

## ОТЗЫВ НА АВТОРЕФЕРАТ диссертации Грибова Сергея Сергеевича

«Генеративные арт-практики в танцевальном медиаперформансе»,  
представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения  
по научной специальности 5.10.1. Теория и история культуры, искусства

Актуальность темы представленной к защите диссертации Сергея Сергеевича Грибова продиктована отсутствием в отечественном искусствознании комплексного исследования феномена генеративного искусства и его стратегических проявлений в сфере танцевального медиаперформанса. Нужно отметить, что работа носит междисциплинарный характер и концентрирует внимание на изучении практического взаимодействия тела и технологий, пластического представления и научного эксперимента, искусства и искусственного интеллекта.

Новизна раскрывается уже в формулировке темы и введении в теоретическое поле российского искусствоведения ряда понятий в ракурсе танцевального перформанса. Принципиально важным в диссертации С.С. Грибова, судя по автореферату, представляется выявление и артикуляция генеративных / генерирующих принципов и системных качеств в танцевальном медиаперформансе, которые автор структурировал поэтапно. Эволюция развития названных принципов (с. 25 автореферата) прослеживается от «создания автономных систем, расширявших тело танцовщика, и идеи повсеместной механизации» (конец XIX – начало XX вв.) до сбора цифровых архивов, создания генеративной хореографии и систем машинного обучения (конец XX – начало XXI вв.). Заявленная автором цель исследования – «выявление и описание генеративных арт-практик, их структур и принципов действия в танцевальном медиаперформансе» (с. 8) – достигнута, намеченные задачи решены и соответствуют результатам, выдвинутым на защиту в Положениях.

Для реализации цели диссертанту потребовалось обратиться к большому объему зарубежных материалов и источников. Авторитетность европейских и американских теоретиков и практиков гибридных форм искусства не позволила С.С. Грибову найти для иностранных терминов адекватные русскоязычные аналоги, что вполне понятно. Однако нельзя не отметить, что заимствованные речевые обороты («картографирование и рекартографирование среды перформанса», «парадигмальная модель сотрудничества», «цифровая документация» трактуемая как перформанс, «мультимедийные генеративные среды», «рефрейминг повседневности» и пр.), экстраполированные на язык искусствоведения и не расшифрованные в рамках автореферата, затрудняют восприятие передаваемого автором смысла.

На с. 12-13 автореферата соискатель перечисляет ряд творческих проектов (Барнаул 2018, 2021, 2022), в рамках которых им были применены генеративные принципы медиаперформанса. Почему этот

ценный практический опыт, как и опыт других соотечественников, не был привлечен в качестве материала исследования в диссертации?

Судя по автореферату, исследование Сергея Сергеевича Грибова «Генеративные арт-практики в танцевальном медиаперформансе», апробированное на девяти международных научных конференциях и зафиксированное в шести публикациях в журналах из Перечня ВАК, безусловно, представляет теоретический и практический интерес для научного сообщества. Его результаты могут быть использованы одновременно в качестве обучающего материала и как база для дальнейшего, более расширенного изучения генеративных арт-практик и путей «интеграции технологических агентов в художественный процесс» (с. 9), в том числе в отечественном танцевально-перформативном пространстве.

Содержание автореферата дает все основания полагать, что соискатель Грибов Сергей Сергеевич заслуживает присуждения искомой ученой степени кандидата искусствоведения по научной специальности 5.10.1. Теория и история культуры, искусства.

**Алесенкова Виктория Николаевна**

доктор искусствоведения,  
ведущий научный сотрудник Международного  
Центра комплексных художественных исследований  
Саратовской государственной консерватории  
имени Л.В. Собинова

3 марта 2023 года

Контактные данные:

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова». Адрес: 410012, Саратов, пр-т им. Петра Столыпина, д. 1  
Тел.: (845-2) 39-00-29, web-сайт: <https://sarcons.ru>, e-mail: [sgk@sarcons.ru](mailto:sgk@sarcons.ru)



*Ю. И. Баранова*

## ОТЗЫВ НА АВТОРЕФЕРАТ ДИССЕРТАЦИИ

Грибова Сергея Сергеевича

на тему «Генеративные арт-практики в танцевальном медиаперформансе», представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по научной специальности 5.10.1. Теория и история культуры, искусства

Диссертация «Генеративные арт-практики в танцевальном медиаперформансе» посвящена исследованию хореографии в медиаискусстве. Танцевальный медиаперформанс, взятый автором в качестве специфической формы искусства, проблематизирующей дискурс «тела-технологий», исследуется в рамках генеративной теории. Данный исследовательский аспект позволил выявить жанровое разнообразие художественной практики танцевального медиаперформанса в контексте генеративных стратегий.

Как отмечает автор, концепция генеративного искусства, рассмотренная в первой главе, проявилась в художественных экспериментах середины XX в., однако функционировала в творческих стратегиях более длительное время, в частности, в технологических экспериментах авангардного искусства рубежа XIX-XX вв. Этот аспект аргументирован произведениями и творческими исследованиями, в которых доминировал взгляд на искусство как на процесс, а не как на результат. Процессуальность художественной практики связана с теорией систем, что справедливо отмечено автором при анализе авангардного искусства.

