

ОТЗЫВ НАУЧНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ

доктора искусствоведения, доцента Меньшикова Леонида Александровича
о диссертации Грибова Сергея Сергеевича
на соискание ученой степени кандидата искусствоведения
по научной специальности 5.10.1. Теория и история культуры, искусства
на тему «Генеративные арт-практики в танцевальном медиаперформансе»

Сергей Сергеевич Грибов за время работы над диссертацией проявил себя как ответственный, грамотный исследователь, способный к научной работе, успешно решающий поставленные задачи, обладающий компетенциями в заявленной теме. С. С. Грибов работал над исследованием согласно выстроенному плану, сформулированные проблемы решались поэтапно, в срок и в полном объеме.

Исследователем выбрана значимая в рамках современных искусствоведческих проблем тема, сфокусированная на междисциплинарном феномене танцевального медиаперформанса. Анализ генеративного искусства как целостного явления на начальном этапе затруднялся определением единой методологии исследования разножанровых художественных произведений, однако последующие уточнения и наработки, а также полученные итоговые результаты, позволили обосновать выбор методологического аппарата. Положения, выносимые на защиту, были проблематизированы в рамках научных конференций, где С. С. Грибов представлял свои теоретические и практические разработки. Помимо интеграции в отечественное искусствоведение генеративной концепции, исследователь обосновал в диссертации феномен жанра танцевального медиаперформанса как специфическую форму гибридного искусства.

Автор последовательно обосновал актуальность темы исследования, определил предмет, цели и задачи, изучил значительный объем работ российских и зарубежных авторов. Выводы и результаты обоснованы не только известными исследовательскими подходами, но и достоверными источниками. Обширная база источников исследования, собранная автором в имеющихся в открытом доступе архивах медиаперформативного искусства, позволила всесторонне раскрыть заявленную тему.

Помимо раскрытия сформулированных целей и задач, автор открыл перспективы для дальнейших исследований в области танцевального медиаперформанса как художественного явления, обращаясь к гуманизационным процессам в области технологий. Данные аспекты затронуты С. С. Грибовым на примере медиаискусства 1960-х. В рамках этого периода исследователь обнаружил и предложил аргументы из области философского, социологического, технологического, искусствоведческого дискурсов, обосновал генеративные методы в искусстве как фундаментальные принципы художественного мышления.

Данные диссертации, представившие исторический контекст танцевального медиаперформанса, позволили С. С. Грибову классифицировать

опыты взаимодействия хореографического искусства с цифровой парадигмой, что подчеркивает профессионализм и внимательность автора к предметной области исследования.

Структура работы и порядок расположения материала подчинены задачам последовательного раскрытия темы и обоснования положений, выносимых на защиту. При этом автором выполнены требования, предъявляемые к оформлению работы. Исследование отличается стройностью изложения, ясностью формулировок, глубиной научного анализа, самостоятельностью выводов, завершенностью.

Практические и теоретические результаты прошли апробацию на международных и всероссийских конференциях, семинарах. Научные статьи подробно и логично обосновали академическую точку зрения, содержат результаты авторского взгляда на хореографическую практику в контексте медиаискусства. Список публикаций С. С. Грибова включает 11 научных работ, в том числе статьи в журналах из перечня ВАК РФ. Результаты исследования представлены на 7 научных конференциях, в том числе 5 международных.

Диссертационное исследование Сергея Сергеевича Грибова представляет собой законченную научную работу и может быть рекомендовано для допуска к защите на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по научной специальности 5.10.1. Теория и история культуры, искусства.

Научный руководитель

доктор искусствоведения, доцент,
профессор кафедры философии, истории и теории искусства федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Академия Русского балета имени А. Я. Вагановой

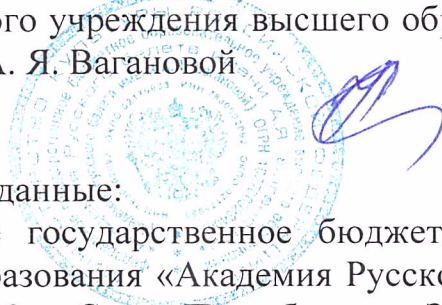
10 января 2023 года



Меньшиков Леонид Александрович

Подпись Меньшикова Леонида Александровича удостоверяю:

Начальник Отдела кадров федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Академия Русского балета имени А. Я. Вагановой



Дорецкая Наталья Юрьевна

Контактные данные:

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Академия Русского балета имени А.Я. Вагановой»

Адрес: 191023, г. Санкт-Петербург, ул. Зодчего Росси, дом 2.

Телефон: +7 (812) 456-07-65.

e-mail: info@vaganovaacademy.ru