

Академия Русского балета имени А.Я. Вагановой (Санкт-Петербург)

Кафедра балетмейстерского образования



IX МЕЖДУНАРОДНАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ

«Вагановские чтения: традиции русского балета и цифровая революция»

31 мая 2024 года (онлайн и офлайн-формат)

10.30 – начало приема участников, техническая проверка презентаций для докладчиков (при необходимости)

10.50-11.00 – ОТКРЫТИЕ КОНФЕРЕНЦИИ (Кабинет истории русского балета имени М.Х. Франгопуло)

Приветственное слово ректора Академии Русского балета имени А.Я. Вагановой, народного артиста России Николая Максимовича Цискаридзе

Вступительное слово проректора по научной работе и развитию Академии Русского балета имени А.Я. Вагановой, доктора искусствоведения Светланы Витальевны Лавровой

11.00 – начало выступлений докладчиков

первое заседание

Модератор: Грызунова Ольга Валериевна – кандидат искусствоведения, доцент кафедры балетмейстерского образования

1. Жирова Виолетта Владимировна (аспирант Академии Русского балета имени А. Я. Вагановой, научный руководитель Л.А. Меньшиков)

ПРОГРАММА 1938 ГОДА ПО КЛАССИЧЕСКОМУ ТАНЦУ КАК ВОПЛОЩЕНИЕ МЕТОДИЧЕСКИХ ИДЕЙ А. Я. ВАГАНОВОЙ

11.00-11.20

2. Лалетин Сергей Викторович (старший научный сотрудник фондов СПбГМТиМИ)

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ КАТАЛОГ МУЗЕЙНОГО ФОНДА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ — ПРОБЛЕМЫ ФОРМИРОВАНИЯ И ВОЗМОЖНОСТИ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ (на примере работы фондов СПбГМТиМИ)

11.20-11.40

3. Шибаева Анастасия Вячеславовна (магистрант Академии Русского балета имени А.Я. Вагановой, научный руководитель Е.Э. Дробышева)

ВЛИЯНИЕ МУЛЬТИМЕДИЙНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ НА ВОСПРИЯТИЕ СОВРЕМЕННОГО БАЛЕТНОГО СПЕКТАКЛЯ НА ПРИМЕРЕ БАЛЕТОВ К. УИЛДОНА И У. МАКГРЕГОРА

11.40-12.00

4. Лопухов Федор Владимирович (аспирант Академии Русского балета имени А. Я. Вагановой, научный руководитель О.И Розанова)

ФЕДОР ЛОПУХОВ И АКИМ ВОЛЫНСКИЙ. К ВОПРОСУ О ВЗГЛЯДАХ НА КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ

12.00-12.20

Приветственное слово заведующего кафедрой балетмейстерского образования Академии Русского балета имени А.Я. Вагановой, народного артиста России Юрия Николаевича Петухова

Презентация книги Н.Н. Боярчикова «О балетмейстерском образовании» (сост. О.В. Грызунова, И.Ф. Сергеева, 2024) 12.20-12.30

ПЕРЕРЫВ 15 минут

Второе заседание

Модератор: Сергей Викторович Лалетин – старший научный сотрудник фондов СПбГММиТИ

5. Пермякова Наталья Владимировна (аспирант Академии Русского балета имени А.Я. Вагановой, научный руководитель О.И. Розанова)

ДВА “РОДЕНА”: ЭЙФМАН/КВАНЦ.

12.45-13.05

6. Присекин Михаил Андреевич (аспирант Академии Русского балета имени А.Я. Вагановой, научный руководитель Е.Э. Дробышева)

РЕПРЕЗЕНТАЦИЯ ТЕЛА В СОВРЕМЕННОМ ТЕАТРЕ. КАКИМ ДОЛЖЕН БЫТЬ ТАНЦОВЩИК?

13.05-13.20

7. Пичуева Александра Алексеевна (УрФУ им. Б.Н. Ельцина, старший преподаватель кафедры культурологии и социально-культурной деятельности)

РОЛЬ АРХИВОВ ВИДЕОЗАПИСЕЙ ТАНЦЕВАЛЬНЫХ СПЕКТАКЛЕЙ В ПОПУЛЯРИЗАЦИИ ТАНЦЕВАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ (онлайн-доклад)

