

АКАДЕМИЯ РУССКОГО БАЛЕТА ИМЕНИ А. Я. ВАГАНОВОЙ
КАФЕДРА БАЛЕТОВЕДЕНИЯ

Одиннадцатая международная ежегодная
научно-теоретическая конференция
Hommage à Petipa (Посвящение Петипа)
11 и 12 марта 2025 года
Конференция проходит очно и online



ПРОГРАММА

11 марта 2025 года, вторник –

11.00. ВОЗЛОЖЕНИЕ ЦВЕТОВ К МОГИЛЕ МАРИУСА ПЕТИПА. Некрополь мастеров искусств Александро-Невской Лавры.

12.00. ОТКРЫТИЕ КОНФЕРЕНЦИИ

Приветственное слово ректора АРБ им. А.Я.Вагановой, народного артиста России Николая Максимовича **Цискаридзе**

Приветственное слово проректора по научной работе и развитию, доктора искусствоведения Светланы Витальевны **Лавровой**

Приветственное слово основателя конференции «Hommage à Petipa», кандидата искусствоведения Бориса Александровича **Илларионова**

12.20 – 14.45. Первая научная сессия. Ведущая – канд. иск., профессор, зав. каф. балетоведения АРБ им. А.Я. Вагановой **Н.Н.Зозулина**

12.20-12.40. **Уральская** Валерия Иосифовна, *засл. деят. иск., канд. философских наук, профессор, главный редактор журнала «Балет».* Танец как язык общения и сохранения информации

12.45-13.05 **Федорченко** Ольга Анатольевна, *канд. иск., ст. науч. сотр. Российского института истории искусств (Петербург), доцент каф. режиссуры балета СПб Консерватории им. Н.А.Римского-Корсакова.* Российская премьера балета «Сильфида» (1835): в ожидании Сильфиды

13.10-13.30. **Никифорова** Елена Анатольевна, *редактор научно-аналитического отдела Московской гос. консерватории им. П.И.Чайковского.* Симфонизм в балетах на сказочный сюжет.

13.35–13.55 **Купцова** Елена Геннадиевна, *методист кафедры романогерманских языков Ульяновского педагогического университета им. И.Н.Ульянова.* Обыкновенное чудо А.А.Роллера. Маг и чудодей русской балетной сценографии 19 века.

14.00–14.20 **Галкин** Андрей Сергеевич, *канд. иск., старший научный сотрудник сектора театра Института искусствознания (Москва).* «Баядерка» М.И. Петипа на московской сцене: 1904–1943.

14.25–15.00 **Водзицкий** Мариуш, *доктор наук, профессор Калифорнийского университета (США).* Юные годы Карлотты Гризи — легенды и факты

15.00–15.40 ПЕРЕРЫВ – 40 минут

15.40–18.00. Вторая научная сессия – К 100-летию со дня рождения И. Д. Бельского. Ведущая – канд. иск., профессор каф. балетоведения АРБ им. А.Я. Вагановой **Л. И. Абызова**

15.40–15.50 **Абызова** Лариса Ивановна, канд. иск., профессор каф. балетоведения АРБ им. А.Я. Вагановой. И.Д.Бельский и его творческий вклад в развитие современного балетного театра

15.50–16.05 Соколов-Каминский Аркадий Андреевич, канд. иск. И.Д.Бельский – рубеж.

16.05-16.20 Комлева Габриэла Трофимовна, нар. арт. СССР, педагог-репетитор Маршинского театра. Воспоминания о работе с Игорем Дмитриевичем Бельским.

16.20–16.40 **Кондратова** Полина Андреевна, аспирантка АРБ им. А.Я.Вагановой. «Конек-Горбунок» И. Д. Бельского в Малом оперном театре. (научн.рук. канд.иск., профессор каф.балетоведения АРБ им.А.Я.Вагановой Н.Н.Зозулина)

16.45–17.05 **Камилова** Юлия Юрьевна, преподаватель каф.методики и практики характерного, исторического танца и актерского мастерства АРБ им. А.Я.Вагановой, соискатель. Игорь Бельский: симфония отчаянья, свободы и надежды

17.10–17.30 **Кружилина** Ирина, аспирантка АРБ им. А.Я.Вагановой. «Формализм» по-ленинградски: Леонид Яacobсон и Игорь Бельский (научн.рук. канд.иск., профессор каф.балетоведения АРБ им.А.Я.Вагановой Л.И. Абызова)

17.35–18.00 **Фурман** Наталья Николаевна, доцент кафедры пения и музыкально-театрального искусства Белорусской академии музыки. Постановочные версии "Лебединого озера" на белорусской сцене. Вчера, сегодня, завтра».

