

- Академия Русского балета имени А.Я. Вагановой
- Мультиплатформенный проект «Архитектоника современного искусства»
- Программа стратегического академического лидерства «Приоритет 2030»



VI Научно-практическая конференция с международным участием

**«АРХИТЕКТОНИКА СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА:  
АРТ-ПРАКТИКИ ПЕРВОЙ ЧЕТВЕРТИ XXI ВЕКА»**  
в рамках I Научно-проектного Форума «АртТехСинергия»  
18 апреля 2025 года

**Адрес:** Санкт-Петербург, ул. Зодчего Росси, д. 2;  
Академия Русского балета имени А.Я. Вагановой,  
**КОНФЕРЕНЦ-ЗАЛ (АУД. 502)**

**Модератор Дробышева Елена Эдуардовна – доктор философских наук,  
профессор Академии Русского балета имени А.Я. Вагановой**

*Дробышева Елена Эдуардовна – д. филос. н., профессор каф.  
балетмейстерского образования Академии Русского балета имени А.Я. Вагановой  
(Санкт-Петербург)*

**ПРОИЗВЕДЕНИЕ ИСКУССТВА В ЭПОХУ ЕГО ТЕХНИЧЕСКОЙ  
ПРО(ИЗВОДИМОСТИ)**

*Соколов Евгений Георгиевич - д. филос. н., профессор кафедры Русской  
философии и культуры Института философии СПбГУ (Санкт-Петербург)*  
**КОГДА ИСКУССТВО УШЛО...**

**С  
НОВЫЕ ТЕХНОЛОГИИ И ИХ ВЛИЯНИЕ НА РАЗВИТИЕ  
СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА**

*я  
Константинова Анна Владимировна – к. искусствоведения; театровед,  
театральный критик, ст. преп. каф. русского театра РГИСИ, ведущий специалист  
ФПб отделения СТД РФ (Санкт-Петербург)*

**XXI ВЕК: В ДОЛГУ ЛИ НАУКА ПЕРЕД ИСКУССТВОМ?**

**Н  
а  
т  
а  
л**

*Гаврилина Лариса Михайловна* – к. истор. Н.; профессор кафедры культурологии МГИК (Москва)

**ПРОБЛЕМЫ КУЛЬТУРНОЙ ПАМЯТИ В ПРОСТРАНСТВЕ  
СОВРЕМЕННЫХ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ПРАКТИК**

*Грызунова Ольга Валериевна* – к. искусствоведения; доцент каф. балетмейстерского образования Академии Русского балета имени А.Я. Вагановой (Санкт-Петербург)

**ОТ ПИКсельНЫХ ПА К ГЕНЕРАТОРАМ ХОРЕОГРАФИИ:  
БУДУЩЕЕ ЗА ПОСТАНОВЩИКАМИ-КОДЕРАМИ?**

*Мартусевич Ирина Александровна* – проректор, руководитель аппарата НИУ ВШЭ (Москва)

**ГУМАНИТАРНАЯ ПОВЕСТКА В СОВРЕМЕННОМ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОСТРАНСТВЕ: КЕЙС ВЫСШЕЙ ШКОЛЫ  
ЭКОНОМИКИ**

*Антипин Александр Леонидович* – ст. преподаватель каф. художников кино, факультет искусств СПбГУ (Санкт-Петербург)

**ТЕЛО, ЛИЧНОСТЬ, МАШИНА, ПРОГРАММНЫЙ КОД И  
РАЗДЕЛЕНИЕ**

*Хлопова Вита* – независимый исследователь; блогер, автор Телеграм-канала Dance writer's world (Франция, Париж)

**«ЕСТЬ БИЛЕТ НА БАЛЕТ»: ОПЫТ БЛОГИНГА В СФЕРЕ БАЛЕТА**

*Ногинова Татьяна Константиновна* – театральный художник; преподаватель Академии Бориса Эйфмана; лауреат национальной театральной премии «Золотая маска»; аспирант АРБ имени А.Я. Вагановой (Санкт-Петербург)

**РЕСТАВРАЦИЯ КОСТЮМОВ ПО ЭСКИЗАМ ВСЕВОЛОЖСКОГО В  
САМАРСКОМ ТЕАТРЕ ОПЕРЫ И БАЛЕТА: ПРОБЛЕМЫ  
АДАПТАЦИИ**

*Воронкова Анна Сергеевна* – искусствовед, куратор, руководитель арт-направления «Campo Verde Media Group», Sotheby's Institute of Art Certified, Christie's Education Certified; соискатель СПбГИК (Санкт-Петербург)

