

АКАДЕМИЯ РУССКОГО БАЛЕТА ИМЕНИ А. Я. ВАГАНОВОЙ
КАФЕДРА БАЛЕТОВЕДЕНИЯ

Десятая международная ежегодная
научно-теоретическая конференция
Hommage à Petipa (Посвящение Петипа)
11 и 12 марта 2024 года
Конференция проходит очно и online



ПРОГРАММА ДЕСЯТОЙ КОНФЕРЕНЦИИ

11 марта 2024 года, понедельник –

в 206-й день рождения великого балетмейстера

11.30. ВОЗЛОЖЕНИЕ ЦВЕТОВ К МОГИЛЕ МАРИУСА ПЕТИПА.
Некрополь мастеров искусств Александр-Невской Лавры.

12.40. ОТКРЫТИЕ КОНФЕРЕНЦИИ

Приветственное слово ректора Академии Русского балета имени А. Я. Вагановой, народного артиста России Николая Максимовича **Цискаридзе**

Приветственное слово проректора по научной работе и развитию, доктора искусствоведения Светланы Витальевны **Лавровой**

13.00 – 15.00. Первая научная сессия. Ведущая – канд. иск., профессор каф. балетоведения АРБ им. А.Я. Вагановой Л.И. Абызова

13.00–13.20 **Андриенко** Елена Андреевна, *засл. арт. РФ, доцент каф. хореографии ГИТИС–РИТИ, аспирантка Академии Русского балета им. А. Я. Вагановой.* Законодатели хореографической формы: от Ж. Перро до М. Петипа (*научн. рук. канд. иск., профессор Л.И. Абызова*).

13.25-13.45 **Федорченко** Ольга Анатольевна, *канд. иск., ст. науч. сотр. Российского института истории искусств (Петербург), доцент каф. режиссуры балета СПб Консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова.* Танцовщица петербургской балетной труппы Зинаида Ришар.

13.50-14.10 **Галкин** Андрей Сергеевич, *канд. иск., старший научный сотрудник сектора театра Института искусствознания (Москва).* «Щелкунчик» Л.И. Иванова: план, постановка, нотация.

14.15–14.35 **Уральская** Валерия Иосифовна, *засл. деят. иск., канд. философских наук, профессор, главный редактор журнала «Балет».* Роль хореографии Мариуса Петипа в программе конкурсов балета.

14.40–15.00 **Перлина** Елена Владимировна, *канд. пед. наук, засл. работник культуры РФ, доцент ВАК, профессор кафедры классического танца Московского гос. института культуры.* Классическое наследие Мариуса Петипа как вектор в креативной индустрии в хореографическом искусстве XXI века.

15.00–15.45 ПЕРЕРЫВ – 45 минут

15.45 – 18.00. Вторая научная сессия. Ведущая – канд. иск., профессор каф. балетоведения АРБ им. А.Я. Вагановой Н.Н.Зозулина

15.45-16.05 – **Никифорова Елена Анатольевна**, редактор научно-аналитического отдела Московской гос. консерватории им. П. И. Чайковского. Балет «Волшебное зеркало» А. Корещенко: «Homage à M. Glinka».

16.10-16.30 – **Пуртова Тамара Валентиновна**, канд. иск, профессор Московской гос. академии хореографии, зам. зав. кафедры хореографии и балетоведения, директор Российского дома народного творчества им. В. Д. Поленова. Александр Горский. Страницы педагогического опыта. К 100-летию со дня смерти (1871-1924).

16.35-16.55 – **Гордеев Пётр Николаевич**, доктор ист. наук, ст. научный сотрудник Российского гос. Педагогического университета им. А. И. Герцена (Петербург). На заре советского балета: балетная группа Мариинского театра в первой половине 1918 г.

17.00-17.20 – **Тихоненко Снежана Валерьевна**, канд. иск., преподаватель Академии Русского балета им. А. Я. Вагановой. В продолжение темы: «Несостоявшийся балет М. Петипа на русский сюжет, или Неизвестное либретто С. Худекова» – новые архивные свидетельства.

17.25-18.00 – **Водзицкий Мариуш**, доктор наук, проф. Калифорнийского ун-та (США). Загадка «Сильфиды».

12 марта 2024 года, вторник – второй день конференции

11.00–13.00. Третья научная сессия. Ведущая – канд. иск., преподаватель каф. балетоведения АРБ им. А.Я.Вагановой С. В. Тихоненко

11.00-11.20 **Кондратова Полина Андреевна**, магистрантка Академии Русского балета им. Вагановой. Балет М. Петипа «Времена года» (1900) (научн.рук. канд.иск., профессор каф.балетоведения АРБ им.А.Я.Вагановой Н.Н.Зозулина)

11.25-11.45 **Исплатовская Мария Алексеевна**, ст. преподаватель каф. народно-сценического, историко-бытового и современного танца Московской гос. академии хореографии, аспирант каф. хореографии и балетоведения Московской гос. Академии хореографии. Историко-бытовые танцы в балетах М. И. Петипа (научн. рук., канд.иск., профессор каф. хореографии и балетоведения МГАХ Е. П. Белова)

11.50-12.10 **Солохина Ольга Юрьевна**, аспирантка Академии Русского балета им. Вагановой. Балет «Спящая красавица» 1916 года для труппы Анны Павловой: к вопросу об истории создания спектакля.

12.15-12.35 **Лалетин Сергей Викторович**, *ст. научный сотрудник Петербургского музея театрального и музыкального искусства, преподаватель Академии Русского балета им. А. Я. Вагановой и Академии Бориса Эйфмана.* К 90-летию «Щелкунчика» Василия Вайнонена.

12.40-13.00 – **ПРЕЗЕНТАЦИЯ КНИГ 2023** года издания

13.00-14.30 – **КРУГЛЫЙ СТОЛ «Балетовед – профессия или хобби?»**
(участники: преподаватели каф. балетоведения Академии русского балета им. Вагановой, докладчики конференции, слушатели и студенты)

14.30 – **Закрытие Десятой конференции Hommage à Petipa (Посвящение Петипа).**

Организаторы и координаторы конференции – Л.И. Абызова и Н.Н. Зозулина
(кафедра балетоведения Академии Русского балета им. А. Я. Вагановой)