12 марта 2025 года, среда –

11.00–13.30. Третья научная сессия. Ведущая сессии – доцент каф.балетоведения АРБ им. А.Я.Вагановой **И. А. Пушкина**

11.00–11.20 **Шабалина** Наталия Сергеевна, канд.иск., преподаватель каф. философии, истории и теории иск. АРБ им. А.Я.Вагановой. «Сон в летнюю ночь» Мариуса Петипа (1876): уход из реальности в мир фантазии

11.25–11.45 **Байгузина** Елена Николаевна, канд. иск., доцент каф. философии, истории и теории иск. АРБ им. А.Я.Вагановой. Золотая лихорадка на балетной сцене или спектакль, не состоявшийся в бенефис Марии Петипа (по материалам РГИА)

11.50–12.10 **Андриенко** Елена Андреевна, засл. арт. РФ, доцент каф. хореографии ГИТИС–РИТИ, аспирантка АРБ им. А. Я. Вагановой. Контраст в принципе распределения ролей в репертуарной политике императорских театров на примере балета "Спящая красавица". (научн.рук. канд.иск., профессор каф.балетоведения АРБ им. А.Я.Вагановой Л.И. Абызова).

12.15–12.35 **Карнович** Оксана Андреевна, канд. иск., зав.отделом «Музей-квартира М.М.Плисецкой» Бахрушинского театрального музея, старший преподаватель кафедры хореографии и балетоведения МГАХ. Иван Хлюстин. Педагог и балетмейстер

12.40–13.00 – **Радченко** Святослав Игоревич, методист кафедры классического танца Московской государственной академии хореографии, редактор журнала «Балет». Рукопись Энрико Чеккетти «Руководство по упражнениям театрального танца»: анализ и значение».

13.05–13.25 – **Русских** Анна Витальевна, артистка балета Большого театра, соискатель АРБ им. А.Я.Вагановой. Творческое наследие Тамары Карсавиной (научн. рук. доктор философск.наук, профессор каф. балетмейстерского образования АРБ им. А.Я.Вагановой Е.Э.Дробышева).

13.30–14.10 ПЕРЕРЫВ – 40 минут

14.10–15.45. Четвертая научная сессия. Ведущая сессии – преподаватель каф. балетоведения К.А.Козлова

14.10–14.30 **Лалетин** Сергей Викторович, ст. научный сотрудник Петербургского Театрального музея, преподаватель АРБ им. А. Я. Вагановой и Академии Бориса Эйфмана. Мемуары балетмейстера Михаила Фокина, оконченные сыном. По страницам лондонского издания 1961 года

14.35–14.55 **Буланова** Мария Андреевна, солистка Мариинского театра, аспирантка АРБ им. А.Я.Вагановой. «Ленинградская симфония» И.Бельского – взгляд из Санкт-Петербурга (научн.рук. канд.иск., профессор каф.балетоведения АРБ им.А.Я.Вагановой Л.И. Абызова)

15.00–15.20 **Мамыкина** Анна Романовна, студентка 1 к. магистратуры АРБ им. А.Я.Вагановой. Балет «Оскар» Кристофера Уилдона. Наследование традиций (научн.рук. преподаватель каф.балетоведения АРБ им.А.Я.Вагановой К.А.Козлова)

15.25 – 15.45 Презентация изданий каф.балетоведения за 2024 г.: «Альманах студенческих работ», 8-й выпуск; Библиография трудов профессора каф. балетоведения Л.И.Абызовой, «Витийственный Аким», статьи 1916-1917 и 1924-1926 гг.

15.45 – 16.00 - ПЕРЕРЫВ – 15 минут

16.00 – 17.00 – Презентация книги А. Вустер Пасты «Мой путь к мечте», изданной в Академии Русского балета им. А.Я.Вагановой (2024). С участием ректора Н.М.Цискаридзе и гостей Академии.

Заккрытие XI конференции Hommage à Petipa.

