



Академия Русского балета имени А.Я. Вагановой

26-27 марта 2025 г.

**V Международная научно-практическая конференция
МУЗЫКА В ИСКУССТВЕ БАЛЕТА:
ИСТОРИЯ, ПРОБЛЕМЫ, ПЕРСПЕКТИВЫ**

26 марта 2025 года

10.30 – Регистрация участников и гостей конференции (Холл 1 этажа).

11.00 Начало конференции (Конференц-зал, ауд. 502, 5 этаж).

Онлайн-трансляция проходит на платформе TrueConf.

Ссылка для подключения онлайн: <https://vks.vaganovaacademy.ru/c/6173438269>

Торжественное открытие конференции (зав. кафедрой музыкального искусства Академии Русского балета им. А.Я. Вагановой Г.А. Безуглая)

ДОКЛАДЫ:

Убедительно просим участников соблюдать **временной регламент докладов – 20 минут.**

1. *Горн Анна Викторовна,*

Кандидат искусствоведения, доцент кафедры музыкального искусства Академии Русского балета им. А.Я. Вагановой.

Вокализ в художественном пространстве балета (на примере партитур В. Гаврилина, В. Успенского, В. Кикты)

2. *Денисов Семен Глебович,*

Кандидат искусствоведения, доцент кафедры музыкального искусства Академии Русского балета им. А.Я. Вагановой.

Музыкальное приношение Олега Каравайчука Ульяне Лопаткиной

3. *Епишин Александр Вильгельмович,*

Кандидат искусствоведения, доцент кафедры музыкального искусства кафедра музыкального искусства Академии Русского балета им. А.Я. Вагановой (Санкт-Петербург)

О танцевально-театральных прообразах в духовной музыке И.С. Баха

4. *Никифорова Елена Анатольевна,*

Музыковед, редактор научно-аналитического отдела Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского

«Сказочно-фантастическая образность в музыке балета “Лесная песня” М. Скорульского»

5. *Колобова Мария Александровна,*

Аспирантка 1 курса Сектора театра Государственного института искусствознания

Опера “Дидона и Эней” в постановке У. МакГрегора: функции танца

6. *Баркова Мария Сергеевна,*

Преподаватель 1 категории кафедры музыкального искусства Академии Русского балета им. А.Я. Вагановой.

La Gavotte на сцене и в повседневности

7. Безуглая Галина Александровна,

Доктор искусствоведения, доцент, заведующая кафедрой музыкального искусства Академии Русского балета им. А.Я. Вагановой.

Французская кадриль, французская опера и «эффект кадрили»

14.00 – 15.00 – Перерыв на обед

15.00 – Продолжение конференции (Конференц-зал, ауд. 502, 5 этаж).

Онлайн-трансляция проходит на платформе TrueConf.

Ссылка для подключения онлайн: <https://vks.vaganovaacademy.ru/c/6173438269>

ДОКЛАДЫ:

Убедительно просим участников соблюдать **временной регламент докладов – 20 минут.**

1. Брацлавская Алиса Юрьевна,

Старший преподаватель кафедры музыкального искусства Академии Русского балета им. А.Я. Вагановой.

Краковяк в фортепианном творчестве Зыгмунда Носковского.

2. Роцектаева Ангелина Сергеевна,

Преподаватель кафедры музыкального искусства Академии Русского балета им. А.Я. Вагановой.

Взгляд музыкального критика Б. Асафьева на балеты А. Глазунова

3. Ильина Людмила Максимовна,

Магистрант 1 курса Академии Русского балета им. А.Я. Вагановой

Ожившие игрушки и воскрешенная старина: неоклассический балет Отторино Респиги «Волшебная лавка»

4. *Хазиева Диана Закировна,*

Кандидат искусствоведения, доцент кафедры музыкального искусства Академии Русского балета им. А.Я. Вагановой.

О балетной реформе А. Горского на примере постановки «5 симфония» (на музыку А. К. Глазунова).

5. *Мазур Светлана Романовна,*

Студентка 1 курса теоретико-дирижерского факультета Петрозаводской государственной консерватории имени А.К. Глазунова.

«Николай Слонимский редактирует Стравинского...»

6. *Бехтерева Ирина Валерьевна*

Магистрант 1 курса Академии Русского балета им. А.Я. Вагановой.

Рекрутские песни в этнокультурной традиции Шарканского района Удмуртии: соотношение вокального и пластического элементов

7. *Марченко Наталья Викторовна,*

Преподаватель кафедры музыкального искусства Академии Русского балета им. А.Я. Вагановой.

