педагогический Университет им. А. И. Герцена, студент (Санкт-Петербург)
СОВРЕМЕННОЕ ИСКУССТВО В ПРОСТРАНСТВЕ ГОРОДА: СТРИТ-АРТ БУДУЩЕГО

Шумихина Полина Сергеевна – Российский государственный университет имени А. И. Герцена, студент (Санкт-Петербург)
ЛОКАЛЬНЫЙ CONTEMPORARY ART: ИММЕРСИВНЫЙ ТЕАТР В ИЖЕВСКЕ

Участники дискуссии – магистранты и аспиранты Академии Русского балета имени А.Я. Вагановой

Сессия 3. 29 апреля. 11.00-14.00
ОНЛАЙН-ПЛАТФОРМА

Модератор Дробышева Елена Эдуардовна – доктор философских наук, профессор Академии Русского балета имени А.Я. Вагановой

11.00–11.10 – вступительное слово модератора

11.10–11.25 *Суворова Анна Александровна* – доктор искусствоведения, доцент; Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена; доцент кафедры теории и истории культуры (Санкт-Петербург)

ПОСТГУМАНИЗМ В ПРАКТИКАХ АКТУАЛЬНОГО РОССИЙСКОГО ИСКУССТВА: КЛЮЧЕВЫЕ ПАРАДИГМЫ И ТЕНДЕНЦИИ

11.25–11.40 *Полетаева Марина Андреевна* – к. культурологии, доцент, Московский государственный лингвистический университет, доцент кафедры мировой культуры (Москва)

КУЛЬТУРА РОССИЙСКОЙ МИГРАЦИИ В КОНТЕКСТЕ ДИСКУРСА МЕТАМОДЕРНА

11.40–11.55 *Малкова Наталья Юрьевна* – к. филос. н., доцент; Дальневосточный федеральный университет, Школа искусств и гуманитарных наук, Департамент философии и религиоведения (Владивосток)

ПОРЯДОК ЭСТЕТИЧЕСКОГО ОПЫТА

11.55–12.10 *Санжиева Лариса Николаевна* – Восточно-Сибирский государственный институт культуры, доцент (г. Улан-Удэ)

ВОПЛОЩЕНИЕ БУРЯТСКИХ МИФОВ В СОВРЕМЕННОМ ИСКУССТВЕ

12.10–12.25 *Вейнмейстер Анастасия Валентиновна* – к. филос. н., доцент СПбГК имени Н.А. Римского-Корсакова;

Григорьева Юлия Викторовна – к. культурологии, доцент СПб Горный университета (Санкт-Петербург)

СОВРЕМЕННЫЕ ВЫСТАВОЧНЫЕ ПРОЕКТЫ: КОНФЛИКТ ИЛИ ДИАЛОГ ИНТЕРПРЕТАЦИЙ?

12.25–12.40 *Каримов Таир* – культурный деятель / предприниматель (г. Алматы, Республика Казахстан)

МЕТА-ПАРАДИГМА: КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА В КОЛЛАБОРАЦИИ С НОВЕЙШИМИ ТЕХНОЛОГИЯМИ

12.40–12.55 *Ломакина Ирина Сергеевна* – Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, преподаватель (Санкт-Петербург)

ПРЕОДОЛЕВАЯ ГРАНИЦЫ: РОЛЬ ВИДЕО В СТАНОВЛЕНИИ «ПОСТМЕДИАЛЬНОГО» СОСТОЯНИЯ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА

12.55–13.10 *Жаворонкова Ирина Олеговна* – Управление Росреестра по Ленинградской области, специалист I разряда (Санкт-Петербург)

ИСКУССТВО ИНСТАЛЛЯЦИЙ В АРТ-ПРОСТРАНСТВЕ: ПЕРСПЕКТИВЫ И РАЗВИТИЕ

13.10–13.25 *Сацукевич Анна Игоревна* – Московский государственный университет имени М. В. Ломоносова, аспирант (Москва)

РОЛЬ АБСТРАКЦИОНИЗМА В ПРОСТРАНСТВЕ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА

13.25–13.40 Юрьева Алла Васильевна – к. филос. н., Санкт-Петербургский Государственный Университет Промышленных Технологий и Дизайна, доцент (Санкт-Петербург)

СОВРЕМЕННЫЙ ОБЛИК ХРАМОВОГО СТРОИТЕЛЬСТВА: ВОЗМОЖНОСТЬ ТРАНСФОРМАЦИИ

СТЕНДОВЫЕ ДОКЛАДЫ

Потолокова Мария Олеговна – д. экон. н., профессор Академии Русского балета имени А.Я. Вагановой (Санкт-Петербург)

ЦИФРОВЫЕ МЕДИА В ПОСТРОЕНИИ НОВОЙ РЕАЛЬНОСТИ ТЕАТРАЛЬНОЙ ЖИЗНИ

Магазейщиков Константин Николаевич – аспирант «Института современного искусства» (Москва; Йоханнесбург, ЮАР)

СОВРЕМЕННОЕ ПРОЧТЕНИЕ СКАЗОЧНЫХ СЮЖЕТОВ В БАЛЕТАХ АЛЕКСЕЯ МИРОШНИЧЕНКО

Гетманенко Анастасия Олеговна – канд. психол. н.; Московский государственный лингвистический университет; преподаватель кафедры мировой культуры (Москва)

ДИГИТАЛИЗАЦИЯ СОВРЕМЕННОГО МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА: ТВОРЧЕСКИЙ АСПЕКТ

Маринцова Анна Сергеевна – аспирант Академии Русского балета имени А.Я. Вагановой, администратор музея А.В. Суворова (Санкт-Петербург)

ЦИФРОВИЗАЦИЯ ПЕРФОРМАТИВНЫХ ПРАКТИК И ИХ ЖИЗНЕСПОСОБНОСТЬ

Чурилова Елена Игоревна – хореограф; танцовщица; педагог современного танца в Академии Б. Эйфмана; преподаватель Академии Русского балета имени А.Я. Вагановой (Санкт-Петербург)

УГОЛ ВОСПРИЯТИЯ. КЛАССИЧЕСКИЙ БАЛЕТ ОЦЕНИВАЕТ СОВРЕМЕННЫЙ ТАНЕЦ

ССЫЛКА НА 29 АПРЕЛЯ

<https://us06web.zoom.us/j/7889573038?pwd=KzhWQS9QTUMwOGNZaFhnaUIMQzJEQT09>

Идентификатор конференции: 788 957 3038

Код доступа: 07247982