



**ФГБОУ ВО «Академия Русского балета имени А.Я. Вагановой»
Кафедра философии, истории и теории искусства
Международная молодежная научно-практическая конференция
«ТЕАТРОМАНИЯ:
актуальные вопросы истории, теории, практики театра»
2–4 октября 2023 г.**

2 октября

Открытие конференции

10:30-11:00 Конференц-зал (502 ауд.)

Вступительное слово и. о. ректора АРБ Н.М. Цискаридзе 10:30-10:35

Вступительное слово проректора по научной работе и развитию АРБ
С.В. Лавровой 10:35-10:40

Выступление музыкального квинтета Академического
Симфонического оркестра Санкт-Петербургской Филармонии 10:40-11:00

11:00-14:00 Научные секции

Конференц-зал (502 ауд.)

11:00-12:00

История и современность русского театра.

Модератор – Н.С. Шабалина (АРБ, канд. иск., преп.)

1. Архипова Д.А. Формальная театральная критика о «Ревизоре» В. Э. Мейерхольда (РГИСИ, 1 курс магистратуры, науч. рук. д. иск., проф. А.А. Чепуров)
2. Мишурина А.Н. Сценические вариации фьяб Карло Гоцци на советской сцене 1930-х и 1940-х годов: укоренение сказочно-романтических тенденций (РГИСИ, аспирантка, науч. рук. канд. иск., проф. Н.А. Таршис)
3. Митина М.И. «Служанки» Романа Виктюка: визуальный и пластический язык спектакля (АРБ, 2 курс магистратуры, науч. рук. д. культ., проф. Л.В. Никифорова)
4. Самсоненко А.Ю. Площадка БДТ: театр Достоевского (РГИСИ, 2 курс аспирантуры, науч. рук. д. иск., проф. А.А. Чепуров)

12:00-13:00

1. **Шекспир и театр. Модератор – А.А. Кириллов (Институт Петербурга, канд. иск., преп.)**
2. **Кириллов А.А. Гамлет Михаила Чехова в трагедии Шекспира «Гамлет» (1924, МХАТ 2): параметры и направления интерпретации (Институт Петербурга, канд. иск., преп.)**
3. Пеший Ф.Д. Принципы взаимодействия актера и зрителя в спектакле «Джульетта» Т. Оясоо и Э-Л. Семпер (БДТ, 2020) (АРБ, 3 курс бакалавриата, науч. рук. канд. иск., преп. Н.С. Шабалина)
4. Коптева В.А. Танец и пляс как элемент структуры спектакля «Макбет. Кино» Юрия Бутусова (РГИСИ, выпускница магистратуры, науч. рук. канд. иск., проф. Е.В. Третьякова)
5. Кондратова П.А. «Вестсайдская история» Джерома Роббинса: интерпретация шекспировской трагедии «Ромео и Джульетта» (АРБ, 2 курс магистратуры, науч. рук. канд. иск., проф. Н.Н. Зозулина)

13:00-14:00

Современный политический и документальный театр. Модератор – А.К. Ким (канд. иск., доц.)

1. Болдырихин А.А. Эстетическое и политическое в драматургии: история вопроса и современная практика (РГИСИ, аспирант, науч. рук. д. иск., проф. Н.С. Скороход, канд. иск., проф. Н.В. Песочинский)
2. Логинова В.В. Автор умер? Документальный спектакль: псевдоистория или нон-фикшн (АРБ, 3 курс бакалавриата, науч. рук. канд. иск., преп. Н.С. Шабалина)
3. Коломиец Е.В. Вопросы этики в работе с участниками на материале спектаклей Мило Рау (РИТИ-ГИТИС, магистрантка, науч. рук. канд. иск., доц. К.Н. Матвиенко) **онлайн**

11:00-14:00

Читальный зал библиотеки

Современные авангардные театральные практики и фестивали.

Модератор – Ю.А. Клейман (РГИСИ, канд. иск., доц.)

