

АКАДЕМИЯ РУССКОГО БАЛЕТА ИМЕНИ А. Я. ВАГАНОВОЙ
КАФЕДРА БАЛЕТОВЕДЕНИЯ

Двенадцатая международная ежегодная
научно-теоретическая конференция
Hommage à Petipa (Посвящение Петипа)
11 и 12 марта 2026 года
Конференция проходит очно и online



ПРОГРАММА

11 МАРТА, СРЕДА

11.00. ВОЗЛОЖЕНИЕ ЦВЕТОВ К МОГИЛЕ МАРИУСА ПЕТИПА.
Некрополь мастеров искусств Александро-Невской Лавры.

12.30. ОТКРЫТИЕ КОНФЕРЕНЦИИ

Приветственное слово ректора АРБ им. А.Я.Вагановой, народного артиста России Николая Максимовича **Цискаридзе**

Приветственное слово проректора по научной работе и развитию, доктора искусствоведения Светланы Витальевны **Лавровой**

12.40 – 15.15. Первая научная сессия. Ведущая – канд. иск., профессор, зав. каф. балетоведения АРБ им. А.Я. Вагановой Н.Н.Зозулина

12.40–13.00 **Илларионов Борис Александрович, основатель конференции «Homage à Petipa»** канд. иск., зам.директора ЦГАЛИ СПб. Ю. И. Слонимский как либреттист и исследователь в работе над новой редакцией балета «Раймонда» в 1940-е годы (по материалам ЦГАЛИ СПб),

13.05–13.20 **Камилова Юлия Юрьевна, преподаватель каф. методики и практики характерного, исторического танца и актерского мастерства АРБ им. А.Я.Вагановой, соискатель.** Национальная тематика и стилистика детских танцев в балетах классического наследия: «Раймонда» М. Петипа.

13.25–13.45 **Солохина Ольга Юрьевна, независимый исследователь.** «Спящая красавица» – пантомима 1776 года: построение сюжета, особенности постановки и театральная жизнь спектакля.

13.50–14.15 **Водзицкий Мариуш.** «Спящая красавица» Омера — неизвестное и неожиданное.

14.20–14.40 **Галкин Андрей Сергеевич, канд. иск., старший научный сотрудник сектора театра Института искусствознания (Москва).** Феи со свитой и без нее: к вопросу об «исчезнувших» участниках Grand pas d'ensemble в Прологе «Спящей красавицы».

14.45–15.15 **Риккарди Риккардо.** Директор балетной школы "Дансембле", Неаполь, Италия. Методика А.Я. Вагановой в 1960-е годы: видео, учебные программы и методические тексты.

15.15 – 16.15 ПЕРЕРЫВ

16.15–17.30. Вторая научная сессия – Ведущая – канд. иск., профессор каф. балетоведения АРБ им. А.Я. Вагановой Л. И. Абызова

16.15–16.35 **Уральская** Валерия Иосифовна, *засл. деят. иск., канд. философских наук, главный редактор журнала «Балет»*. Традиция. Развитие. Эксперимент. Мода.

16.40–17.00 **Соколов-Каминский** Аркадий Андреевич, *засл. деят. иск., канд. иск.* К 100-летию Бориса Яковлевича Брегвадзе.

17.05–17.30 **Андриенко** Елена Андреевна, *засл. арт. РФ, доцент каф. хореографии ГИТИС–РИТИ, соискатель АРБ им. А. Я. Вагановой*. Авторство исполнения Grand pas de chat Лидией Ивановой: миф или реальность?

12 МАРТА, ЧЕТВЕРГ

11.00–14.00. Третья научная сессия. Ведущая сессии – преподаватель каф. балетоведения АРБ им. А.Я.Вагановой К. А. Козлова

11.00–11.20 **Федорченко** Ольга Анатольевна, *канд. иск., ст. науч. сотр. Российского института истории искусств (Петербург)*. Мариус Петипа и Антуан Титюс: художественные пересечения.

11.25–11.45 **Радченко** Святослав Игоревич, *методист кафедры классического танца Московской государственной академии хореографии, редактор журнала «Балет», соискатель АРБ им. А.Я. Вагановой*. Традиции и новаторство в методике Энрико Чеккетти.

11.50–12.10 **Крылова** Варвара Павловна, *магистрант каф. балетоведения АРБ им. А. Я. Ваганова (научн.рук. преподаватель каф. балетоведения К.А.Козлова)*. Вера Трефилова в критике Валериана Светлова (1900–1910).

12.15–12.35 **Касенкова** Юлия Александровна, *старший преподаватель АРБ им. А. Я. Вагановой, засл. работник культуры РФ*. Специфика русской балетной школы как целостной образовательно-художественной системы на примере творческого наследия О. А. Спесивцевой.

12.40–13.00 **Тарануха** Юлия Викторовна, *преподаватель Республиканской гимназии-колледжа при Белорусской государственной академии музыки*. Творческая деятельность С. Дягилева и Дж. Баланчина в художественной критике Н. Д. Набокова.

13.05–13.25 **Купцова** Елена Геннадиевна, *методист кафедры романо-германских языков Ульяновского педагогического университета им. И.Н.Ульянова*. Большой Каменный Театр Санкт-Петербурга. Как родился и жил один из главных театров Российской империи.

13.30–14.00 ПРЕЗЕНТАЦИЯ КНИГ, опубликованных преподавателями каф.балетоведения АРБ им. А. Я. Вагановой:

Сост. К. А. Козлова – «В. М. Красовская. Обзоры ленинградских балетных сезонов. 1953-1961» (СПб., 2025)

Н. Н. Зозулина. «Джон Ноймайер в Европе. Путь к призванию» (СПб., 2025)

Л. И. Абызова. «Морис Бежар» (СПб., 2026) и «Военные хроники ленинградского балета». Третье издание (АРБ, 2025)

Хореографы М. Бежар и Дж. Ноймайер в объективе фотографа В.М.Барановского

14.00 – 15.00 – ПЕРЕРЫВ

15.00–17.00. Четвертая научная сессия. Ведущая сессии – доцент каф.балетоведения АРБ им. А.Я.Вагановой И. А. Пушкина

15.00–15.20 **Демидов** Евгений Александрович, *независимый исследователь (Казань)*. Надежда Мариусовна Петипа и её "Школа хореографии" в Казани: история, настоящее и будущее.

15.25–15.45 **Горина** Татьяна Николаевна, *преподаватель каф. балетоведения АРБ им. А. Я. Вагановой*. Карл Росси – выходец из балетной семьи, зодчий парадного Петербурга (к 250-летию архитектора).

15.50–16.10 **Радина** Марина Павловна, *балетовед, ведущий специалист АРБ им. А.Я. Вагановой*. А.Я. Ваганова и Н.П. Рославлева о М.Т. Семёновой. Неопубликованная переписка.

16.15–16.35 **Шабалина** Наталия Сергеевна, *канд.иск., преподаватель каф. философии, истории и теории иск. АРБ им. А.Я. Вагановой*. «Предисловие к Гамлету» («Шекспировские страсти»): забытый камерный балет Б. Я. Эйфмана.

16.40–17.00 **Андреев** Ксения Александровна, *аспирантка АРБ им. А.Я. Вагановой (Ереван) (научн.рук. канд.иск., профессор каф.балетоведения Л. И. Абызова)*. «Лебединое озеро» на сцене Национального академического театра оперы и балета им. А. Спендиаряна.

17.00. ЗАКРЫТИЕ КОНФЕРЕНЦИИ.