

Академия Русского балета имени А.Я. Вагановой
Кафедра музыкального искусства

Программа
III Научно-практической международной конференции
**«Музыка в искусстве балета: композиторское творчество, исполнительская
интерпретация, музыкальная педагогика»**

29 марта 2023

Читальный зал библиотеки (5 этаж)

10:30 – Регистрация участников конференции

11:00 – Открытие конференции. Приветственное слово участникам

Светлана Витальевна Лаврова

Доктор искусствоведения, проректор по научной работе и развитию ФГБОУ ВО «Академия Русского балета имени А.Я. Вагановой»

11:15 – 14:20 Доклады

11:15 – Мариуш Водзицкий

Доктор наук, профессор Калифорнийского университета

Корпус балетной музыки

11:35 – Галина Александровна Безуглая

Доктор искусствоведения, заведующая кафедрой музыкального искусства ФГБОУ ВО Академия Русского балета имени А.Я. Вагановой»

Август Бурнонвиль и музыка

11:55 – Владимир Александрович Шекалов

Доктор искусствоведения, профессор кафедры музыкального искусства ФГБОУ ВО «Академия Русского балета имени А.Я. Вагановой»

О некоторых «мухах Аристотеля» в отечественном музыковедении

12:10 – Презентация книги И.Е. Иванченко, Т.В. Макаренко *Дмитрий Хворостовский. «Дар Орфея благозвучный»: сборник воспоминаний о творчестве Д.А. Хворостовского (2021)*

Представит Владимир Александрович Шекалов

12:20 – Любовь Абрамовна Купец

Кандидат искусствоведения, заведующая кафедрой музыки финно-угорских народов ФГБОУ ВО «Петрозаводская государственная консерватория имени А.К. Глазунова»

Асафьев как балетный композитор: «Пламя Парижа» на страницах журнала «Советская музыка» / «Музыкальная академия»

12:40 – Семен Глебович Денисов

Кандидат искусствоведения, доцент ФГБОУ ВО «Академия Русского балета имени А.Я. Вагановой»

Балетная музыка в фортепианных транскрипциях (обзор)

13:00 – Алиса Юрьевна Брацлавская

Старший преподаватель ФГБОУ ВО «Академия Русского балета имени А.Я. Вагановой»

Балетная музыка на концертной эстраде

13:20 – Юлиана Александровна Морозова

Преподаватель ФГБОУ ВО «Академия Русского балета имени А.Я. Вагановой»

Образ Петербурга в балете «Медный всадник»

13:40 – Ксения Сергеевна Копунова

Аспирант ФГБОУ ВО «Академия Русского балета имени А.Я. Вагановой», артистка балета Мариинского театра

Научный руководитель – Зозулина Н.Н.

Тема Петербурга в балетных спектаклях

14:00 – Минмань Сунь

Аспирант ФГБОУ ВО «Академия Русского балета имени А.Я. Вагановой»
Научный руководитель – Шекалов В.А.
Классический репертуар в китайском балетном театре первой половины XX века

14:20 – Перерыв на обед

15:00 – 18:40 – Доклады

15:00 – Наталья Викторовна Марченко
Преподаватель ФГБОУ ВО «Академия Русского балета имени А.Я. Вагановой»
Первый мультипликатор России. Кукольный балетный театр А.В. Ширяева

15:20 – Елена Юрьевна Арабханова, Наталья Викторовна Потапова
МБОУ ДО «Детская музыкальная школа № 1 имени М.И. Глинки» г. Смоленска
Хореографические сцены в операх М.И. Глинки как начало русской классической балетной музыки

15:40 – Дмитрий Вадимович Любимов
Аспирант ФГБОУ ВО «Уральская государственная консерватория имени М.П. Мусоргского»
Научный руководитель – Макарова А.Л.
Лючия и Жизель: безумные героини в музыкальном театре XIX века

16:00 – Данила Вадимович Любимов
Аспирант ФГБОУ ВО «Академия Русского балета имени А.Я. Вагановой»
Научный руководитель – Безуглая Г.А.
«Бабочки» Роберта Шумана в оркестровке Николая Черепнина

16:20 – Ирина Николаевна Домарацкая
Преподаватель ФГБОУ ВО «Академия Русского балета имени А.Я. Вагановой»
Балет «Парад». Прорыв авангарда или «пощечина общественному вкусу»

16:40 – Ксения Александровна Иванова
Преподаватель ФГБОУ ВО «Академия Русского балета имени А.Я. Вагановой»
Фортепианные переложения балетной музыки как способ расширения репертуара и развития интереса к классическому музыкальному наследию на уроках фортепиано в Академии

17:00 – Мария Сергеевна Баркова
Преподаватель ФГБОУ ВО «Академия Русского балета имени А.Я. Вагановой»
Опыт использования музыкально-компьютерных игр на уроках фортепиано в АРБ имени А.Я. Вагановой

17:20 – Вера Андреевна Махлаевская
Преподаватель ФГБОУ ВО «Академия Русского балета имени А.Я. Вагановой»
Значение игры в ансамбле на уроках фортепиано в формировании и развитии будущего артиста балета

17:40 – Лилия Николаевна Рустянова
Преподаватель, концертмейстер МБУ ДО Детская школа искусств «Камертон» г. Тольятти
Предмет общего фортепиано в развитии музыкальности учащихся балетной школы

18:00 – Анна Викторовна Горн
Кандидат искусствоведения, доцент ФГБОУ ВО «Академия Русского балета имени А.Я. Вагановой»
«Моцарт — Танго»: музыкально-поэтический диалог в постановке М. Бежара

18:20 – София Сергеевна Яковлева
Магистрант ФГБОУ ВО «Академия Русского балета имени А.Я. Вагановой»
Научный руководитель – Шекалов В.А.
Хореографические постановки на музыку И.С. Баха в аспекте музыкального содержания и полифонии

18:40 – Ксения Александровна Герасимова
Магистрант ФГБОУ ВО «Академия Русского балета имени А.Я. Вагановой»
Научный руководитель – Максимова А.С.
Класс-концерт как балетный жанр