

В диссертационный совет 23.2.027.01,
созданный на базе федерального
государственного бюджетного образовательного
учреждения высшего образования
«Академия Русского балета имени А.Я. Вагановой»

ОТЗЫВ ОФИЦИАЛЬНОГО ОППОНЕНТА

кандидата искусствоведения, доцента Игнатова Павла Вячеславовича
на диссертацию Грибова Сергея Сергеевича
на тему «Генеративные арт-практики в танцевальном медиаперформансе»,
представленную на соискание ученой степени кандидата искусствоведения
по научной специальности 5.10.1. Теория и история культуры, искусства

Актуальность избранной темы. Диссертационное исследование Грибова Сергея Сергеевича посвящено исследованию художественных практик на пересечении искусства и технологий. Тематические рамки диссертации определены хореографического искусства, а объектом выбран танцевальный медиаперформанс. Данная область искусства является малоизученной в отечественном искусствоведении. В качестве основы, определяющей специфические свойства танцевального медиаперформанса, автором выбрана концепция генеративного искусства, что позволяет отметить оригинальность исследования. Актуальность темы определена тенденциями современного искусства, направленного на гибридизацию художественного творчества. Исследование танцевального медиаперформанса способствует выявлению стратегий и закономерностей применения медиатехнологий танцевальными художниками, что открывает перспективы для искусствоведческого анализа телесной трансформации в технологической культуре XX–XXI веков.

Степень обоснованности научных положений, выводов и рекомендаций, сформулированных в диссертации. Первая глава диссертации посвящена конкретизации понятия генеративного искусства, в ней определены роль и место данной теории в художественных практиках. В данной главе рассмотрен исторический контекст возникновения генеративной теории, а также предложено авторское определение понятий «генеративного искусства», «генеративного метода», что логично и последовательно обосновывает

концептуальный фокус исследования. Помимо этого, автором выявлена связь генеративной теории с теорией систем, кибернетикой, семиотикой, что подтверждает междисциплинарный взгляд на проблему взаимоотношений искусства и технологий.

В качестве временных рамок исследуемого феномена определен период с конца XIX – до начала XXI века. В этот временной промежуток, по мнению автора, укладывается зарождение и развитие танцевального медиаперформанса, который артикулируется через концептуальный конструкт генеративного искусства. Автором выделены четыре ключевых этапа, в которых проявляются парадигмальные аспекты, связанные с развитием художественной и технологической мысли.

Первый этап определен как протогенеративный период арт-практик в хореографии, ввиду того что генеративные принципы, применяемые в художественной практике, были фрагментарными и проявлялись в индивидуальных экспериментах отдельных хореографов. Данный период связан с творчеством междисциплинарной художницы, изобретательницы Л. Фуллер, которая помимо хореографического искусства исследовала новые выразительные средства для танца, используя научные разработки в области световых и цветных технологий. Помимо этого, в период протогенеративного хореографического искусства автором логично включено творчество авангардных художников и хореографов начала XX века. Творчество художницы С. Тойбер-Арп представляет область гибридного искусства на пересечении теории свободного танца Р. Лабана и машинно-ориентированной эстетики дадаизма. Как отмечает автор, Тойбер-Арп продемонстрировала генеративность как качество художественного творчества, интерпретируя танец не только языком пластики тела, но также языком живописи, декоративно-прикладного искусства – представляя публике «танцевальные» картины, кинетические куклы, а также создавая костюмы для танца, которые выступали генерирующими ограничителями движений исполнителей. Таким образом первая половина XX века справедливо определена периодом протогенеративных арт-практик в хореографии.

