



ПРОГРАММА

**Международного научно-практического семинара
«Балет "Щелкунчик" в новом формате» (к 130-летию балета),
в рамках программы стратегического академического лидерства
«Приоритет 2030»**

15 декабря 2022 г.

I. Теоретическая часть

Очная сессия, Академия Русского балета имени А.Я. Вагановой,
читальный зал библиотеки

Модератор – доцент кафедры общей педагогики Васильев И.В.

11.00 – 11.20 Открытие семинара. Приветственное слово и.о. ректора Академии Русского балета имени А.Я. Вагановой Цискаридзе Н. М. и проректора по научной работе и развитию Лавровой С.В.

11.20 – 14.30 Научные доклады

1. Двоемирие в сказке «Щелкунчик и Мышиный король» Т. Гофмана, как к ключ к хореографическим интерпретациям.

Лаврова С.В., проректор по научной работе и развитию

2. Балет «Щелкунчик» как основа сценической практики обучающихся Исполнительского факультета.

Головина Т.И., проректор по учебной, воспитательной и социальной работе

3. Двоемирие создателя Щелкунчика.

Шуплякова Н.С., преподаватель кафедры общеобразовательных дисциплин

4. Мотив «Красавицы и чудовища» в сказке Э.Т.А. Гофмана «Щелкунчик и мышинный король».

Богомолова И.А., преподаватель кафедры общеобразовательных дисциплин

5. Балет «Щелкунчик» в хореографии Ю. Посохова – премьеры 2022 года.

Радина М.П., ведущий специалист

6. Зачем «Щелкунчику» новый формат?

Абызова Л.И., профессор кафедры балетоведения

7. Сюжетные метаморфозы «Щелкунчика» в современном балетном театре.
Зозулина Н.Н., заведующая кафедрой балетоведения

8. «Щелкунчик» между Чайковским и Гофманом.
Розанова О.И., профессор кафедры балетмейстерского образования

9. Модификация сценографии балета «Щелкунчик»: от живописно-объемных декораций до диджитал-арта.
Байгузина Е.Н., доцент кафедры философии, истории и теории искусства

10. История создания балета «Щелкунчик».
Сиротин В.А., доцент кафедры методики преподавания характерного, исторического, современного танца и актерского мастерства

11. Фрагмент дивертисмента характерных танцев в балете «Щелкунчик», жизнь от премьеры Л. Иванова до постановки Ф. Лопухова. 1892-1929.
Пушкина И.А., доцент кафедры балетоведения

12. Загадки балета «Щелкунчик», или в чём его притягательность?
Гендова М.Ю., специалист

13. Неизвестный «Щелкунчик» – история балета.
Краснова Л.Е., аспирант

14. «Щелкунчик» Начо Дуато.
Козлова К.А., старший преподаватель кафедры балетоведения

II. Практическая часть.

Практическая представлена видеоматериалами хореографических зарисовок репетиционного процесса в Академии, с участием педагогов специальных дисциплин, под руководством и.о. ректора академии, Народного артиста России Цискаридзе Н.М., с подробным разбором хореографических партий балета «Щелкунчик».

11, 15, 25 декабря – балет «Щелкунчик» в исполнении студентов и воспитанников Академии на сцене Мариинского театра.