1. **Клейман Ю.А. Творчество Ребекки Шайон и «петля ответной реакции» (РГИСИ, канд. иск., доц.)**
 2. **Полушин В.А. Графическая пьеса: Истоки, современность, перспективы (РГИСИ, магистрант, науч. рук. канд. иск., проф. Н.В. Песочинский)**
 3. **Шклярская А.Э. Научный театр как современная театроведческая проблема (РГИСИ, 2 курс аспирантуры, науч. рук. д. иск., проф. А.А. Чепуров)**
 4. **Мысатова Е.В., Зобнина Н.Ю. Проект театрального фестиваля «Языки танца». Искусство – залог счастливого будущего (РГПУ им. А.И. Герцена, 3 курс бакалавриата, науч. рук. канд. иск., доц. Я.Ю. Гурова, старш. преп. Г.Г. Ибрагимов)**
 5. **Белова Т.С. Учебный театр ЯГТИ им. Ф. Шишигина как малая сцена фестиваля дипломных спектаклей: фестиваль «Будущее театральной России»–2023 (Ярославский государственный педагогический университет им. К. Д. Ушинского, 2 курс магистратуры, науч. рук. д. культ., проф. Т.И. Ерохина)**
 6. **Дзюненко Д.О. Развитие внимания актера в контактной импровизации (Екатеринбургский государственный театральный институт, 5 курс специалитета, науч. рук. доц. Е.Г. Царегородцева)**
 7. **Добычина Я.Г. Тенденции развития российского цифрового театра: феномен проекта «Digital Opera» (НИУ ВШЭ - Санкт-Петербург, студентка бакалавриата, науч. рук. канд. фил. н., доц. И.Е. Астафьева-Румянцева)**
 8. **Задворная О.М. Оперный фестиваль как культурный бренд регионов России (РГПУ им. А.И. Герцена, магистрантка, канд. иск., доц. Е.И. Слуцкая)**
 9. **Румянцева М.С. Весь мир театр или спектакль в эпоху иммерсивности (Владимирский государственный университет им. А.Г. и Н.Г. Столетовых, магистрантка, науч. рук. д. фил. н., доц. В.В. Королёва)**
- онлайн**

11:00-14:00 Музей АРБ

Современный балет и танец. Модератор – К.А. Козлова (АРБ, преп.)

1. Толстиков С.В. Лой Фуллер как образец исполнительского искусства в театральной концепции Стефана Малларме (РГИСИ, аспирант, науч. рук. д. иск., проф. В.И. Максимов)
2. Дмитрова Е.А. Балет «Жизель» и кубинская революция (РГПУ им. А.И. Герцена, 4 курс бакалавриата, науч. рук. д. культ., проф. Л.В. Никифорова)
3. Лётина А.В. Русский код балета «Sleeping Beauty» (П. Чайковский, М. Борн, Л. Бразерстон; 2016) (Ярославский государственный педагогический университет им. К.Д. Ушинского, 2 курс бакалавриата, канд. культ., доц. В.А. Лётин)
4. Ковель Е.Г. Вечер одноактных балетов ТАНЦ NUVO. Кейхель / Кононова / Щеклеина в Московском театре Новая опера имени Е.В. Колобова: философский дискурс (РИТИ-ГИТИС, аспирантка, науч. рук. д. иск. А.Г. Колесников)
5. Колобова М.А. Специфика интерпретации театральных форм современного танца (РИТИ-ГИТИС, 2 курс магистратуры, науч. рук. д. иск., проф. А.П. Груцынова)
6. Попова М.Ю. Театральный танец vs танцевальный перформанс (РГИСИ, выпускница аспирантуры, науч. рук. канд. иск., доц. Т.Е. Кузовлева)
7. Полонская П.Е. Балет и YouTube (АРБ, 3 курс бакалавриата, науч. рук. канд. эк. наук, доцент А.М. Грушко)
8. Лыков Д.А. Женский образ мифа на современной балетной сцене (на примере балета Дж. Ноймайера «Сильвия») (РИТИ-ГИТИС, аспирант, науч. рук. д. иск., проф. А.П. Груцынова) **онлайн**

14:00-14:40

Ауд. 312

Променад по выставке графических работ о драматическом театре и балете Алисы Феокистовой, художницы, студентки 4 курса бакалавриата АРБ (кофе-брейк)

14:40-15:20

Зал 1 а

Мастер-класс танцхудожника, хореографа, преподавателя, перформера Татьяны Щербань «Кожа как орган восприятия и действия»

15:20-18:00 Научные секции

Конференц-зал (502 ауд.)

