

**Программа молодёжного научно-практического форума
«Театр на срезе времени».**

17 марта (чт) АРБ им. Вагановой

Время		Место
10:30 – 11:00	Регистрация (только для выступающих).	Музей АРБ
11:00 - 11:50	Экскурсия по Академии Русского балета и Мемориальному кабинету истории отечественного хореографического образования (для выступающих на форуме)	Музей АРБ
12:00 - 13:00	Открытие. Пленарные доклады.	Музей АРБ
13:00 – 14:00	Доклады по секциям.	Секция истории театра – музей АРБ. Секция современного театра – конференц-зал АРБ
14:00 – 14:40	Перерыв на обед	Столовая АРБ
14:40 – 15:30	Встреча с хореографами Т. Гордеевой и Н. Гастевой	Музей АРБ
15:30 – 16:30	Доклады по секциям.	Секция истории театра – музей АРБ. Секция современного театра – конференц-зал АРБ
16:30 – 17:00	Чай-брейк	АРБ. 312 ауд.
17:00 – 19:00	Доклады по секциям.	Секция истории театра – музей АРБ. Секция современного театра – конференц-зал АРБ

18 марта (пт) РГИСИ

11:00 – 12:40	Экскурсия по РГИСИ и Учебному театру	РГИСИ, Учебный театр
12:30 - 13:00	Чай-брейк	РГИСИ. 513 ауд.
13:00 – 15:00	Доклады по секциям.	РГИСИ. Секция истории театра – 412 ауд. Секция современного театра – 512 ауд.
15:00 – 16:15	Встреча с актером Александром Новиковым.	РГИСИ. 512 ауд.
16:15 – 17:00	Обед.	Столовая РГИСИ
17:00- 19:30	Доклады по секциям.	РГИСИ. Секция истории театра – 412 ауд. Секция современного театра – 512 ауд.

19 марта (сб) АРБ им. Вагановой и РГИСИ

13:00 – 14:00	Показы студенческих хореографических работ, обсуждение	Учебный театр АРБ
14:00 – 14:30	Чай-брейк	АРБ 312 ауд.
14:30 – 15:30	«Театр и кино: взаимное остранение» Лекция-беседа с кино- и театральным критиком Алексеем Гусевым	Конференц-зал
15:30 – 17:00	Перерыв. (АРБ > РГИСИ)	(АРБ, РГИСИ)
17:00 - 18:30	социальный проект-спектакль-читка Бориса Павловича «Вятлаг», обсуждение (для выступающих на форуме)	РГИСИ
18:40 – 19:30	Завершающий чай	Столовая РГИСИ
19:30 – 20:30	«Вий» -- Спектакль курса Анатолия Праудина (для выступающих на форуме)	РГИСИ

17 марта (четверг)

12:00 - 13:00

Открытие

Приветственное слово ректора РГИСИ

А. А. Чепурова.

Приветственное слово проректора по научной работе и развитию АРБ им. А. Я. Вагановой

С. В. Лавровой.

Пленарные доклады:

Соколов-Каминский Аркадий Андреевич, канд. искусствоведения, профессор кафедры режиссуры балета СПбГК им. Н. А. Римского-Корсакова, засл. деят. искусств РФ.

ТАНЕЦ И ЦИВИЛИЗАЦИЯ: XX ВЕК. И НЕ ТОЛЬКО!

Арпентьева Мариям Равильевна, доктор психологических наук, старший научный сотрудник кафедры психологии развития и образования Калужского государственного университета им. К.Э. Циолковского

ТЕАТР И КУЛЬТУРА РИМЕЙКОВ: КРИЗИС ТВОРЧЕСТВА

Лаврова Светлана Витальевна, канд. искусствоведения, проректор по научной работе и развитию АРБ им. А. Я. Вагановой

