

# Академия Русского балета имени А.Я.Вагановой

## Программа Научно-практической конференции

### «КОМПОЗИТОРСКОЕ ТВОРЧЕСТВО В ИСКУССТВЕ БАЛЕТА»

27 – 28 марта 2018 года

27 марта (вторник)

10.30 – Регистрация участников и гостей конференции (Холл 1 этажа)

11.00 – Открытие конференции: Конференц-зал (502 ауд.)

#### ДОКЛАДЫ:

Убедительно просим участников соблюдать **временной регламент докладов – 20 минут.**

1. *Лаврова Светлана Витальевна*, доктор искусствоведения, проректор по научной работе и развитию Академии Русского балета им. А.Я. Вагановой.  
**Композитор и хореограф: грани сотрудничества (на примере творческого тандема Дж. Кейджа и М. Каннингема).**
2. *Купец Любовь Абрамовна*, кандидат искусствоведения, доцент, профессор кафедры истории музыки Петрозаводской государственной консерватории им. А.К. Глазунова.  
**Цезарь Кюи и балет: история со многими неизвестными.**
3. *Букина Татьяна Вадимовна*, доктор искусствоведения, доцент кафедры музыкального искусства Академии Русского балета им.А.Я. Вагановой  
**Б.В. Асафьев у истоков советского музыкального балетоведения: технология «научного открытия».**
4. *Хасанишин Азамат Данилович*, кандидат искусствоведения, доцент Уфимского государственного института искусств, член Союза композиторов России.  
**Мультимедийный хореографический спектакль «Легенда о Саошианте» как феномен переходного сознания. Презентация творческого проекта.**

13.00 – Перерыв на обед

14.00 Продолжение конференции: Конференц-зал (502 ауд.)

5. *Чиркова Мария Александровна*, лектор-музыковед СПб ГБУК «Петербург-концерт».  
**А. Корещенко. «Волшебное зеркало». История балета глазами композитора.**
6. *Рощектаева Ангелина Сергеевна*, преподаватель кафедры музыкального искусства Академии Русского балета им. А.Я. Вагановой.  
**Русская танцевальная музыка 19 – начала 20 века. Фортепианные переложения.**
7. *Бунар Надежда Сергеевна*, студентка 3 курса теоретико-дирижерского факультета Петрозаводской государственной консерватории им. А.К. Глазунова.  
**Балеты Т.Н. Хренникова: между театром, оперой и кино.**
8. *Богайцева Екатерина Владимировна*, магистрантка 2 курса Академии Русского балета им. А.Я. Вагановой.  
**Дирижёр балетного спектакля: живой метроном или заклинатель муз?**
9. *Кузина Елена Дмитриевна*, студентка 3 курса факультета фортепиано Петрозаводской государственной консерватории им. А.К. Глазунова  
**Балетная сюита Ю. Блейхмана, или Музыкальный детектив на фоне модерна.**

**28 марта (среда)**

10.30 – Регистрация участников и гостей конференции (Холл 1 этажа)

11.00 – Открытие конференции: Конференц-зал (502 ауд.)

1. *Шекалов Владимир Александрович* (доктор искусствоведения, профессор кафедры музыкального искусства Академии Русского балета им. А.Я. Вагановой).  
**Вечер танцев XVIII века Т. Карсавиной: музыкальная составляющая.**
2. *Горн Анна Викторовна*, кандидат искусствоведения, доцент кафедры музыкального искусства Академии Русского балета им. А.Я. Вагановой.  
**«Полевая месса» Б. Мартину как продолжение балетного ряда композитора.**

3. *Давиденкова-Хмара Екатерина Шандоровна*, кандидат искусствоведения, доцент кафедры оркестровки и общей композиции Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова.  
**Жестовая партитура. От «Терпситона» Л. Термена к «Инори» К. Штокхаузена**
4. *Крымская Илона Игоревна*, преподаватель кафедры музыкального искусства Академии Русского балета им.А.Я. Вагановой.  
**Фома Гартман: музыка к сценической композиции Василия Кандинского «Желтый звук».**
5. *Ковалевский Георгий Викторович*, кандидат искусствоведения, научный сотрудник сектора музыки Российский институт истории искусств.  
**Творческое содружество Александра Кнайфеля и Георгия Алексидзе: от «Monodia» к «Библейским снам».**

13.00 – Перерыв на обед

14.00 Продолжение конференции: Конференц-зал (502 ауд.)

6. *Емельянова Графира Николаевна*, кандидат искусствоведения, доцент кафедры хореографического искусства Санкт-Петербургского Гуманитарного университета профсоюзов.  
**От Люлли до Чайковского. Музыкально-хореографические «революции» в истории балета.**
7. *Головнина Наталия Анатольевна*, аспирантка кафедры музыкального искусства Академии Русского балета им.А.Я. Вагановой.  
**Идеи национальной балетной антрепризы в 1920-е годы: от «Русского балета» С.П. Дягилева — к «Шведским балетам» Р. де Маре.**
8. *Аргамакова Наталья Всеволодовна*, аспирантка кафедры музыкального искусства Академии Русского балета им.А.Я. Вагановой.  
**Христианская символика в творчестве Арво Пярта и хореографической интерпретации Начо Дуато.**