Музыка в театре и кино. Модератор – А.В. Денисов (СПб Консерватория им. Н.А. Римского-Корсакова, д. иск., проф.)

- 1. Денисов А.В. О хронотопе оперного сюжета (СПб Консерватория им. Н.А. Римского-Корсакова, д. иск., проф.)**
2. Хлюпина А.А. Парижская опера XVIII века: «консерватизм» или поиски стратегии репертуарного театра? (Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского, аспирантка, науч. рук. канд. иск., доц. Р.А. Насонов)
3. Астапова В.С. Проблема интерпретации русской классической литературы. На примере мюзиклов «Онегин» и «Пьер, Наташа и Комета 1812 года» (РГГУ, 4 курс бакалавриата, науч. рук. канд. иск., доц. П.И. Воротынец)
4. Ханья Мэгуми. Музыка А. Г. Шнитке в анимационном кино: Диалог с творчеством И.С. Баха (СПб Консерватория им. Н.А. Римского-Корсакова, 2 курс аспирантуры, науч. рук. д. иск., проф. Т.В. Шабалина)
5. Любимов Д.В. Оркестровая и хореографическая интерпретация пьесы Роберта Шумана «Papillons» (АРБ, 2 курс аспирантуры, науч. рук. д. иск., доц. Г.А. Безуглая)
6. Пэн Чэнь. Китай и Китайщина в опере Пуччини «Турандот» (СПб ГУ, аспирантура, науч. рук. д. филос. н., проф. Б.Г. Соколов)
7. Чэн Янь. Слияние элементов китайской национальной оперы и традиционной музыкальной драмы (АРБ, 2 курс аспирантуры, науч. рук. д. филос. н., проф. О.И. Тарасова) **онлайн**
8. Фомичева Д.А. Вопрос о первой детской опере (РГПУ им. А.И. Герцена, студентка бакалавриата, науч. рук. д. культ., проф. Л.В. Никифорова)
9. Аксиненко Д.В. Марсоход, мониторы и манифест. Новый музыкальный театр в мультимедиа-опере Н. Попова, Т. Рахмановой, А. Смирнова «Curiosity» (СПб Консерватория, 5 курс специалитета, канд. иск., доц. К.В. Дискин)

15:20-17:00

Читальный зал библиотеки

Современные драматургические структуры.

Модератор – Н.С. Скороход (д. иск., проф., онлайн)

1. Кулакова Е.Б. Методы автофикшн в современном театре (РГИСИ, выпускница магистратуры, науч. рук. д. иск., проф. Н.С. Скороход)
2. Кальманович Е.Д. Драма в стихах: поэтические пьесы А. Родионова и Е. Троепольской в пространстве актуального театра (АРБ, 3 курс бакалавриата, науч. рук. д. филос. наук, проф. О.И. Тарасова)

3. Притомская А.Р. Пьеса Ф. Дюрренматта «Двойник» как деконструкция жанра детектив (Владимирский государственный университет им. А. Г. и Н. Г. Столетовых, магистрантка, науч. рук. д. фил. наук, проф. В.В. Королева)

4. Ишимцева Е.В. Использование инсценировок литературных произведений в драматических и балетных постановках 21 века (МГАХ, 2 курс аспирантуры, науч. рук. канд. иск., проф. Н.В. Литварь)

18:00-18:30 Перерыв (кофе-брейк, 720 ауд.)