КОНЦЕПЦИЯ «ШАРООБРАЗНОГО ВРЕМЕНИ» В «ТОТАЛЬНОМ» ТЕАТРЕ БЕРНДТА-АЛОИЗА ЦИММЕРМАНА

Секция: История театра

13:00 – 14:00

- 1. Кристина Малая**, научный сотрудник Санкт-Петербургского государственного музея театрального и музыкального искусства (Санкт-Петербург)
ОЖИВАЮЩАЯ ИСТОРИЯ: ТЕАТРАЛЬНЫЙ МУЗЕЙ ВЧЕРА, СЕГОДНЯ, ЗАВТРА
- 2. Наталья Мокрушина**, студент 1 курса СПбГИКиТ, факультет экранных искусств (Санкт-Петербург)
ТРАНСФОРМАЦИЯ ТЕАТРАЛЬНОЙ ТРАДИЦИИ ХУДОЖЕСТВЕННО-ДЕКОРАЦИОННОГО ОФОРМЛЕНИЯ В РАННЕМ ОТЕЧЕСТВЕННОМ КИНО (НА ПРИМЕРЕ ТВОРЧЕСТВА Е.Ф. БАУЭРА)
- 3. Екатерина Коковина**, студент 4 курса СПбГУ, Институт истории (Санкт-Петербург)
«ВЕСНА СВЯЩЕННАЯ» И ИСТОКИ БАЛЕТНОЙ ФОТОГРАФИИ КАК САМОСТОЯТЕЛЬНОГО ЖАНРА В ИСКУССТВЕ
- 4. Янадарь Сысоева**, студент 4 курса СПбГУПТД, факультет истории дизайна и искусств (Санкт-Петербург)
ИЗ ТЕАТРА В ЖИЗНЬ: ОРНАМЕНТАЛЬНЫЙ ТЕКСТИЛЬ ЛЬВА БАКСТА

15:30 – 16:30

- 5. Всеволод Жданов**, студент 4 курса МГАХ, педагогический факультет (Москва)
КУЛЬТУРА БАЛА В РОССИИ
- 6. Вера Стоянова**, аспирант СПбГК им. Н.А. Римского-Корсакова (Санкт-Петербург)
АРТИСТЫ И МЕЦЕНАТЫ БЕССАРАБСКОГО ОПЕРНО-ДРАМАТИЧЕСКОГО ТЕАТРА НА РУБЕЖЕ XIX–XX ВЕКОВ

7. Анастасия Тютюкова, студент 4 курса СПбГУ, филологический факультет (Санкт-Петербург)

ЛИБРЕТТО БАЛЕТНОГО СПЕКТАКЛЯ: ЭВОЛЮЦИЯ ТЕКСТА (НА ПРИМЕРЕ ЛИБРЕТТО К СПЕКТАКЛЮ «ЛЕБЕДИНОЕ ОЗЕРО»)

8. Вячеслав Пегарев, студент 3 курса МГАХ, педагогический факультет (Москва)

ВОПЛОЩЕНИЕ ВОЕННО-ПАТРИОТИЧЕСКОЙ ТЕМАТИКИ НА БАЛЕТНОЙ СЦЕНЕ: СПЕКТАКЛЬ «ПИСЬМА С ФРОНТА»

17:00 – 18:00

9. Дарья Савинова, магистрант МГУ им. М.В. Ломоносова, филологический факультет (Москва)

«ЧАЙКА» А.П. ЧЕХОВА В ИНТЕРПРЕТАЦИИ А.В. ЭФРОСА И ЕЕ МЕСТО В ТЕАТРАЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ 1960-Х ГОДОВ

10. Елизавета Бойко, студент 2 курса СПбГИКиТ, факультет экранных искусств (Санкт-Петербург)

ПРОБЛЕМА ИНТЕРПРЕТАЦИИ СЮЖЕТОВ ШЕКСПИРА В ТВОРЧЕСТВЕ ОРСОНА УЭЛЛСА: ДВА МАКБЕТА

11. Анастасия Лежакова, студент 2 курса СПбГИКиТ, факультет экранных искусств (Санкт-Петербург)

ИСКУССТВО ПРЕДСТАВЛЕНИЯ И ЕГО КИНЕМАТОГРАФИЧЕСКОЕ ВОПЛОЩЕНИЕ В ДОРЕВОЛЮЦИОННОМ ТВОРЧЕСТВЕ ИВАНА МОЗЖУХИНА

12. Денис Хрюкин, аспирант СПбГИКиТ, факультет экранных искусств (Санкт-Петербург)

ВЛИЯНИЕ ТЕАТРАЛЬНОЙ ДРАМАТУРГИИ «ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ТЕМЫ» НА СОВЕТСКИЙ КИНЕМАТОГРАФ 1970-Х-1980-Х ГОДОВ (НА ПРИМЕРЕ ФИЛЬМОВ КИНОСТУДИИ «ЛЕНФИЛЬМ»)

