

АКАДЕМИЯ РУССКОГО БАЛЕТА ИМЕНИ А. Я. ВАГАНОВОЙ

КАФЕДРА БАЛЕТОВЕДЕНИЯ

Шестая международная ежегодная научно-теоретическая конференция

Hommage à Petipa (Посвящение Петипа)

11 и 12 марта 2020 года

Конференция проходит в Музее Академии



ПРОГРАММА

11 марта - в 202-й день рождения великого балетмейстера

11.00. ВОЗЛОЖЕНИЕ ЦВЕТОВ К МОГИЛЕ МАРИУСА ПЕТИПА. Некрополь мастеров искусств Александрово-Невской Лавры.

11.30. Начало регистрации участников конференции.

12.00. ОТКРЫТИЕ КОНФЕРЕНЦИИ. Музей АРБ им. Вагановой.

Приветственное слово ректора Академии Русского балета имени А. Я. Вагановой, народного артиста России Николая Максимовича **Цискаридзе**

Приветственное слово проректора по научной работе и развитию Светланы Витальевны **Лавровой**

12.30-15.00. Первая научная сессия. Ведущая – канд. иск., зав.кафедрой балетоведения АРБ им. Вагановой **Н.Н.Зозулина**

1. Старикова Людмила Михайловна, *доктор иск., главн. науч. сотр. сектора театра Гос. института искусствознания (Москва)*

К вопросу об «Истории балетного театра в России XVIII века»

2. Уральская Валерия Иосифовна, *засл. деят. иск., проф., гл. ред. журн. «Балет»*
Автор. Театр. Время. (Исследования и практика)

3. Майнице Виолетта Александровна, *балетный критик, историк балета, педагог ГИТИС, МГАХ (Москва)*

Три последние московские «Жизели»

4. Водзицкий Мариуш, *PhD, историк балета, профессор Калифорнийского университета (США)*

Анри Жюстаман и его «Жизель».

5. Комлева Габриэла Трофимовна, *нар. арт. СССР, педагог-репетитор Мариинского театра*

«Жизель» в моей жизни

6. Соколов Аркадий Андреевич, *канд. иск., балетовед, доцент АРБ им. Вагановой*
Зубовский институт – колыбель отечественного балетоведения.

15.45-17.20. Вторая научная сессия. Ведущая – канд. иск., доцент АРБ им. Вагановой **Л. И. Абызова**

7. Полубенцев Александр Михайлович, *балетмейстер, зав.кафедрой режиссуры балета СПб Консерватории*

К вопросу об амплуа

8. Хардинг-Прайс Натали, *педагог Ley's College Cambridge и консультант Cambridge University Archives (Великобритания)*

Балет в Англии в конце 1920-х – начале 1930-х годов (по страницам британских газет и эпистолярного наследия русской балетной эмиграции)

9. Полисадова Ольга Николаевна, *кандидат искусствоведения, историк балета (г. Владимир)*

«Вернуть моей Родине долг, взятый у Петипа» (Традиции М.Петипа в интерпретации Сержа Лифаря)

10. Зозулина Наталия Николаевна, *канд. иск., зав. кафедрой балетоведения, профессор АРБ им. Вагановой*
«Щелкунчик» Джона Ноймайера – в честь Мариуса Петипа.

12 марта

11.30-14.00. Третья научная сессия. Ведущая – *канд. иск., доцент АРБ им. Вагановой Л. И. Абызова*

11. Петров Олег Алексеевич, *канд. иск., балетовед, художественный руководитель Танцтеатра г. Екатеринбург*

Хореографическое пространство Петипа: победа над временем

12. Макарова Ольга Николаевна, *канд. иск., ответственный редактор издательского отд. Мариинского театра, доцент кафедры хореографического искусства РГПУ им. А.И. Герцена*

Па-де-«Корсар». Не очень известная история очень известного па-де-де

13. Боглачева Ирина Анатольевна, *зав. сект. СПб Гос. театральной библиотеки*
Итальянская танцовщица Карлотта Брианца в России (1887-1892, 1896)

14. Кеннеди Лаура, *доктор музыковедения, доцент кафедры музыки Фёрманского Университета (США)*

Балеты Д. Шостаковича и Ф. Лопухова (доклад переведен К.Козловой)

15. Тихоненко Снежана Валерьевна, *педагог АРБ им. Вагановой*

Псевдонимы в периодике как веяние балетной критики второй половины XIX века – на примере критического наследия С. Н. Худекова

16. Коршунова Наталья Александровна, *канд. иск., ст. науч. сотр. сектора театра Гос. института искусствознания (Москва)*

О задачах балетной критики (из размышлений рецензентов начала XX века)

17. Федорченко Ольга Анатольевна, *канд. иск., ст. науч. сотр. РИИИ*

Петипаведение сегодня: археологи и браконьеры

14.00 – 14.40. ПРЕЗЕНТАЦИЯ новых балетных книг, вышедших в Петербурге и Москве.

15.30-17.30. Четвертая научная сессия. Ведущая – *канд. иск., зав. кафедрой балетоведения АРБ им. Вагановой Н.Н.Зозулина*

18. Вольфович Татьяна Владимировна, *канд. пед. наук, ред. журн. "Балет"*

Исполнитель современной хореографии: интерпретатор или творец?

19. Воскресенская Наталья Николаевна, *засл. арт. РФ, балетмейстер-реставратор (Москва)*

Сказки Фроловского леса

20. Панова Елена Владимировна, *канд.иск., концертмейстер балета Михайловского театра*

Сотрудничество М. Петипа и Л. Минкуса: 1869-1891 гг.

21. Меле Марта, *аспирантка Римского Университета Да Сапиенца по специальности «Музыка и театр».*

«Что делать с балетом?..» Отношение к классическому наследию в Советском Союзе (по материалам периодики 1920-1930-х гг.)

22. Шабалина Наталья Сергеевна, *аспирантка АРБ им. Вагановой (науч. рук Э. В. Махрова)*

«Гамлет» К.М. Сергеева в архивных документах