18:30-20:00 Экскурсия по городу «Балетный Петербург» балетоведа, балетного критика, старшего научного сотрудника РИИИ Ольги Анатольевны Федорченко (25 чел., по предварительной записи, для участников конференции)

3 октября

10:00-11:00

Экскурсия заведующей Музеем АРБ Елены Робертовны Адаменко по Музею и зданию АРБ (20 чел., по предварительной записи, для участников конференции)

Учебный театр АРБ (весь день)

11:00-11:05 Хореографический номер «Ария» Дарьи Чередниченко

11:05-12:00

Станиславский и развитие его системы в теории и на практике. Модератор – С.Д. Черкасский (РГИСИ, д. иск., проф., рук. актерской мастерской)

1. Милютина М.А. Философия Рудольфа Штайнера и педагогические принципы Николая Демидова. Возможность влияния (РГИСИ, 2 курс аспирантуры, науч. рук. канд. иск., проф. Н.В. Песочинский)

2. Мухамедзянова А.А. Советская театральная педагогика как «полезное искусство» (РИТИ-ГИТИС, выпускница магистратуры, науч. рук. канд. иск., доц. А.А. Степанова) **онлайн**

3. Шалунова А.А. Инструменты театральной педагогики как ресурс создания спектакля (РИТИ-ГИТИС, 2 курс магистратуры, науч. рук. канд. иск., доц. К.Н. Матвиенко) **онлайн**

12:00-12:45

Презентация книги: Шекспир У. Король Ричард III / Изд. подгот. Н.Э. Микеладзе, Е.А. Первушина, М.М. Савченко; отв. ред. А.Н. Горбунов. СПб.: Наука, 2023. 527 с. В презентации участвуют: М.М. Савченко, PhD, актер, филолог, поэт-переводчик (Париж), Е.А. Первушина, д. филол. наук, проф. Дальневосточного федерального университета, литературовед (Владивосток) **онлайн**

12:45-14:15

Лекция доктора искусствоведения, профессора, руководителя актерской мастерской РГИСИ Сергея Дмитриевича Черкасского «Система Станиславского, йога, современный театр и немного про воспитание актера»

14:15-14:45 – Перерыв (кофе-брейк, 720 ауд.)

14:45-14:50 Хореографический номер «Дочки-матери» Анны Лавриненко

14:50-18:00

Проблемы истории зарубежного театра.

Модератор – В.И. Максимов (РГИСИ, д. иск., проф., зав. кафедрой зарубежного искусства, АРБ, проф.)

1. Максимов В.И. Актуальность истории в сегодняшнем театре (РГИСИ, д. иск., проф., зав. кафедрой зарубежного искусства, АРБ, проф.)

2. Фадеев И.В. Театрализованные формы творчества менестрелей в Западной Европе XI-XIV веков (РГПУ им. А.И. Герцена, студент бакалавриата, канд. иск., доц. Е.И. Слуцкая)

3. Зазнобина А.О. Мужские образы в исполнении актрис на французской сцене рубежа XIX-XX веков (РГИСИ, 1 курс магистратуры, науч. рук. д. иск., проф. В.И. Максимов)

4. Комлева Д.Б. Художественное использование Жаном-Луи Барро пространства театра Орсэ (РГИСИ, магистратка, науч. рук. д. иск., проф. И.А. Некрасова)

16:20-16:25 Хореографический номер «Море» Анны Лавриненко

5. Григорьева Л.И. Американская школа Эрвина Пискатора (РГИСИ, 1 курс магистратуры, науч. рук. канд. иск., преп. Т.И. Кузовчикова)

6. Фурманов А.А. Театральные проекты Энрико Прампolini (АРБ, аспирант, науч. рук. д. иск., проф. В.И. Максимов)

7. Кожекина М.В. Погружение и очуждение: процесс восприятия игровой структуры на примере спектакля Театра дю Солей «1789» (РГИСИ, выпускница аспирантуры, науч. рук. д. иск., проф. В.И. Максимов)

8. Ян Чэньбэй. Любовь человека и змеи: Трагические истоки пагоды Лейфэн (СПб ГУ, аспирант, науч. рук. д. филос. н., проф. Б.Г. Соколов)

9. Балдина Ю.А. «Вишневый сад» Джорджо Стрелера в зеркале итальянской театральной критики (ГИИ, аспирантка, науч. рук. д. иск., проф. Д.В. Трубочкин) **онлайн**

18:00-18:20 – Перерыв (кофе-брейк, 720 ауд.)

18:20-18:25 Хореографический номер «Один в квадрате» Олеси Ядыкиной
18:25-20:00

Современный социальный театр: методы и формы взаимодействия театра с обществом. Модератор – К.Н. Матвиенко (РИТИ-ГИТИС, канд. иск., доц.)