Секция: Современный театр

13:00 – 14:00

1. Юлия Герда, магистрант НИУ ВШЭ, Санкт-Петербургская школа социальных и гуманитарных наук (Санкт-Петербург)

МЕДИАТЕХНОЛОГИИ В ВИЗУАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЕ НА ПРИМЕРЕ ПЕРФОРМАТИВНОГО ТЕАТРА

2. Павел Алексеев, аспирант РИИИ, сектор театра (Санкт-Петербург)

ТЕАТРАЛЬНАЯ СЕМИОТИКА: АКТУАЛЬНАЯ КОНФИГУРАЦИЯ И ПЕРСПЕКТИВЫ

3. Марина Бадудина, аспирант АРБ им. А. Я. Вагановой (Санкт-Петербург)

СЕМИОТИКА КАК МЕТОД АНАЛИЗА СПЕКТАКЛЯ НА ПРИМЕРЕ РАБОТ МАРТЫ ГРЭМ

4. Светлана Курбатова, аспирант РГИСИ, театроведческий факультет (Санкт-Петербург)

К ВОПРОСУ ИМПРОВИЗАЦИИ В ПЛАСТИЧЕСКОМ ТЕАТРЕ (НА ПРИМЕРЕ СПЕКТАКЛЕЙ ТЕАТРА ДВИЖЕНИЯ «ЛЮДИ ДОЖДЯ» «ОГЛАШЕННАЯ» И «БЕЛАЯ ИЛЛЮЗИЯ» И ПЛАСТИЧЕСКИХ ТРЕНИНГОВ ТЕАТРА)

15:30 – 16:30

5. **Алёна Короткова**, магистрант АРБ им. А.Я. Вагановой, искусства и гуманитарные науки (Санкт-Петербург)
ТЕАТРАЛЬНЫЙ ОБРАЗ В ПОИСКАХ КОНТЕКСТА: СДВИГ, ОСТРАНЕНИЕ, ДЕКОНСТРУКЦИЯ
6. **Дарья Демехина**, аспирант НИУ ВШЭ, школа философии (Москва)
ПЕРФОРМАНС КАК РАСШИРЕНИЕ ПОНЯТИЯ ТЕАТРА В РАБОТАХ РИЧАРДА ШЕХНЕРА
7. **Ольга Макарова**, магистрант СПбГУ, факультет свободных искусств и наук (Санкт-Петербург)
СМЕНА ПАРАДИГМЫ СОВРЕМЕННОГО РЕЖИССЕРСКОГО ОПЕРНОГО ТЕАТРА
8. **Ольга Сафронова**, магистрант СПбГИК, факультет мировой культуры (Санкт-Петербург)
ОПЕРА «ЕВГЕНИЙ ОНЕГИН»: ПРОБЛЕМА РЕЖИССЕРСКИХ ИНТЕРПРЕТАЦИЙ (НА МАТЕРИАЛЕ МОСКОВСКОЙ И ПЕТЕРБУРГСКОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ)

17:00 – 19:00

9. **Александр Полубинский** студент 3 курса ЕГУ, визуальная культура (Вильнюс, Литва),
Денис Гриневич выпускник БГУ, исторический факультет (Минск, Беларусь)
соавторы альманаха кинематографической прозы «Обратная перспектива»
ВИЗУАЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ ДРАМАТУРГИЧЕСКОГО МАТЕРИАЛА, И ОСОБЕННОСТИ ЕГО РЕАЛИЗАЦИИ НА ПЕРЕСЕЧЕНИИ ТЕАТРАЛЬНОГО И КИНЕМАТОГРАФИЧЕСКОГО ПОДХОДА
10. **Екатерина Орешина**, студент 1 курса ЯрГУ, кафедра социологии (Ярославль)
ТЕАТР В СОВРЕМЕННОМ ГОРОДЕ
11. **Лейла Салимова**, студент 3 курса ЯГТИ, театроведческий факультет (Ярославль)
КОНСТАНТИН БОГОМОЛОВ &/VS ОСКАР УАЙЛЬД: ДВОЙНЫЕ ПАРАДОКСЫ ДЕНДИЗМА
12. **Алёна Цветкова**, студент 3 курса ЯГТИ, театроведческий факультет (Ярославль)
«...ТАК Я ЭТО ЧУВСТВУЮ» (БЕРТОЛЬТ БРЕХТ В ТЕАТРЕ ЮРИЯ БУТУСОВА)
13. **Екатерина Борзова**, студент 3 курса СПбГАИЖСА им. И.Е.Репина, факультет теории и истории искусств (Санкт-Петербург)
ФОРМА И СОДЕРЖАНИЕ СПЕКТАКЛЯ: АСПЕКТЫ ДИАЛОГА
14. **Юлия Кунина**, аспирант РГИСИ, продюсерский факультет (Санкт-Петербург)
«БЕЛАЯ МАСКА» – МЕДИАТЕХНОЛОГИИ В ТЕАТРАЛЬНОМ ИСКУССТВЕ
15. **Анна Спиридонова**, аспирант Университета ИТМО (Санкт-Петербург)
Артём Смолин, сотрудник центра дизайна и мультимедиа Университета ИТМО
ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИНФОРМАЦИОННЫХ И МУЛЬТИМЕДИА ТЕХНОЛОГИЙ В ТЕАТРАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ (ОПЫТ УНИВЕРСИТЕТА ИТМО)

