



**Академия Русского балета имени А.Я. Вагановой**

**26-27 марта 2025 г.**

**V Международная научно-практическая конференция  
МУЗЫКА В ИСКУССТВЕ БАЛЕТА:  
ИСТОРИЯ, ПРОБЛЕМЫ, ПЕРСПЕКТИВЫ**

**26 марта 2025 года**

**10.30** – Регистрация участников и гостей конференции (Холл 1 этажа).

**11.00** Начало конференции (Конференц-зал, ауд. 502, 5 этаж).

Онлайн-трансляция проходит на платформе TrueConf.

Ссылка для подключения онлайн: <https://vks.vaganovaacademy.ru/c/6173438269>

Торжественное открытие конференции (зав. кафедрой музыкального искусства Академии Русского балета им. А.Я. Вагановой Г.А. Безуглая)

**ДОКЛАДЫ:**

Убедительно просим участников соблюдать **временной регламент докладов – 20 минут.**

1. *Горн Анна Викторовна,*

Кандидат искусствоведения, доцент кафедры музыкального искусства Академии Русского балета им. А.Я. Вагановой.

**Вокализ в художественном пространстве балета (на примере партитур В. Гаврилина, В. Успенского, В. Кикты)**

2. *Денисов Семен Глебович,*

Кандидат искусствоведения, доцент кафедры музыкального искусства Академии Русского балета им. А.Я. Вагановой.

**Музыкальное приношение Олега Каравайчука Ульяне Лопаткиной**

3. *Епишин Александр Вильгельмович,*

Кандидат искусствоведения, доцент кафедры музыкального искусства кафедра музыкального искусства Академии Русского балета им. А.Я. Вагановой (Санкт-Петербург)

**О танцевально-театральных прообразах в духовной музыке И.С. Баха**

4. *Никифорова Елена Анатольевна,*

Музыковед, редактор научно-аналитического отдела Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского

**«Сказочно-фантастическая образность в музыке балета “Лесная песня” М. Скорульского»**

5. *Колобова Мария Александровна,*

Аспирантка 1 курса Сектора театра Государственного института искусствознания

**Опера “Дидона и Эней” в постановке У. МакГрегора: функции танца**

6. *Баркова Мария Сергеевна,*

Преподаватель 1 категории кафедры музыкального искусства Академии Русского балета им. А.Я. Вагановой.

**La Gavotte на сцене и в повседневности**

*7. Безуглая Галина Александровна,*

Доктор искусствоведения, доцент, заведующая кафедрой музыкального искусства Академии Русского балета им. А.Я. Вагановой.

**Французская кадриль, французская опера и «эффект кадрили»**

**14.00 – 15.00** – Перерыв на обед

**15.00** – Продолжение конференции (Конференц-зал, ауд. 502, 5 этаж).

Онлайн-трансляция проходит на платформе TrueConf.

Ссылка для подключения онлайн: <https://vks.vaganovaacademy.ru/c/6173438269>

**ДОКЛАДЫ:**

Убедительно просим участников соблюдать **временной регламент докладов – 20 минут.**

*1. Брацлавская Алиса Юрьевна,*

Старший преподаватель кафедры музыкального искусства Академии Русского балета им. А.Я. Вагановой.

**Краковяк в фортепианном творчестве Зыгмунда Носковского.**

*2. Роцектаева Ангелина Сергеевна,*

Преподаватель кафедры музыкального искусства Академии Русского балета им. А.Я. Вагановой.

**Взгляд музыкального критика Б. Асафьева на балеты А. Глазунова**

*3. Ильина Людмила Максимовна,*

Магистрант 1 курса Академии Русского балета им. А.Я. Вагановой

**Ожившие игрушки и воскрешенная старина: неоклассический балет Отторино Респиги «Волшебная лавка»**

*4. Хазиева Диана Закировна,*

Кандидат искусствоведения, доцент кафедры музыкального искусства Академии Русского балета им. А.Я. Вагановой.

**О балетной реформе А. Горского на примере постановки «5 симфония» (на музыку А. К. Глазунова).**

*5. Мазур Светлана Романовна,*

Студентка 1 курса теоретико-дирижерского факультета Петрозаводской государственной консерватории имени А.К. Глазунова.

**«Николай Слонимский редактирует Стравинского...»**

*6. Бехтерева Ирина Валерьевна*

Магистрант 1 курса Академии Русского балета им. А.Я. Вагановой.

**Рекрутские песни в этнокультурной традиции Шарканского района Удмуртии: соотношение вокального и пластического элементов**

*7. Марченко Наталья Викторовна,*

Преподаватель кафедры музыкального искусства Академии Русского балета им. А.Я. Вагановой.