1. **Матвиенко К.Н. Эстетика и политика социального театра (РИТИ-ГИТИС, канд. иск., доц.)**

2. Бабаева А.С. Социальный театр в оптике современной театральной критики и экспертизы: проблемы рецепции (РИТИ-ГИТИС, магистрантка, науч. рук. канд. иск., доц. К.Н. Матвиенко)

3. Курочкина Д.А. Проект самоидентификации в рамках социального театра (РИТИ-ГИТИС, магистрантка, науч. рук. канд. иск., доц. К.Н. Матвиенко) **онлайн**

4. Попова Д.С. Театр горожан как инструмент развития творческого потенциала и социализации у подростков (РИТИ-ГИТИС, магистрантка, науч. рук. канд. иск., доц. К.Н. Матвиенко) **онлайн**

5. Гуськова Д.А. Инклюзивные проекты с детьми и подростками как ресурс их самореализации (РИТИ-ГИТИС, 2 курс магистратуры, науч. рук. ст. преп. Т.А. Климова)

20:15-21:15

Учебный театр АРБ

AR-спектакль «Матильда Кшесинская – блистательная реальность русского балета» (25 зрителей, по предварительной записи, для участников конференции)

4 октября

10:00-12:30 Научные секции

Учебный театр АРБ

10:00-12:30 Театральная сценография. Изобразительное искусство и театр. Модератор – Е.Н. Байгузина (АРБ, канд. иск., доц.)

1. Колодина Е.М. Типология декорационного искусства второй половины XIX – первой трети XX века на примере постановок Мариинского театра (АРБ, 4 курс бакалавриата, науч. рук. канд. иск., доц. Е.Н. Байгузина)
2. Ларичева Н.Е. Художник в театре Достоевского (сценография Добужинского к спектаклю «Николай Ставрогин» 1913 г.; по рукописи И.Я. Гремиславского, Музей МХАТ (РИТИ-ГИТИС, аспирантка, науч. рук. д. иск., проф. М.Г. Литаврина)
3. Арканникова А.В. Анри де Тулуз-Лотрек как автор миметического портрета актёра в роли (РГИСИ, 1 курс магистратуры, науч. рук. канд. иск., проф. Е.И. Горфункель)
4. Дроздова О.С. Световые композиции в балетном театре середины XIX века на примере творчества А.А. Роллера (АРБ, выпускница магистратуры, науч. рук. канд. иск., доц. Е.Н. Байгузина)
5. Колабинова А.С. Эволюция сценографии к опере Н.А. Римского-Корсакова «Золотой петушок» в оформлении русских художников XX-XXI веков (Санкт-Петербургская Академия Художеств имени Ильи Репина, студентка бакалавриата, науч. рук. д. иск., доц. Е.А. Боровская)
6. Аракелян А.Д. Игровая сценография. От истоков до современности (АРБ, 2 курс бакалавриата, науч. рук. канд. иск., доц. Е.Н. Байгузина)
7. Марушкина Е.М. Театральная афиша как исторический источник (АРБ, 2 курс бакалавриата, науч. рук. д. культ., проф. Л.В. Никифорова)
8. Смоленская А.И. Визуализация образа вишневого сада в отечественном театре (Ярославский государственный педагогический университет имени К.Д. Ушинского, аспирантка, науч. рук. д. культ., проф. Т.И. Ерохина) **онлайн**

10:00-12:00 Музей АРБ

Междисциплинарные театральные практики.

Модератор – В.А. Лётин (Ярославский государственный театральный институт, канд. культ., доц.)