18 марта (пятница)
Секция: История театра

13:00 – 15:00.

- 1. Ольга Маркарян, аспирант РГИСИ, театроведческий факультет (Санкт-Петербург)**
МЕЙЕРХОЛЬД И ШОСТАКОВИЧ: ВСТРЕЧА «РЕВИЗОРА» И «НОСА»
- 2. Кристина Руденченко, магистрант АРБ им. Вагановой, искусствоведение и арт-журналистика (Санкт-Петербург)**
ТРАДИЦИОННАЯ РУССКАЯ КУЛЬТУРА В ПРОСТРАНСТВЕ СЦЕНЫ
- 3. Айгуль Нургалиева, магистрант, Учебно-научный центр изучения религий РГГУ (Москва)**
ХЕНРИК ИБСЕН: РЕЛИГИОЗНО-МИФОЛОГИЧЕСКАЯ ОСНОВА ТВОРЧЕСТВА
- 4. Анна Соколова, аспирант РГИСИ, театроведческий факультет (Санкт-Петербург)**
«ПУБЛИКА» – СЮРРЕАЛИСТИЧЕСКАЯ ПЬЕСА ФЕДЕРИКО ГАРСИА ЛОРКИ
- 5. Уланмырза Карыпбаев, студент 1 курса РГИСИ, факультет актерского мастерства и режиссуры (Санкт-Петербург)**
СТАНОВЛЕНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ТЕАТРА НА ТЕРРИТОРИИ ЦЕНТРАЛЬНОЙ АЗИИ (КЫРГЫЗСТАНА)
- 6. Дарья Никитина, студент 4 курса РГИСИ, театроведческий факультет (Санкт-Петербург)**
ФРИНДЖ В АНГЛИИ 60–70-Х ГОДОВ ХХ ВЕКА
- 7. Анастасия Савина, магистрант АРБ им. Вагановой, научно-исследовательская лаборатория композиции современных форм танца (Санкт-Петербург)**
ЯПОНСКОЕ БУТО И ЕГО ИНОСТРАННЫЕ ПОСЛЕДОВАТЕЛИ

17:00 – 19:00

- 8. София Дымшиц, студент 1 курса РГИСИ, театроведческий факультет (Санкт-Петербург)**
НАСЛЕДИЕ БОРИСА ПОНИЗОВСКОГО В ШКОЛЬНОМ ТЕАТРЕ
- 9. Анна Сологуб, магистрант РГИСИ, театроведческий факультет (Санкт-Петербург)**
«НИЩИЙ АРЛЕКИН» ЕЛЕНЫ ГУРО: МЕЖДУ БЛОКОМ И МАЯКОВСКИМ
- 10. Марина Засухина, магистрант РГИСИ, театроведческий факультет (Санкт-Петербург)**
ВЛИЯНИЕ ЭКСПРЕССИОНИЗМА НА РАЗВИТИЕ СЦЕНОГРАФИИ НЕМЕЦКОГО ТЕАТРА
- 11. Екатерина Попова, магистрант РГИСИ, театроведческий факультет (Санкт-Петербург)**
СИМВОЛИСТСКОЕ ИСКУССТВО В ПРЕДДВЕРИИ КАТАСТРОФ ХХ ВЕКА КАК НЕЧТО РОЖДЕННОЕ НЕ ПРОШЛЫМ, НО БУДУЩИМ (НА ПРИМЕРЕ ТВОРЧЕСТВА Э.Г. КРЭГА И У.Б. ЙЕЙТСА)
- 12. Инна Ковалёнок, студент 4 курса РГИСИ, театроведческий факультет (Санкт-Петербург)**
ОСОБЕННОСТИ СОЗДАНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ТЕАТРА В ПОЛЬШЕ