В третьей главе исследуются генеративные структуры и принципы, которые получили развитие в художественной форме танцевального медиаперформанса середины XX века. Переходным этапом от протогенеративных арт-практик выявлен период 1940–1950-х годов. Как отмечает автор, в рамках этого периода были произведены творческие эксперименты и художественные проекты, которые предопределили зарождение культового для междисциплинарных исследований сообщества Е. А. Т. («Эксперименты в искусстве и технологиях»). Данный тезис последовательно и обоснованно сопровождается проанализированными перформансами. Наиболее ценным для исследования представляется проанализированный автором фестиваль «Девять вечеров», созданный и реализованный участниками Е. А. Т. В рамках данного фестиваля были проявлены генеративные стратегии танцевального медиаперформанса, которые стали актуальными до начала XXI века. Автором выявлены следующие принципы генеративного искусства: использование биологических ритмов исполнителей, создание открытых партитур-действий для перформеров и зрителей, экспериментирование со средствами связи (телефоны, радиосигналы), применение математических функций и алгоритмов. Таким образом рассмотренный период справедливо может быть определен парадигмальным для танцевального медиаперформанса ввиду поддержки на институциональном уровне и концептуализации генеративной теории.

Четвертая глава посвящена исследованию опытов адаптации генеративных арт-практик в хореографии 1970–2010-х. Учитывая разработки 1960 х, автор отметил влияние идей постмодернизма на становление и развитие генеративных стратегий исполнения и документирования танцевального перформанса. В качестве художественного проекта, подтверждающего положения, выступает проект «Банк движения». В рамках данного проекта, как отмечает автор, цифровая документация позволяет сохранять и прочитывать хореографические партитуры как динамические системы. Помимо этого, автор отмечает в генеративных стратегиях танцевального медиаперформанса начала XXI века тенденцию применения автономных систем анализа и интерпретации

хореографии. В контексте этого положения автор фокусирует внимание на творческих проектах, где имело место применение методов машинного обучения.

В заключении автор подводит итоги, формулирует выводы. В результате исследования феномен танцевального медиаперформанса раскрывается в контексте генеративной теории, что может послужить почвой для артикуляции жанрового разнообразия современного танца. Помимо этого, представленный автором конструкт генеративного искусства важен для междисциплинарных художественных исследований и экспериментов.

Достоверность и новизна научных положений, выводов и рекомендаций, сформулированных в диссертации. Достоверность научных положений подтверждается широкой базой источников, привлеченных к исследованию. Список литературы включает труды отечественных и зарубежных авторов. Научные положения основаны на применении междисциплинарного подхода, что является адекватным предметной области исследования. В художественных проектах и перформансах, проанализированных в рамках концепции генеративного искусства, выявлены специфические структуры и свойства, которые соответствуют перспективам искусствоведческого исследования в данной области.

Диссертация Грибова Сергея Сергеевича на тему «Генеративные арт-практики в танцевальном медиаперформансе», представленная на соискание ученой степени кандидата искусствоведения, по научной специальности 5.10.1. Теория и история культуры, искусства, является научно-квалификационной работой, в которой на основании выполненных автором исследований предложено решение научной задачи выявления и классификации генеративных арт-практик в танцевальном медиаперформансе, имеющей значение для развития искусствоведения в части выработки методологии исследований синтеза медиатехнологий и художественного творчества, и соответствует требованиям, предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата наук по данной научной специальности, в том числе соответствует

требованиям п. 9 Положения о присуждении ученых степеней, утвержденного Постановлением Правительства РФ № 842 от 24.09.2013 г. в действующей редакции, а ее автор – Грибов Сергей Сергеевич – заслуживает присуждения ученой степени кандидата искусствоведения по научной специальности 5.10.1. Теория и история культуры, искусства.

Официальный оппонент:

Кандидат искусствоведения
по специальности 17.00.09 – теория и история искусства,
доцент кафедры режиссуры мультимедиа негосударственного образовательного учреждения высшего профессионального образования «Санкт-Петербургский Гуманитарный университет профсоюзов»
e-mail: votan30@gmail.com

Игнатов Павел Вячеславович

20 марта 2023 года



Контактные данные:

федеральное негосударственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Санкт-Петербургский Гуманитарный университет профсоюзов»

Адрес: 192238, Санкт-Петербург, улица Фучика, 15
Тел.: +7(812) 327-27-28, web-сайт: <http://www.gup.ru>

Подпись руки	<i>Игнатова П.В.</i>
удостоверяю	<i>Игнатова П.В.</i>