1. Лётин В.А. Федор Волков как культурный миф. К 50-летию памятника Первому актеру в Ярославле (Ярославский государственный театральный институт, канд. культ., доц.)
2. Вахрушева В.В. Театральность как аспект корпоративной культуры (РГПУ им. А.И. Герцена, 4 курс бакалавриата, науч. рук. д. культ., проф. Л.В. Никифорова)

3. Ивлиева В.Д. Театр и церковь: опыт взаимодействия. Исторический аспект (ГИИ, соискатель аспирантуры, науч. рук. д. иск., проф. В.В. Иванов)
4. Зиновьева А.М. «Я предпочел бы картины на сцене»: Дени Дидро и tableaux vivants (живые картины) в театре конца XVIII века (Высшая школа экономики, Москва, 2 курс аспирантуры, науч. рук. канд. иск., доц. Н.Ю. Чамина) **онлайн**
5. Судаков Г.В. Представление на судебном процессе: «Жаворонок» Жана Ануя (Université de Strasbourg, 1 курс магистратуры, науч. рук. ст. преп. М.В. Маркова, Российская академия народного хозяйства и государственной службы при Президенте РФ) **онлайн**
6. Жукова А.А. Границы компетенции педагога-режиссера в работе с подростками с ментальными проблемами (на основе опыта театральных студий 2010–2020-х гг.) (РИТИ-ГИТИС, 2 курс магистратуры, науч. рук. ст. преп. Т.А. Климова) **онлайн**

10:00-12:30 Читальный зал библиотеки

История балета и танца. Модератор – О.И. Розанова (АРБ, канд. иск., проф.)

1. Фирулева Я.Д. Значение «Русских сезонов» в формировании европейского зрителя начала XX века (РГИСИ, 1 курс магистратуры)
2. Тарасова Н.Н. Спектакли Иды Рубинштейн 1917-1923 гг. От модерна к ар деко (РГИСИ, 2 курс аспирантуры, науч. рук. д. иск., проф. В.И. Максимов)
3. Старовойтова Е.С. Театральная педагогика Ю. И. Плахта (АРБ, 2 курс аспирантуры, науч. рук. канд. иск. О.В. Грызунова)
4. Тютюнник В.С. Воплощение культурной телесности в японской танцевальной форме Буто (Луганская государственная академия культуры и искусств им. М. Матусовского, аспирантка, науч. рук. д. филос. наук, проф. В.В. Патерыкина) **онлайн**
5. Гусенкова А.А. Обрядовое начало в русском народном танце (РИТИ-ГИТИС, соискатель учёной степени кандидата искусствоведения, науч. рук. д. иск., проф. А.П. Груцынова) **онлайн**
6. Сун Люсюань. «Красный женский отряд»: идеологические установки и политическая ценность балета вчера и сегодня (АРБ, аспирантка, науч. рук. д. культ, доц. Ю.О. Новик) **онлайн**
7. Степанова А.А. «Белая Лилия» (1909): росток балетного творчества Бориса Асафьева (Московская государственная консерватория им. П.И. Чайковского, 5 курс специалитета, науч. рук. д. иск., проф. А.П. Груцынова) **онлайн**

8. Васильев С.А. Вопрос ритуала в пластическом театре Мориса Бежара и в режиссуре Ежи Гротовского (МГАХ, 2 курс аспирантуры, науч. рук. д. иск., проф. Д.В. Трубочкин)

12:30-12:45 Перерыв (кофе-брейк, 720 ауд.)

Учебный театр АРБ

Мастер-классы и лекции

12:45-14:15

Лекция доктора искусствоведения, профессора, драматурга Натальи Степановны Скороход «Драматург в театре: в прошлом и теперь» **онлайн**

14:15-15:30

Мастер-класс драматурга Алины Шклярской «Как написать пьесу для спектакля в движении»

15:30-15:45 Перерыв (кофе-брейк, 720 ауд.)

15:45-17:15

Мастер-класс профессора РГИСИ Игоря Сергеевича Качаева «Сценическое движение в рамках воспитания пластической выразительности актера» со студентами-актерами 1-3 курсов РГИСИ

17:15-18:15

Мастер-класс доцента АРБ, хореографа Александра Александровича Любашина «Современный танец и почему он бывает невыносим»

18:15-19:00

Лекция танцхудожницы, танцдраматурга, перформера и хореографа Анастасии Ребкало «Художественный исследовательский проект @perfraket / мемы про современный танец / стендап / художник – гастарбайтер» с видео-показом пластических работ

19:00-20:00

Закрытие конференции – концерт из одноактных спектаклей студентов-балетмейстеров АРБ и приглашенных хореографов