



**ШЕСТАЯ МЕЖДУНАРОДНАЯ НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ  
«ВАГАНОВСКИЕ ЧТЕНИЯ»**

**26 июня 2021 года**

**10.30 – начало приема участников, техническая проверка презентаций для докладчиков (при необходимости)**

**11.00-11.15 – открытие конференции**

**Вступительное слово проректора по научной работе и развитию Академии Русского балета им. А.Я. Вагановой, доктора искусствоведения – Светланы Витальевны Лавровой**

**Вступительное слово ректора Института современного искусства (г. Москва), кандидата философских наук – Ирины Наумовны Сухолет**

**11.15 – начало выступлений докладчиков, первое заседание**

1. Байгузина Елена Николаевна (доцент Академии Русского балета имени А.Я. Вагановой)  
ШКОЛЬНЫЙ ТЕАТР ЛЕНИНГРАДСКОГО ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО УЧИЛИЩА  
В 1920-1930-е ГОДЫ  
11.15-11.30
2. Кузнецова Ольга Александровна (доцент Академии Русского балета имени А.Я. Вагановой, научный сотрудник Института Русской литературы (Пушкинский Дом) РАН)  
Л.Д. БЛОК В ЛЕНИНГРАДСКОМ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОМ ТЕХНИКУМЕ  
11.30-11.45
3. Гурова Янина Юрьевна (доцент кафедры хореографического искусства Российского государственного педагогического университета имени А. И. Герцена)  
ОЛЬГА БЕРГ И ЮРИЙ ГАМАЛЕЙ: ДИРИЖЕРЫ БАЛЕТНОГО ТЕАТРА  
11.45-12.00
4. Старовойтова Елена Сергеевна (магистрант Академии Русского балета имени А.Я. Вагановой)  
ХУДОЖЕСТВЕННО-ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КСЕНИИ  
АНДРЕЕВНЫ ЕСАУЛОВОЙ  
12.00-12.15

5. Меловатская Анна Евгеньевна (заведующая кафедрой искусства балетмейстера факультета хореографии Института современного искусства, Москва)  
ВЕЧЕР ОДНОАКТНЫХ БАЛЕТОВ ХОРЕОГРАФА ГЕННАДИЯ МАЛХАСЯНЦА  
12.15-12.30
6. Сайто Кэйко (научный сотрудник Японского общества содействия науке, Sophia university, Токио)  
КЭНДЗИ УСУИ И ЕГО РОЛЬ В УКРЕПЛЕНИИ РУССКО-ЯПОНСКОГО СОТРУДНИЧЕСТВА В БАЛЕТНОМ ИСКУССТВЕ  
12.30-12.45
7. Розанова Ольга Ивановна (профессор Академии Русского балета имени А.Я. Вагановой)  
ПРЕЗЕНТАЦИЯ АВТОРСКИХ КНИГ («Ольга Моисеева: легенда Мариинского театра», «Леонид Якобсон: балетмейстер всея Руси», «Шедевры балета 19 и 20 века в 21 веке»)  
12.45-13.00

*Перерыв 30 минут*

**13.30 – второе заседание**

8. Антипин Владимир Владимирович (декан факультета театрального и хореографического искусств Сибирского государственного института искусств имени Д. Хворостовского)  
СОВРЕМЕННЫЙ ТАНЕЦ В МОСКОВСКОМ АКАДЕМИЧЕСКОМ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОМ УЧИЛИЩЕ: СТАНОВЛЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ В ПОДГОТОВКЕ АРТИСТОВ БАЛЕТА В РОССИИ  
13.30-13.45
9. Александрович Мария Олеговна (заведующая кафедрой психологии Поморской Академии в Слупске, Польша)  
ИЗУЧЕНИЕ СТРУКТУРЫ ТЕМПЕРАМЕНТА БУДУЩИХ АРТИСТОВ БАЛЕТА  
13.45-14.00
10. Марина Марианна Александровна (преподаватель Академии танца Б. Эйфмана)  
ФЕНОМЕН ПРОФЕССИОНАЛИЗМА В ХОРЕОГРАФИЧЕСКОМ ИСКУССТВЕ  
14.00-14.15
11. Дудина Мария Константиновна (доцент Санкт-Петербургской консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова)  
ФРЕДЕРИК АШТОН И ОБРАЗОВАНИЕ БАЛЕТМЕЙСТЕРОВ  
14.15-14.30
12. Ведерникова Маргарита Андреевна (профессор кафедры классического танца Московского государственного института культуры)  
ОПЫТ РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ 52.04.01 «ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ИСКУССТВО» НА КАФЕДРЕ КЛАССИЧЕСКОГО ТАНЦА МГИК  
14.30-14.45