13.20-13.40

8. Ли Сюэхань (магистрант Академии Русского балета имени А.Я. Вагановой, научный руководитель О.В. Грызунова)
«КРАСНАЯ» ТЕМАТИКА В БАЛЕТНОМ ИСКУССТВЕ КИТАЯ
13.40-13.55
9. Кружилина Ирина Александровна (аспирант Академии Русского балета имени А.Я. Вагановой, научный руководитель Л.И. Абызова)
**ПОПУЛЯРИЗАЦИЯ БАЛЕТНОГО ТЕАТРА С ПОМОЩЬЮ
СОВРЕМЕННЫХ МЕДИАТЕХНОЛОГИЙ**
13.55-14.15
10. Смирнова Мария Юрьевна (аспирант Академии Русского балета имени А.Я. Вагановой, научный руководитель И.И. Ирхен)
**НАЦИОНАЛЬНОЕ БАЛЕТНОЕ НАСЛЕДИЕ ЧУВАШСКОЙ
РЕСПУБЛИКИ: ПРОБЛЕМЫ СОХРАНЕНИЯ И ПОПУЛЯРИЗАЦИИ
ЧУВАШСКОГО БАЛЕТА**
14.15-14.25

ПЕРЕРЫВ 35 минут

Кабинет истории русского балета имени М.Х. Франгопуло

**15.00 - КРУГЛЫЙ СТОЛ С УЧАСТИЕМ СПЕЦИАЛЬНОГО ГОСТЯ
«ИСКУССТВЕННЫЙ ИНТЕЛЛЕКТ О БАЛЕТЕ:
БЕСЕДА С А.Я. ВАГАНОВОЙ»**

Что, если бы мы могли поговорить с легендами прошлого, используя современные технологии? Этот круглый стол – возможность погрузиться в уникальный эксперимент, взглянуть на происходящее в мире балета глазами Агриппины Яковлевны Вагановой. С помощью искусственного интеллекта, обученного на трудах и материалах легендарного педагога, мы попытаемся получить ответы на вопросы о балетном искусстве, которые волнуют нас сегодня.

Задачи:

- продемонстрировать возможности современных технологий для изучения и сохранения художественного наследия
- стимулировать дискуссию о будущем балета в контексте развития технологий

Планируемые вопросы для обсуждения:

- методика преподавания А.Я. Вагановой: актуальность в XXI веке
- идеал балетного артиста: взгляд из прошлого и настоящего
- будущее балета: прогнозы и размышления А.Я. Вагановой
- влияние цифровых технологий на искусство балета
- влияние цифровых технологий на подготовку специалистов балетного театра: исполнителей, хореографов, исследователей и представителей других творческих профессий
- этика использования ИИ при решении задач сохранения культурного наследия

Модератор

Грызунова Ольга Валериевна – кандидат искусствоведения, доцент кафедры балетмейстерского образования Академии Русского балета имени А.Я. Вагановой

Участники круглого стола

Агриппина Яковлевна Ваганова – виртуальный собеседник, созданный на основе технологий искусственного интеллекта

Грызунов Виталий Владимирович – доктор технических наук, доцент, профессор кафедры прикладной математики и информационных технологий Санкт-Петербургского университета ГПС МЧС России

Дробышева Елена Эдуардовна – доктор философских наук, профессор кафедры балетмейстерского образования Академии Русского балета имени А.Я. Вагановой

Жирова Виолетта Владимировна – аспирантка Академии Русского балета имени А.Я. Вагановой, артистка балета

Лаврова Светлана Витальевна – доктор искусствоведения, проректор по научной работе и развитию Академии Русского балета имени А.Я. Вагановой

Лалетин Сергей Викторович – преподаватель кафедры балетмейстерского образования Академии Русского балета имени А.Я. Вагановой, старший научный сотрудник фондов Санкт-Петербургского музея театрального и музыкального искусства

Орлов Андрей Михайлович – аспирант Академии Русского балета имени А. Я. Вагановой, CEO Japan Vaganova Ballet Association (Япония)

Федорченко Ольга Анатольевна – кандидат искусствоведения, старший научный сотрудник Российского института истории искусств

Оргкомитет конференции:

Лаврова Светлана Витальевна – доктор искусствоведения, проректор по науке и развитию Академии Русского балета имени А.Я. Вагановой;

Петухов Юрий Николаевич – профессор, заведующий кафедрой балетмейстерского образования Академии Русского балета имени А.Я. Вагановой;

Розанова Ольга Ивановна – кандидат искусствоведения, профессор кафедры балетмейстерского образования Академии Русского балета имени А.Я. Вагановой;

Дробышева Елена Эдуардовна – доктор философских наук, профессор кафедры балетмейстерского образования Академии Русского балета имени А.Я. Вагановой;

Лалетин Сергей Викторович – старший научный сотрудник фондов СПбГММиТИ, преподаватель кафедры балетмейстерского образования Академии Русского балета имени А.Я. Вагановой;

Грызунова Ольга Валериевна – кандидат искусствоведения, доцент кафедры балетмейстерского образования Академии Русского балета имени А.Я. Вагановой.