13. Людмила Ворончихина, магистрант РГИСИ, театроведческий факультет (Санкт-Петербург)

ЛЕОН ШИЛЛЕР И «ДЗЯДЫ» АДАМА МИЦКЕВИЧА

14. Матеуш Масловски, аспирант РУТИ–ГИТИС, театроведческий факультет (Москва – Варшава)

«ЛЮБОВЬ ПОД МИКРОСКОПОМ» И «СОЗНАТЕЛЬНАЯ ЖИЗНЬ». ОБЩЕСТВЕННЫЙ РЕЗОНАНС ПОСЛЕДНЕЙ ПЬЕСЫ Н. Н. ЕВРЕИНОВА НА ПОЛЬСКИХ СЦЕНАХ

Секция: Современный театр

13:00 – 15:00

1. Елена Мамчур, аспирант РГИСИ (Санкт-Петербург)

СУДЬБА И КВАНТОВАЯ ФИЗИКА В СПЕКТАКЛЯХ «ПО ТУ СТОРОНУ ЗАНАВЕСА» А. ЖОЛДАКА И «ПОЛЕ» Д. ВОЛКОСТРЕЛОВА

2. Анна Баргачева, аспирант РИИИ, сектор источниковедения (Санкт-Петербург)

СОВРЕМЕННЫЙ ТАНЕЦ В РОССИИ (К. XX – НАЧ. XXI ВЕКА): НОВЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ, ПРОБЛЕМЫ ТЕРМИНОЛОГИИ

3. Иван Куркин, магистрант РГИСИ, факультет мастерства сценических постановок (Санкт-Петербург)

ДЕЙСТВИЕ ЗРИТЕЛЯ В СОВРЕМЕННОМ СПЕКТАКЛЕ

4. Анна Павленко, студент 3 курса РГИСИ, театроведческий факультет (Санкт-Петербург)

ТЕРРИТОРИЯ ПРОЦЕССУАЛЬНОГО ИСКУССТВА БОРИСА ЮХАНАНОВА

5. Юлия Осеева, магистрант РГИСИ, театроведческий факультет (Санкт-Петербург)

ОТ «ВЕСНЫ СВЕТА» К ВЕСНЕ НУАР. РОМАН «ИДИОТ» – СЦЕНИЧЕСКИЕ ВЕРСИИ Г.А.ТОВСТОНОГОВА И М.ДИДЕНКО

6. Яна Постовалова, аспирант РИИИ, сектор источниковедения (Санкт-Петербург)

ТРАГИКОМИЧЕСКОЕ. ТРИ СЕСТРЫ В ТРЁХ СИСТЕМАХ. ЭРЕНБУРГ, БУТУСОВ, ЖОЛДАК

7. Евгений Авраменко, преподаватель Школы русской драмы им. И. О. Горбачева при СПбГЭУ, выпускник театроведческого факультета РГИСИ (Санкт-Петербург)

21+ МЕТАФИЗИКА ПОРОЧНОСТИ: «НИМФОМАНКА» ЛАРСА ФОН ТРИЕРА И «МАДАМ БОВАРИ» АНДРИЯ ЖОЛДАКА

17:00 – 19:30

8. Ксения Ярош, магистрант РГИСИ, театроведческий факультет (Санкт-Петербург)

«МОЛОДАЯ ГВАРДИЯ» МАКСИМА ДИДЕНКО И ДМИТРИЯ ЕГОРОВА: МЯСОРУБКА ВРЕМЕНИ

9. Анна Куваева, студент 3 курса РГИСИ, театроведческий факультет (Санкт-Петербург)

РЕЖИССЕР АНДРЕЙ МОГУЧИЙ

10. Артём Арсенян, студент 3 курса РГИСИ, продюсерский факультет (Санкт-Петербург)

