**Требования, предъявляемые к материалам, представляемым для публикации в сборнике** **«Материалы VI-й международной научно-практической конференции «Актуальные вопросы медико-биологического сопровождения хореографии и спорта (начальный этап обучения хореографии) (16-17 марта 2020, Санкт-Петербург)».**

**1. К публикации в сборнике** «Материалы VI-й международной научно-практической конференции «Актуальные вопросы медико-биологического сопровождения хореографии и спорта (начальный этап обученияхореографии) (16-17 марта 2020, Санкт-Петербург)» **(далее – Сборник) принимаются оригинальные, ранее не опубликованные в других печатных или электронных изданиях материалы.**

**1.1. Авторы присылают материалы, оформленные в соответствии с настоящими «Требованиями», по электронной почте на адрес** med.lab.v.academy@gmail.com**.**

**1.2. Плата за публикацию не взимается.**

**2. Комплектность и форма предоставления авторских материалов.**

**2.1. Рекомендуемый объем статьи: 10-20 тыс. печатных знаков (включая пробелы).**

**2.2. Предоставляемый к публикации в Сборник материал обязательно должен содержать следующие элементы:**

* + **индекс УДК, отражающий тематику статьи;**
	+ **фамилия и инициалы автора (соавторов);**
	+ **название статьи;**
	+ **аннотация статьи (50-100 слов) и ключевые слова (5-10 слов) на русском языке;**
	+ **основная часть;**
	+ **примечания и библиографические ссылки;**
	+ **фамилия и инициалы автора (соавторов), название статьи, аннотация статьи и ключевые слова на английском языке;**
	+ **сведения об авторе на русском и английском языках (ФИО полностью, основное место работы, ученая степень, полное официальное название ВУЗа, факультет, кафедра, должность, e-mail, номер телефона с указанием кода города);**
	+ **для аспирантов, магистрантов и студентов необходимо предоставить согласие научного руководителя (см. Приложение), которое высылается отдельным вложением (файлом), озаглавленным фамилией автора, например: «Иванов\_согласие».**

**2.3. Текст статьи (включая аннотации на русском и английском языках, сведения об авторах) высылается отдельным вложением (файлом), озаглавленным фамилией автора, например: «Иванов\_статья».**

**2.4. Общие правила оформления текста.**

* **Авторские материалы предоставляются в электронном виде с установками размера бумаги А4, набранными в текстовом редакторе Microsoft Word; шрифт Times New Roman; кегль 12pt, через 1,5 междустрочный интервала; цвет шрифта – черный; форматирование по левому краю.**
* **Параметры страницы: все поля – 20 мм. Отступ красной строки в тексте – 5 мм (в постраничных и затекстовых сносках/примечаниях отступы и выступы строк не даются). Страницы нумеруются, колонтитулы не создаются.**
* **Для акцентирования элементов текста разрешается использовать курсив, полужирный курсив, полужирный прямой. Подчеркивание текста и вольное форматирование нежелательно.**

**2.5. Иллюстрации и таблицы.**

* **Все иллюстрации должны быть представлены отдельными графическими изображениями (формат JPG; размер min – 90x120 мм, max – 130x120 мм; разрешение 300 dpi).**
* **Все иллюстрации должны быть пронумерованы (арабские цифры, сквозная нумерация), иметь наименование и, в случае необходимости, пояснительные данные (подрисуночный текст).**
* **Все таблицы должны иметь наименование, отражающее их содержание. Таблицу следует располагать непосредственно после абзаца, в котором она упоминается впервые. Таблицу с большим количеством строк допускается переносить на другую страницу.**

**Обращаем внимание, что весь иллюстративный материал (иллюстрации и таблицы) будут отпечатаны в чёрно-белом варианте.**

**2.6. Примечания, ссылки и библиографическое описание источников.**

* **Примечания выносятся из текста документа вниз полосы (постраничные сноски).**
* **Ссылки на источники литературы (в т.ч. электронные ресурсы локального и удаленного доступа) оформляются в виде затекстового перечня библиографических описаний в соответствии с ГОСТ 7.0.5-2008 «Библиографическая ссылка».**
* **Нумерация сквозная по всему тексту, в порядке упоминания. Порядковый номер библиографической записи в затекстовой ссылке набирают в квадратных скобках в строку с текстом документа: [10]. Указывая номер страницы, на которой помещен объект ссылки, сведения разделяют запятой: [10, с. 81].**

**Примеры оформления затекстовых библиографических ссылок:**

**1. Петрусева Н. Пьер Булез. Эстетика и техника музыкальной композиции. Исследование. М.: Реал, 2002. 352 с.**

**2. Евсеева Т. П. Джон Мартин, Уильям Хогарт, Джованни Пастроне, Давид Гриффит и Сергей Эйзенштейн: взаимосвязь эстетических взглядов // Науч. труды ин-та им. И. Е. Репина. Вып.23: Вопросы теории культуры. СПб., 2012. окт-дек. С. 277-287.**

**3. Modernism in Dispute: Art since the Forties / P. Wood, F. Franscina. New Haven; London: Yale University Press, 1994. 267 p.**

**4. Ценова В. Пересекающиеся слои, или Мир как аквариум. Джон Кейдж – Валерия Ценова (интервью, которого не было). URL: http://www.21israel-music.com/Cage.him (дата обращения: 30.03.2012).**

Редакционный совет Сборника осуществляет экспертную оценку, рецензирование и проверку статей на плагиат.

Редакция оставляет за авторами право на самостоятельное изложение своей научной и практической позиции. Точка зрения авторов может не совпадать с позицией редакции. Авторы несут полную ответственность за содержание предоставленных материалов. Текст статей не должен противоречить Законодательству Российской Федерации.

**Приложение** (ОБРАЗЕЦ)

**Согласие научного руководителя на публикацию статьи аспиранта, магистранта или студента**

Я, Иванов Иван Иванович, доктор педагогических наук, профессор Энского государственного университета, научный руководитель Фёдорова Фёдора Фёдоровича, аспиранта 2 курса, даю согласие на публикацию его статьи под названием «Знает ли научный руководитель о публикациях своих студентов?» в сборнике «Материалы V-й международной научно-практической конференции “Актуальные вопросы медико-биологического сопровождения хореографии и спорта” (8-10 апреля 2019, Санкт-Петербург)».

дата

подпись