Автор утверждает, что танцевальный медиаперформанс, истоки которого лежат в экспериментах Лои Фуллер на пересечении светотехники и хореографии, – отражает стремление современного танца к междисциплинарности. Данный тезис аргументирован во второй главе. Автор уделил внимание художественным аспектам творчества Фуллер, выявил генеративные стратегии в хореографических экспериментах и определил данное время как период протогенеративных арт-практик.

Институциональное развитие танцевальный медиаперформанс получил в середине XX века и связан с программой сообщества «Эксперименты в искусстве и технологиях». В третьей главе автор выявил телесно-ориентированные проекты, созданные в рамках междисциплинарного сотрудничества технологов и танцевальных художников. Ярким событием в этом направлении является фестиваль «Девять вечеров», что интерпретируется автором как парадигмальное явление в развитии танцевального медиаперформанса. Анализируя отдельные перформансы фестиваля автор демонстрирует проявленные в них генеративные стратегии и принципы.

Помимо применения медиатехнологий в сценическом пространстве, автор выявил генеративные системы документации, анализа и интерпретации хореографии. Данные системы специфичны для периода начала XXI века. В четвертой главе автор анализирует проекты, в которых применены сетевые технологии и методы машинного обучения.

Таким образом, автор выделяет четыре этапа развития генеративных арт-практик в танцевальном медиаперформансе, что позволяет последовательно решить поставленные задачи и доказать гипотезу исследования.

Судя по автореферату, соискатель Грибов Сергей Сергеевич достоин присуждения искомой ученой степени кандидата искусствоведения по научной специальности 5.10.1. «Теория и история культуры, искусства».

Доктор педагогических наук,  
кандидат искусствоведения, доцент ВАК,  
профессор кафедры педагогики балета  
Института Славянской культуры  
Российского государственного университета  
имени А. Н. Косыгина (Технологии. Дизайн. Искусство)



Специалист по кадрам I категории  
Отдела кадров сотрудников  
ФГБОУ ВО «РГУ им. А.Н. Косыгина»

О.В. Сироткина

10.02.2023

10 февраля 2023 года

Контактные данные:

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Российский государственный университет имени А. Н. Косыгина (Технологии. Дизайн. Искусство)».

Адрес: 119071, г. Москва, ул. Малая Калужская д. 1

Тел.: 8 (495) 811-01-01, web-сайт: <https://kosygin-rgu.ru>, e-mail: [info@rguk.ru](mailto:info@rguk.ru)

Никитин Вадим Юрьевич

## ОТЗЫВ НА АВТОРЕФЕРАТ ДИССЕРТАЦИИ

Грибова Сергея Сергеевича

на тему «Генеративные арт-практики в танцевальном медиаперформансе», представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по научной специальности 5.10.1. Теория и история культуры, искусства

Диссертационное исследование «Генеративные арт-практики в танцевальном медиаперформансе» направлено на решение значимой для хореографического искусства проблемы – взаимодействия мультимедийных технологий и танца в едином художественном произведении. Автор диссертации исследует данную проблему в контексте теории генеративного искусства, что позволяет раскрыть новые грани междисциплинарной коллаборации технологов и художников. В научной работе представлена и обоснована оригинальная точка зрения на художественную практику современного танца в контексте медиаискусства. Жанровое своеобразие данного направления искусства раскрывается в форме танцевального медиаперформанса, который, как отмечает автор, начинает свое развитие с междисциплинарных экспериментов Лои Фуллер конца XIX века, продолжается до настоящего времени.

В первой главе диссертации проанализирована генеративная концепция в теории и истории искусств; представлены существующие классификации и направления генеративного искусства; предложено и обосновано авторское определение генеративного метода и генеративного искусства. Автор логично обосновывает предложенное определение, раскрывает генеративное искусство через модус теории систем. Конструктором генеративного произведения определена «поэтическая логика» Э. Колабеллы. Выбор данного исследовательского фокуса обоснован в полном объеме, позволил решить поставленные задачи. Таким образом, протогенеративные арт-практики находятся на пересечении авангардного искусства и современного танца. Данный тезис закономерно резюмируется первыми двумя главами.

Вторая глава направлена на выявление протогенеративных арт-практик в хореографии. Первым опытом в данном направлении стала художественная практика Л. Фуллер, в рамках которой синтезировались световые технологии с языком нового танца. В первой четверти XX века протогенеративные арт-практики также имели место в художественных экспериментах авангардного танца.

Генеративное искусство закрепляется в научном и художественном дискурсе лишь в середине XX века, однако выявленные протогенеративные арт-практики более раннего периода позволили более широко рассмотреть процесс образования и становления генеративной концепции в теории и практике искусства.

В третьей главе диссертации анализируется сообщество ЕАТ (эксперименты в искусстве и технологиях). Данное сообщество стало