**ПУАНТИЗМ ИЛЬМИРЫ БАГАУТДИНОВОЙ КАК  
ИННОВАЦИОННАЯ АРТ-ПРАКТИКА**

*Марков Олег Александрович* – экс-солист театра балета Бориса Эйфмана, педагог-репетитор, хореограф-постановщик; Лауреат театральной премии «Золотой софит» (Санкт-Петербург)

**ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ ХОРЕОГРАФОВ И КОМПОЗИТОРОВ: АРТ-  
СООБЩЕСТВО В ПОИСКАХ АКТУАЛЬНЫХ ФОРМАТОВ**

*Чурилова Елена Игоревна* - хореограф, танц-художница, педагог современного танца Академии танца Бориса Эйфмана  
**«ДОСТУП К ПОНИМАНИЮ», ИЛИ КАК СМОТРЕТЬ  
СОВРЕМЕННЫЙ ТАНЕЦ?**

*Хлопок Кира Юрьевна* – независимый исследователь; руководитель образовательного направления, GR (Москва)

**ФЕНОМЕН МАССОВОГО ОБУЧЕНИЯ АЛЬТЕРНАТИВНЫМИ  
ПРОФЕССИЯМ. АНАЛИТИКА УПРАВЛЕНИЯ КУЛЬТУРНЫМИ  
ОНЛАЙН-ПРОЕКТАМИ: Детская школа искусств, Академия ОпПопАрт**

*Карпуша Олеся Игоревна* – начальник научно-методического отдела Российского института истории искусств (Санкт-Петербург)

**ВИНИЛОВАЯ ПЛАСТИНКА В ЦИФРОВУЮ ЭПОХУ: АКТУАЛЬНЫЙ  
НОСИТЕЛЬ ИЛИ ФЕТИШ ДЛЯ КОЛЛЕКЦИОНЕРОВ?**

*Беляков Никита Евгеньевич* - режиссёр по пластике, хореограф; педагог Московской театральной школы Олега Табакова (Москва)

**ХОРЕОГРАФИЯ ПРОСТРАНСТВА: ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ ТЕЛА И  
МАШИНЕРИИ В СПЕКТАКЛЕ ДИМИТРИАСА ПАПАИОАННУ  
«НИГДЕ»**

*Ба Ваньли* – аспирант, институт философии СПбГУ (РФ, Санкт-Петербург; КНР)

**КЛАССИЧЕСКИЙ КИТАЙСКИЙ МЕНТАЛЬНЫЙ КАРКАС В  
ОБСТОЯТЕЛЬСТВАХ МЕТАМОДЕРНА (ХРАМ-МУЗЕЙ ЦЗИСИНЬ)**

#### СТЕНДОВЫЕ ДОКЛАДЫ

*Вейнмейстер Анастасия Валентиновна* – к. филос. н., доц. каф. общественных и гуманитарных наук СПбГК им. Н.А. Римского-Корсакова (Санкт-Петербург)

**КИНОТАНЕЦ: В ПРОСТРАНСТВЕ СОВРЕМЕННОГО МУЗЕЯ**

*Смекалов Юрий Александрович* – создатель творческого объединения MAD company; хореограф-постановщик; продюсер (Санкт-Петербург)

**СИНТЕЗ ИСКУССТВ 3.0: АВТОРСКИЙ СПЕКТАКЛЬ «ШИНЕЛЬ-М»**

*Седова Дарья Михайловна* – аспирант Академии Русского балета имени А.Я. Вагановой (Санкт-Петербург)

**АУТЕНТИЧНОЕ ДВИЖЕНИЕ В ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ПРАКТИКЕ  
СОВРЕМЕННОГО ТАНЦА**

*Присекин Михаил Андреевич* – танцовщик; балетмейстер; аспирант Академии Русского балета имени А.Я. Вагановой (Санкт-Петербург)

**ТЕЛЕСНО ОРИЕНТИРОВАННЫЙ ТАНЕЦ В РОССИИ ПЕРВОЙ ЧЕТВЕРТИ  
XXI ВЕКА. ПОЧЕМУ ВСЕ СМОТРЯТ СКВОЗЬ «ПРИЗМУ», НО НЕ СОЗДАЮТ  
ИСКУССТВО?**

*Воробьёв Николай Александрович* – магистрант Академии Русского балета имени А.Я. Вагановой (Санкт-Петербург)

**АКАДЕМИЯ ВАГАНОВОЙ В МЕДИА-СРЕДЕ: ПРОЕКТНОЕ ИЗМЕРЕНИЕ**

**Участники дискуссии – магистранты и аспиранты Академии Русского  
балета имени А.Я. Вагановой**