

Академия Русского балета имени А.Я. Вагановой
(ул. Зодчего Росси, д. 2, Санкт-Петербург)

Кафедра балетмейстерского образования



**X МЕЖДУНАРОДНАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ «ВАГАНОВСКИЕ ЧТЕНИЯ»
(проходит в смешанном формате)**

30 мая 2025 года

10.20 – начало приема участников, техническая проверка презентаций для докладчиков (при необходимости)

10.50-11.00 – открытие конференции

Вступительное слово ректора Академии Русского балета имени А.Я. Вагановой, народного артиста России – Николая Максимовича Цискаридзе

Вступительное слово проректора по научной работе и развитию Академии Русского балета имени А.Я. Вагановой, доктора искусствоведения – Светланы Витальевны Лавровой

11.00 – начало выступлений докладчиков

первое заседание

Модератор: Грызунова Ольга Валериевна (канд. иск., доцент кафедры балетмейстерского образования)

1. Жирова Виолетта Владимировна (аспирант Академии Русского балета имени А. Я. Вагановой, научный руководитель Л. А. Меньшиков)

**ВЛАДИМИР ИВАНОВИЧ СТЕПАНОВ: ОТ ТАНЦЕВАЛЬНОЙ НОТАЦИИ
К ХРОНОФОТОГРАФИИ**

11.00-11.20

2. Крылова Варвара Павловна (магистрант Академии Русского балета имени А.Я. Вагановой, научный руководитель Н. Н. Зозулина)

**ВЫПУСКНЫЕ СПЕКТАКЛИ ТЕАТРАЛЬНОГО УЧИЛИЩА
В ОТРАЖЕНИИ КРИТИКИ ВАЛЕРИАНА СВЕТЛОВА**

11.20-11.40

3. Русских Анна Витальевна (соискатель Академии Русского балета имени А.Я. Вагановой, научный руководитель Е. Э. Дробышева)

**ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО НАСЛЕДИЯ
ТАМАРЫ КАРСАВИНОЙ В СОВРЕМЕННОМ БАЛЕТНОМ
ОБРАЗОВАНИИ**

11.40-12.00

(доклад в онлайн-формате)

4. Улановская Светлана Игнатовна (исследователь современного танца, информационно-исследовательский центр «Танцсоюз»)
ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ИСКУССТВО БЕЛАРУСИ 1920-1930-х гг.: НЕ КЛАССИКОЙ ЕДИНОЙ
12.00-12.20
5. Барсова Наталья Сергеевна (аспирант Академии Русского балета имени А. Я. Вагановой, научный руководитель А. Л. Васильева)
НАСЛЕДИЕ СОВЕТСКИХ ХОРЕОГРАФОВ В ТАНЦЕВАЛЬНОМ ИСКУССТВЕ СТРАН АРАБСКОГО ВОСТОКА: ПРОБЛЕМЫ ИЗУЧЕНИЯ, СОХРАНЕНИЯ И ПОПУЛЯРИЗАЦИИ
12.20-12.40
6. Кружилина Ирина Александровна (аспирант Академии Русского балета имени А. Я. Вагановой, научный руководитель Л. И. Абызова)
О ВКУСАХ СПОРЯТ МОСКВА И ЛЕНИНГРАД: КАК ПЕРЕНОСИЛИ БАЛЕТ “ШУРАЛЕ” НА СЦЕНУ БОЛЬШОГО ТЕАТРА
12.40-13.00
7. Лопухов Федор Владимирович (аспирант Академии Русского балета имени А. Я. Вагановой, научный руководитель О. И. Розанова)
ФЕДОР ВАСИЛЬЕВИЧ ЛОПУХОВ И КОНЦЕПЦИЯ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ И РЕПЕТИТОРСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ. ПРАВДИВЫЕ И ЛОЖНЫЕ ОБРАЗЫ В БАЛЕТНОМ ТЕАТРЕ.
13.00-13.20

ПЕРЕРЫВ 50 минут

Второе заседание

Модератор: Лалетин Сергей Викторович (старший научный сотрудник фондов Санкт-Петербургского музея театрального и музыкального искусства, доцент кафедры балетмейстерского образования)

8. Баринова Марина Александровна (аспирант Академии Русского балета имени А.Я. Вагановой, научный руководитель Н. Н. Зозулина)
СЦЕНИЧЕСКОЕ ВОПЛОЩЕНИЕ «ШИНЕЛИ» ГОГОЛЯ ЯЗЫКОМ РАЗНЫХ ИСКУССТВ В СПЕКТАКЛЕ Ю. СМЕКАЛОВА
14.10-14.30
9. Воробьев Николай Александрович (магистрант Академии Русского балета имени А.Я. Вагановой, научный руководитель Е. Э. Дробышева)
ТРУДНОСТИ ПЕРЕВОДА: МЕЖДУ АНАЛОГОВЫМ И ЦИФРОВЫМ МЫШЛЕНИЕМ
14.30-14.50
10. Сяо Хэ (аспирант Академии Русского балета имени А.Я. Вагановой, научный руководитель И. И. Ирхен)
ПЛАСТИЧЕСКИЙ ЯЗЫК КИТАЙСКОГО НАЦИОНАЛЬНОГО ТАНЦА: ОТ ТРАДИЦИЙ К СОВРЕМЕННОСТИ
14.50-15.10

11. Пичуева Александра Алексеевна (старший преподаватель кафедры культурологии и социально-культурной деятельности УрФУ им. Б. Н. Ельцина)
КУЛЬТУРНАЯ РЕСТАВРАЦИЯ И ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ИНТЕРПРЕТАЦИЯ КЛАССИЧЕСКИХ СПЕКТАКЛЕЙ (НА ПРИМЕРЕ ТЕАТРА “УРАЛ ОПЕРА БАЛЕТ” Г. ЕКАТЕРИНБУРГ)
15.10-15.25 (доклад в онлайн-формате)
12. Савостьянова Юлия Сергеевна (аспирант Академии Русского балета имени А.Я. Вагановой, научный руководитель О. В. Грызунова)
КОНЦЕПЦИЯ КИНЕСТЕТИЧЕСКИ ОСОЗНАННОГО ТАНЦА И ИМПРОВИЗАЦИИ АННЫ ХАЛПРИН
15.25-15.40
13. Омельницкий Ян Владимирович (магистрант Академии Русского балета имени А.Я. Вагановой, научный руководитель О. В. Грызунова)
ПРИМЕНЕНИЕ СИСТЕМЫ К. С. СТАНИСЛАВСКОГО ПРИ РАБОТЕ НАД РОЛЬЮ В БАЛЕТНОМ СПЕКТАКЛЕ
15.40-15.55
14. Грызунова Ольга Валериевна (доцент кафедры балетмейстерского образования Академии Русского балета имени А.Я. Вагановой)
ВЛИЯНИЕ МЕДИАТИЗАЦИИ НА ПОСТАНОВКИ СОВЕТСКИХ ХОРЕОГРАФОВ 1920-х ГОДОВ
15.55-16.10