Фортепианные произведения Р.М. Глиэра в репертуаре учащихся Академии Русского балета им. А.Я. Вагановой

8. *Селиванова Виктория Витальевна*

Преподаватель кафедры музыкального искусства Академии Русского балета им. А.Я. Вагановой.

Роль фортепианного ансамбля в музыкальном образовании детей, обучающихся в АРБ им. А. Я. Вагановой

9. *Чучунова Лилия Сергеевна,*

Преподаватель кафедры музыкального искусства Академии Русского балета им. А.Я. Вагановой.

Уроки фортепиано в АРБ им. А. Я. Вагановой: общее развитие или мощный инструмент?

27 марта 2025 года

11.00 Начало конференции (Конференц-зал, ауд. 502, 5 этаж).

Онлайн-трансляция проходит на платформе TrueConf.

Ссылка для подключения онлайн: <https://vks.vaganovaacademy.ru/c/6854069059>

ДОКЛАДЫ:

Убедительно просим участников соблюдать **временной регламент докладов – 20 минут.**

1. Журкова Дарья Александровна,

Кандидат искусствоведения, старший научный сотрудник сектора Художественных проблем массмедиа Государственного института искусствознания

Между балетом и мюзиклом: хореографическое начало в советских музыкальных фильмах 1960-х годов

2. Давиденкова-Хмара Екатерина Шандоровна,

Кандидат искусствоведения, доцент кафедры оркестровки и общей композиции Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова.

Цифровой танец: аудиовизуальная кинематика

3. Букина Татьяна Вадимовна,

Доктор искусствоведения, профессор кафедры музыкального искусства Академии Русского балета им. А.Я. Вагановой, ведущий научный сотрудник Российского института истории искусств.

Концепт «текучести» в музыкально-теоретической парадигме

Б.В. Асафьева и поиски «новой кинестетики» в начале XX века

4. Комаров Александр Викторович,

Кандидат искусствоведения, ведущий научный сотрудник Российского национального музея музыки, старший научный сотрудник Государственного института искусствознания.

Музыка П. И. Чайковского в балете как проблема. Рефлексии премьерной критики

5. Собалевич Екатерина Сергеевна,

Научный сотрудник, аспирант Белорусской государственной академии музыки.

Архетип трикстера в балете И. Стравинского «Пульчинелла»

6. Тарануха Юлия Викторовна,

Магистрант Белорусской государственной академии музыки.

Балет-кантата «Ода» как отражение мировоззрения Н. Д. Набокова

7. Митрофанов Вадим Андреевич

Магистрант 2 курса Академии Русского балета им. А.Я. Вагановой, преподаватель школы социальных бальных танцев «СашОль».

Роль музыки в создании художественного образа в театрализованных шоу спортивного бального танца

8. Мартынова Анастасия Сергеевна,

Студентка 4 курса Омского музыкального училища (колледжа) имени В.Я. Шебалина.

Котенко Наталья Владимировна,

Преподаватель Омского музыкального училища (колледжа) имени В.Я. Шебалина.

Инструментальные наигрыши, сопровождающие кадрили, сольную пляску и парно-бытовые танцы Омской области.

Стендовые доклады:

1. Енукидзе Натэла Исидоровна,

Кандидат искусствоведения, доцент. Декан Историко-теоретико-композиторского факультета Российской академии музыки имени Гнесиных, старший научный сотрудник Сектора истории музыки Государственного института искусствознания.

«Ура! Театр, балет!»: быт и нравы Театральной школы в зеркале пародийного либретто «Еще "Руслан и Людмила"» Э.А. Абазы, М.Н. Лонгинова и Д.В. Мещеринова.

[Файл в формате pdf](#)

2. Немцова-Амбарян Светлана Николаевна

Доктор искусствоведения, доцент кафедры истории музыки и музыкальной белорусистики Белорусской государственной академии музыки.

Балетное творчество Е. А. Глебова: о нереализованном замысле балета «Маленький принц»

[Файл в формате pdf](#)

3. Тянь Мяо,

Аспирантка Белорусского государственного университета культуры и искусств.

Музыкально-хореографическая драматургия в балетных адаптациях литературной классики: «Сон в красном тереме»

[Файл в формате pdf](#)

4. Таратынова Анна Дмитриевна,

Студентка 4 курса Псковского областного колледжа искусств имени Н.А. Римского-Корсакова;

Никитина Лариса Николаевна,

Музыковед, член союза композиторов РФ, преподаватель Псковского областного колледжа искусств имени Н.А. Римского-Корсакова.

Связь хореографии и музыки в постановке музыкально-сценической композиции Альфреда Шнитке «Желтый звук» 1984 года под руководством Гендрюса Мацкявичюса

[Файл в формате pdf](#)