**Фортепианные произведения Р.М. Глиэра в репертуаре учащихся Академии Русского балета им. А.Я. Вагановой**

*8. Селиванова Виктория Витальевна*

Преподаватель кафедры музыкального искусства Академии Русского балета им. А.Я. Вагановой.

**Роль фортепианного ансамбля в музыкальном образовании детей, обучающихся в АРБ им. А. Я. Вагановой**

*9. Чучунова Лилия Сергеевна,*

Преподаватель кафедры музыкального искусства Академии Русского балета им. А.Я. Вагановой.

**Уроки фортепиано в АРБ им. А. Я. Вагановой: общее развитие или мощный инструмент?**

27 марта 2025 года

**11.00** Начало конференции (Конференц-зал, ауд. 502, 5 этаж).

Онлайн-трансляция проходит на платформе TrueConf.

Ссылка для подключения онлайн: <https://vks.vaganovaacademy.ru/c/6854069059>

### **ДОКЛАДЫ:**

Убедительно просим участников соблюдать **временной регламент докладов – 20 минут.**

1. *Журкова Дарья Александровна,*

Кандидат искусствоведения, старший научный сотрудник сектора Художественных проблем массмедиа Государственного института искусствознания

**Между балетом и мюзиклом: хореографическое начало в советских музыкальных фильмах 1960-х годов**

2. *Давиденкова-Хмара Екатерина Шандоровна,*

Кандидат искусствоведения, доцент кафедры оркестровки и общей композиции Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова.

**Цифровой танец: аудиовизуальная кинематика**

3. *Букина Татьяна Вадимовна,*

Доктор искусствоведения, профессор кафедры музыкального искусства Академии Русского балета им. А.Я. Вагановой, ведущий научный сотрудник Российского института истории искусств.

**Концепт «текучести» в музыкально-теоретической парадигме**

**Б.В. Асафьева и поиски «новой кинестетики» в начале XX века**

*4. Комаров Александр Викторович,*

Кандидат искусствоведения, ведущий научный сотрудник Российского национального музея музыки, старший научный сотрудник Государственного института искусствознания.

**Музыка П. И. Чайковского в балете как проблема. Рефлексии премьерной критики**

*5. Собалевич Екатерина Сергеевна,*

Научный сотрудник, аспирант Белорусской государственной академии музыки.

**Архетип трикстера в балете И. Стравинского «Пульчинелла»**

*6. Тарануха Юлия Викторовна,*

Магистрант Белорусской государственной академии музыки.

**Балет-кантата «Ода» как отражение мировоззрения Н. Д. Набокова**

*7. Митрофанов Вадим Андреевич*

Магистрант 2 курса Академии Русского балета им. А.Я. Вагановой, преподаватель школы социальных бальных танцев «СашОль».

**Роль музыки в создании художественного образа в театрализованных шоу спортивного бального танца**

*8. Мартынова Анастасия Сергеевна,*

Студентка 4 курса Омского музыкального училища (колледжа) имени В.Я. Шебалина.

*Котенко Наталья Владимировна,*

Преподаватель Омского музыкального училища (колледжа) имени В.Я. Шебалина.

**Инструментальные наигрыши, сопровождающие кадрили, сольную пляску и парно-бытовые танцы Омской области.**

## Стендовые доклады:

### 1. Енукидзе Натэла Исидоровна,

Кандидат искусствоведения, доцент. Декан Историко-теоретико-композиторского факультета Российской академии музыки имени Гнесиных, старший научный сотрудник Сектора истории музыки Государственного института искусствознания.

**«Ура! Театр, балет!»: быт и нравы Театральной школы в зеркале пародийного либретто «Еще "Руслан и Людмила"» Э.А. Абазы, М.Н. Лонгинова и Д.В. Мещеринова.**

[Файл в формате pdf](#)

### 2. Немцова-Амбарян Светлана Николаевна

Доктор искусствоведения, доцент кафедры истории музыки и музыкальной белорусистики Белорусской государственной академии музыки.

**Балетное творчество Е. А. Глебова: о нереализованном замысле балета «Маленький принц»**

[Файл в формате pdf](#)

### 3. Тянь Мяо,

Аспирантка Белорусского государственного университета культуры и искусств.

**Музыкально-хореографическая драматургия в балетных адаптациях литературной классики: «Сон в красном тереме»**

[Файл в формате pdf](#)

### 4. Таратынова Анна Дмитриевна,

Студентка 4 курса Псковского областного колледжа искусств имени Н.А. Римского-Корсакова;

*Никитина Лариса Николаевна,*

Музыковед, член союза композиторов РФ, преподаватель Псковского областного колледжа искусств имени Н.А. Римского-Корсакова.

**Связь хореографии и музыки в постановке музыкально-сценической композиции Альфреда Шнитке «Желтый звук» 1984 года под руководством Гендрюса Мацкявичюса**

[Файл в формате pdf](#)