МАРШРУТ СТАРУХИ. РЕКОНСТРУКЦИЯ ПРОЕКТА (SITE SPECIFIC КАК МИРОВАЯ ТЕАТРАЛЬНАЯ ТЕНДЕНЦИЯ)

11. **Александра Краско**, студент 3 курса ГИТИС, театроведческий факультет (Москва)
ОТСУТСТВИЕ И ПРИСУТСТВИЕ В СПЕКТАКЛЯХ ХАЙНЕРА ГЁББЕЛЬСА
12. **Антон Косенко**, аспирант МГТУ им. Г. И. Носова, исторический факультет (Магнитогорск)
К ВОПРОСУ О ТЕАТРЕ СРЕЗАННОГО ВРЕМЕНИ
13. **Таисия Платова**, студент 3 курса РГИСИ, продюсерский факультет (Санкт-Петербург)
БУДУЩЕЕ ТЕАТРА – ДЕЛО ТЕАТРА
14. **Елизавета Сорокина**, студент 2 курса РГИСИ, театроведческий факультет (Санкт-Петербург)
СТРАХ ПЕРЕД ФОРМОЙ
15. **Юлия Бухарина и Анна Павленко**, студентки 3 курса РГИСИ, театроведческий факультет (Санкт-Петербург)
СТУДЕНЧЕСКИЙ ЖУРНАЛ КАК СТАРТ ДЛЯ НАЧИНАЮЩИХ ИСКУССТВОВЕДОВ
16. **Виктор Бугаков**, актёр театра ЦЕХЪ, выпускник факультета актерского мастерства и режиссуры РГИСИ (Санкт-Петербург)
ТЕАТР И ШКОЛА СЕГОДНЯ

19 марта (суббота)
АРБ им. Вагановой и РГИСИ

13:00 – 14:00

Показы студенческих хореографических работ. Обсуждение.

1. **«Механика пластики»**, Начына Дугер (РГПУ им. А. И. Герцена)
музыка: John cage-Third Construction,
исполнители: Мухаметжанов Аслан, Бабок Евгений, Дугер Начын
2. **«Реквием по Сильфиде»**, Ермакова Юлия (АРБ им. А. Я. Вагановой)
музыка: А. Амар,
исполнители: Ульянова Нина, Кириллов Даниил, Баженова Екатерина, Анна Баркалова
3. **«Женщины перед кафе, вечер»**, Ярошко Дарьи (РГПУ им. А. И. Герцена)
музыка: Эрик Сати «Эксцентричная красotka»
исполнители: Булгакова Оксана, Федорова Анастасия, Лебедева Анна, Созонтова Анна, Козулина Мария
4. **«Сизиф и камень»**, Чекасиной Евы (РГПУ им. А. И. Герцена)
музыка: О. Голихова
исполнители: Мухаметжанов Аслан, Федоренко Екатерина
5. **«С пол-оборота»**, Евгении Балашовой (РГПУ им. А. И. Герцена)
музыка: Rene Aubry
исполнители: Ахмедова Татьяна, Балашова Евгения, Алексеева Алина
6. **«Месть Карабос»**, Нина Ульянова (СПбГК им. Н. А. Римского-Корсакова)
музыка: И. Стравинский
исполнители: Ульянова Нина, Ермакова Юлия, Кириллов Даниил

7. **«Кукольный дом»**, Бачева Юлия (АРБ им. А. Я. Вагановой)
музыка: Д. Кейдж
исполнители: Бачева Юлия, Кабанов Егор

14:30 - 15:30

«Театр и кино: взаимное остранение»

Лекция-беседа с кино- и театральным критиком Алексеем Гусевым

17:00 - 18:30

Спектакль Бориса Павловича **«Вятлаг»** по дневникам Артура Страдиньша.

Участвуют Борис Павлович и Ольга Павлович. После спектакля состоится обсуждение.

18:40 - 19:30

Завершающий чай в столовой РГИСИ

19:30 – 20:30

«Вий»

Мастерская А.А. Праудина

реж. Серенко Александр

Хома Брут – Серенко Александр

Панночка – Капилевич Софья

Черти – Юров Владимир, Фирсов Вячеслав, Кияков Ринат

Троянова Анна, Кулак Дарья, Волокитина Юлия

Световое оформление – Махатаев Рача

Звуковое оформление – Ткачёв Тимофей