



**Академия Русского балета имени А.Я.Вагановой**

**Программа  
Научно-практической конференции**

**«Наследие советской культуры**

**в контексте современного музыкального и балетного искусства и науки»**

**(к 100-летию юбилею СССР)**

**27 апреля 2022 года**

- 1. *Купец Любовь Абрамовна*, кандидат искусствоведения, доцент, заведующая кафедрой музыки финно-угорских народов Петрозаводской государственной консерватории им. А.К. Глазунова.  
**История советской музыки как научпоп (2000 – 2010-е годы).****
- 2. *Букина Татьяна Вадимовна*, доктор искусствоведения, профессор кафедры музыкального искусства Академии Русского балета им. А.Я. Вагановой.  
**У истоков прерванной традиции: методологические поиски в советском историческом музыкознании 1920-х годов.****
- 3. *Горбунова Наталья Александровна*, аспирант кафедры истории музыки Петрозаводской государственной консерватории им. А.К. Глазунова.  
**Дискуссия о советском балете в журнале «Советская музыка».****
- 4. *Иванова Ксения Александровна*, магистр, преподаватель кафедры**

музыкального искусства Академии Русского балета им. А.Я. Вагановой.  
**Музыкально-ритмическая педагогика в Советской России: основные этапы становления.**

5. *Денисов Семен Глебович*, кандидат искусствоведения, доцент кафедры музыкального искусства Академии Русского балета им. А.Я. Вагановой.  
**Советская классика в эпоху постмодернизма: на примере 5-й симфонии Д.Д. Шостаковича.**
6. *Горн Анна Викторовна*, кандидат искусствоведения, доцент кафедры музыкального искусства Академии Русского балета им. А.Я. Вагановой.  
**Танцевально-пластические образы в опере С. Слонимского «Мастер и Маргарита».**
7. *Смирнова Вероника Игоревна*, аспирант сектора источниковедения Российского института истории искусств.  
**Балет Федора Лопухова «Арлекинада» (1933) на сцене МАЛЕГОТа.**
8. *Хазиева Диана Закировна*, кандидат искусствоведения, доцент кафедры музыкального искусства Академии Русского балета им. А.Я. Вагановой.  
**Балет «Суламифь» В. Кононовича и Б. Асафьева.**
9. *Шекалов Владимир Александрович*, доктор искусствоведения, профессор кафедры музыкального искусства Академии Русского балета им. А.Я. Вагановой.  
**Аутентизм в России: досоветский, советский, постсоветский периоды.**
10. *Безуглая Галина Александровна*, кандидат искусствоведения, доцент, заведующая кафедрой музыкального искусства Академии Русского балета им. А.Я. Вагановой.  
**О «неканонических» версиях балета «Раймонда» А. Глазунова.**
11. *Сечина Елена Сергеевна*, преподаватель преподаватель кафедры музыкального искусства Академии русского балета имени А.Я. Вагановой.  
**Вклад педагогов фортепиано Ленинградского хореографического училища (1930-1970) в музыкальное воспитание будущих артистов балета.**
12. *Петрожицкая Дария Анатольевна*, магистр, преподаватель кафедры музыкального искусства Академии русского балета имени А.Я. Вагановой.  
**Забывшие страницы музыкально-хореографического творчества советской эпохи: балет Люциана Пригожина «Круг ада».**
13. *Лавренчук Светлана Юрьевна*, кандидат психологических наук,

независимый исследователь.  
**«Лебединое озеро» как судьба.**

**14.** *Долгова Дария Константиновна*, магистрант II курса Академии Русского балета им. А.Я. Вагановой.

**Цитаты народных песен в партитуре балета С.С. Прокофьева «Сказ о каменном цветке»: к вопросу поиска источников.**

**15.** *Емельянова Графира Николаевна*, кандидат искусствоведения, доцент кафедры хореографического искусства Санкт-Петербургского Гуманитарного университета профсоюзов.

**Музыкально-хореографическая драматургия образа Никии в балете «Баядерка» Л. Минкуса и М. Петипа в редакции В. Чабукиани и В. Пономарева, созданной в 1941 году.**

**Стендовый доклад:**

**16.** *Копунова Ксения Сергеевна*, Мариинский театр, артистка балета, аспирантка Академии Русского балета им. А. Я. Вагановой.

**Наследие советского балета в Мариинском театре сегодня.**