

**Академия Русского балета имени А. Я. Вагановой  
Кафедра философии, истории и теории искусства  
Санкт-Петербург**

**Новгородский государственный университет имени Ярослава Мудрого  
Научно-образовательный центр «Гуманитарная урбанистика»**

**Международная научная конференция**

**ИСКУССТВО КИНО:  
АНТРОПОЛОГИЯ, ПЕДАГОГИКА, КУЛЬТУРА**

**19 июня 2021 года**

**Научные заседания состоятся:  
19 июня в Академии Русского балета имени  
А.Я. Вагановой  
(Санкт-Петербург, ул. Зодчего Росси, дом 2)**

**Санкт-Петербург 2021**

Современное кино превратилось из отдельного вида искусства в важнейший сегмент культуры, имеющий антропологическую природу и педагогическую функцию: кинематограф обоснованно претендует и на анализ человека, и на его воспитание. Более того, кино стало таким интегральным коммуникативным пространством, в котором встречаются различные виды художественных практик и взаимодействуют разные изобразительные языки и коды. Кинематограф сегодня функционирует как специфический способ фиксации, интерпретации и трансляции исторических событий, как сфера сохранения, создания и пересмотра культурных ценностей, как форма наглядного коллективного осмысления человеческих проблем, достижений, идей и прозрений. Кино – это и зеркало культуры, и в то же время её инструмент, форма исповеди и средство внушения, статичный набор узнаваемых приёмов и динамичная система инноваций.

Мы ставим задачу выяснить, как в кинематографе, в том числе и современном, сочетаются массовость и элитарность, искусство и техника, мораль и эпатаж, документальность и художественный вымысел, внимание к вечному и интерес к небывалому. В область нашего исследовательского диалога должны войти герменевтика кинотекста, язык кино и семиотика визуального ряда; соотношение человеческой реальности и её экранных воплощений; взаимодействие кино с другими изобразительными искусствами и культурно-коммуникативными практиками. Кинематограф мы будем рассматривать как специфическое и многообразное поле коммуникации – эмоциональной, познавательной, гражданской, философской, эстетической.

# Тематическое пространство конференции

19 июня 2021 года

Регистрация: 9.30-10.00

**Приветственное слово** Проректора по научной работе и развитию доктора искусствоведения *Лавровой Светланы (Санкт-Петербург)*

**Утреннее заседание: 10.00-13.00**

Ведёт заседание: доктор философских наук *Орлова Надежда Хаджимерзановна (Санкт-Петербург)*

Доклады (до 20 мин):

- Фильмы С.М. Эйзенштейна – не только кино. *Борзова Екатерина Викторовна (Санкт-Петербург)*
- Попытка к бегству: «Нож в воде» Романа Полянского. *Аванесов Сергей Сергеевич (Великий Новгород)*
- Тупик и лабиринт: проблема пространства в «Сиянии» С. Кубрика. *Юрьева Алла Васильевна (Санкт-Петербург)*
- Отражение нигилистического мировоззрения в творчестве Андрея Звягинцева. *Шульдинина Анастасия Борисовна (Нижний Новгород)*
- Гоголь и кино: исторический аспект. *Булавина Мария Олеговна (Иваново) (онлайн)*
- Достоевский во французском кинематографе: к началу истории *Орлова Надежда Хаджимерзановна (Санкт-Петербург)*
- Новая музыка: мир как кино в творчестве Бернхарда Ланга. *Лаврова Светлана Витальевна (Санкт-Петербург)*
- Жизненный путь в контексте становления советского кинематографа и кинематографического образования 20-х-50-х годов 20 века по архивным материалам ЦГА И ЦГАЛИ (на примере актёра, оператора художественного и документального кино Г.В.Буштуева). *Лавренчук Светлана Юрьевна (Санкт-Петербург)*

**Презентация проекта:**

Международный кинофестиваль аудиовизуальной антропологии «Дни этнографического кино»: опыт проведения в формате онлайн. *Трушкина Екатерина Юрьевна (Москва), Казурова Наталья Валерьевна (Санкт-Петербург)*

## **Дневное заседание: 14.00- 18.00**

Ведёт заседание: доктор искусствоведения *Лаврова Светлана Витальевна* (Санкт-Петербург)

- Кино как беспредметное искусство. *Колычев Пётр Михайлович* (Санкт-Петербург)
- Кинематограф как средство диалогического взаимодействия *Доронина Татьяна Анатольевна* (Москва)
- Кинокритика как продукт массового сознания. *Шоломова Татьяна Валентиновна* (Санкт-Петербург)
- «Герой моего времени»: особенности отношения подростков к киногероям современного российского кинематографа. *Алексеевко Татьяна Сергеевна* (Томск) **(онлайн)**
- Кинематограф и футуризм *Фурманов Артур Андреевич* (Санкт-Петербург)
- Кинематограф как визуальный путеводитель. *Московчук Любовь Сергеевна* (Санкт-Петербург)
- Выдуманная Англия в отечественном кинематографе как маргиналия и мейнстрим. *Седов Александр Олегович* (Екатеринбург) **(онлайн)**
- Кросс-культурный вектор в кинематографе острова Кипр. *Урсоленко Елена Сергеевна* (Санкт-Петербург) **(онлайн)**
- Призван Севером – Н.В.Пинегин: художник, охотник, фотограф, документалист, писатель, учёный. *Александров Евгений Васильевич* (Москва) **(онлайн)**

**Подведение итогов:** общая дискуссия

## **Презентация журналов:**

Вестник Академии Русского балета им. А.Я. Вагановой  
Визуальная теология  
Общество. Среда. Развитие.  
Парадигма: философско-культурологический альманах