13. Побединская Валерия Сергеевна (магистрант кафедры классического танца Московского государственного института культуры) ВНЕДРЕНИЕ ПРОГРАММЫ РВТ (PROGRESSING BALLET TECHNIQUE) В ЦЕЛЯХ ЗДОРОВЬЕСБЕРЕЖЕНИЯ АРТИСТОВ БАЛЕТНОГО ТЕАТРА  
14.45-15.00
14. Любашин Александр Александрович (старший преподаватель кафедры балетмейстерского образования Академии Русского балета им. А. Я. Вагановой и кафедры СПбГК имени Н. А. Римского-Корсакова) КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ТЕХНИЧЕСКИХ НАВЫКОВ ТАНЦОВЩИКА В СИСТЕМЕ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
15.00-15.15
15. Лопухов Федор Владимирович (старший преподаватель Санкт-Петербургского государственного института культуры) РОЛЬ ПЕДАГОГА В СОВРЕМЕННЫХ РЕАЛИЯХ ПРИ ОБУЧЕНИИ КЛАССИЧЕСКОМУ НАСЛЕДИЮ  
15.15-15.30
16. Савостьянова Юлия Сергеевна (аспирант Академии Русского балета имени А.Я. Вагановой) ПРИМЕНЕНИЕ ИМПРОВИЗАЦИИ В ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЙ ПРАКТИКЕ  
15.30-15.45

***Перерыв 15 минут***

***16.00 – третье заседание***

17. Гладышева Мария Олеговна (ГБУ «Спортивная школа "Битца" Москомспорта», хореограф отделения спортивной гимнастики) ВОПРОСЫ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЙ ПОДГОТОВКИ В ЖЕНСКОЙ СПОРТИВНОЙ ГИМНАСТИКЕ: ОСНОВЫ КЛАССИЧЕСКОГО ТАНЦА НА ЭТАПЕ УГЛУБЛЁННОЙ СПЕЦИАЛИЗАЦИИ  
16.00-16.15
18. Гамова Елена Владимировна (аспирант Академии Русского балета имени А.Я. Вагановой) СОХРАНЕНИЕ И ПРИМЕНЕНИЕ СИСТЕМЫ ВАГАНОВОЙ В ТРЕНИРОВОЧНОМ ПРОЦЕССЕ ЮНЫХ ФИГУРИСТОВ  
16.15-16.30
19. Момотова Елена Ивановна, Шаталова Екатерина Сергеевна (студенты Ростовского государственного медицинского университета, Московского государственного института культуры) АКТУАЛИЗАЦИЯ ПРОБЛЕМЫ ПСИХОЛОГИЧЕСКОЙ АДАПТАЦИИ ДЕТЕЙ, ПОСТУПИВШИХ В БАЛЕТНЫЕ УЧИЛИЩА  
16.30-16.45

20. Костина Ульяна Владимировна (аспирант Академии Русского балета имени А.Я. Вагановой)  
ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ПРОЦЕССА  
В СИСТЕМЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
16.45-17.00
21. Орленко Полина Николаевна (студентка кафедры классического танца Московского государственного института культуры)  
ДИСТАНЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ПРИ ОБУЧЕНИИ КЛАССИЧЕСКОМУ  
ТАНЦУ УЧАЩИХСЯ МЛАДШИХ КЛАССОВ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ  
ХОРЕОГРАФИЧЕСКИХ УЧИЛИЩ: ПРОБЛЕМЫ И ПЕРСПЕКТИВЫ  
17.00-17.15

*Перерыв 15 минут*

**17.30 – четвертое заседание**

22. Зимарева Наталья Владимировна (студентка Института современного искусства, Москва)  
НАРОДНЫЙ ТАНЕЦ В ГОДЫ СССР И СЕЙЧАС. ОТНОШЕНИЕ К  
НАРОДНОМУ ТАНЦУ В ПЕРИОД СОВЕТСКОЙ ВЛАСТИ И В 21 ВЕКЕ.  
17.30-17.45
23. Кубаренко Ирина Алексеевна (магистрант Луганской государственной академии культуры и искусств имени М. Матусовского)  
ТРАДИЦИОННАЯ ТАНЦЕВАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА И ЕЁ ВЛИЯНИЕ НА  
ПРОЦЕСС ПОДГОТОВКИ СПЕЦИАЛИСТОВ В ОБЛАСТИ ХОРЕОГРАФИИ  
17.45-18.00
24. Трунцова Анастасия Владимировна (студентка кафедры классического танца Московского государственного института культуры)  
РАЗВИТИЕ ПЛАСТИЧЕСКОЙ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ НА УРОКАХ  
КЛАССИЧЕСКОГО ТАНЦА В МЛАДШИХ КЛАССАХ ХОРЕОГРАФИЧЕСКИХ  
УЧИЛИЩ  
18.00-18.15
25. Стрелкова Татьяна Геннадьевна (студентка Института современного искусства)  
ВЛИЯНИЕ СОЦИАЛЬНЫХ СЕТЕЙ НА ТАНЦЕВАЛЬНОЕ СООБЩЕСТВО  
18.15-18.30