

«УТВЕРЖДАЮ»

Проректор по научной работе  
и инновационной деятельности  
Российского государственного  
педагогического университета  
им. А. И. Герцена

доктор педагогических наук, профессор  
член-корреспондент РАО



Писарева Светлана Анатольевна

« 03 » марта 2023 года

### ОТЗЫВ

ведущей организации федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена» на диссертацию Грибова Сергея Сергеевича «Генеративные арт-практики в танцевальном медиаперформансе», представленную на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.1. Теория и история культуры, искусства

#### 1. Актуальность избранной темы

Актуальность темы продиктована стремлением хореографов освоить новый формат художественной практики, связанный с интеграцией мультимедийных технологий в творческий процесс. Художественные проекты хореографов на протяжении XX–XXI веков отражали трансформацию представлений о телесности человека в контексте возрастающей технологизации и других изменений в искусстве. Актуальность обусловлена и выбранным объектом: танцевальный медиаперформанс недостаточно изучен в современном искусствоведении. Методология генеративного искусства, примененная при анализе арт-проектов, позволяет выявить новые грани междисциплинарной коллаборации хореографов и художников медиаарта.

#### 2. Связь работы с планами соответствующих отраслей науки

Исследование выявляет закономерности и теоретические основания функционирования современного танца в пространстве медиаискусства. В качестве основного фокуса данного исследования выбираются отношения «тело — технология», проявляющиеся в гибридных формах хореографического искусства в период XX — начала XXI века. Выявленные в диссертации структурно-функциональные аспекты поэтической логики генеративного искусства и истории развития танцевального медиаперформанса с момента зарождения современного

танца (конец XIX века) до междисциплинарных экспериментов в искусстве и технологиях начала XXI века соответствуют теоретическим и методологическим поискам современного искусствознания.

### **3. Новизна исследования и полученных результатов, выводов и рекомендаций, сформулированных в диссертации**

Новизна диссертационного исследования выражается в обращении к малоизученной области хореографического искусства — танцевальному медиаперформансу. Полученные результаты в виде выявленных генеративных принципов исполнения и документации танцевального медиаперформанса являются оригинальными и необходимыми для дальнейшей работы в данной области. Концепция генеративного искусства впервые вводится в научный контекст исследований художественных практик современного танца. В ходе исследования был изучен и обобщен значительный объем литературы по теме танцевального медиаперформанса. В диссертации выявлены и описаны более тридцати танцевальных медиаперформансов; впервые выявлены генеративные стратегии и принципы в художественных практиках Л. Фуллер, С. Тойбер-Арп; впервые проанализирован фестиваль «Девять вечеров» в контексте генеративных арт-практик. Выводы и рекомендации, сформулированные в диссертации, закономерно резюмируют проведенное исследование. Автором разработана проблемная область художественного творчества — синтез цифровых технологий и телесно-ориентированных практик.

### **4. Значимость полученных автором диссертации результатов для развития искусствоведения**

Полученные результаты могут быть использованы в научно-исследовательской, образовательной и творческой деятельности в виде разработок учебно-методических комплексов, образовательных программ, лекционных курсов, художественных практик. Материалы диссертации будут полезны в качестве основы для исследований танца и хореографии. Выявленные генеративные стратегии и принципы танцевального медиаперформанса полезны для анализа смежных художественных практик, основанных на автономных системах. Анализ методов машинного обучения будет способствовать разработкам новых методов фиксации и интерпретации хореографического текста инструментами цифровых технологий. Полученные результаты расширяют представления об истории танцевального медиаперформанса и художественного наследия гибридных форм хореографического искусства.

### **5. Обоснованность и достоверность научных положений, выводов и заключений**

Обоснованность и достоверность научных положений согласована с исследовательской логикой современного искусствоведения. Диссертационное исследование проблематизирует жанры, формы и направления гибридного искусства. Положения, выносимые на защиту, в полной мере отражают цель и задачи диссертации, способствуют

раскрытию результатов, полученных автором. Степень достоверности результатов исследования подтверждена их логическим соответствием, разработанным методологическим аппаратом и широкой источниковой базой, введенной автором в научный дискурс. Результаты верифицированы и апробированы в форме научных статей, докладов на конференциях.

#### **6. Оценка содержания диссертации, ее завершенность в целом, замечания**

В первой главе автор на основе анализа современных концепций определяет теоретические и методологические аспекты генеративных арт-практик, а также предлагает свою формулировку определения генеративного искусства. Вторая глава включает исследование протогенеративных арт-практик в хореографии: в контексте теории генеративного искусства анализируются художественные проекты, которые уже закреплены в данном научном дискурсе; выявляются закономерности танцевального медиаперформанса в исторической перспективе. Третья глава посвящена исследованию генеративных структур и принципов танцевального медиаперформанса середины XX столетия: выявлены парадигмальные отличия от предыдущего периода; проанализированы художественные проекты и отдельные произведения, а также научный и художественный контекст, необходимый для дальнейших разработок в генеративных арт-практиках. Четвертая глава освещает современные проекты генеративного искусства в хореографии: выявлены сущностные отличия; проанализированы способы цифровой документации и генеративные стратегии, основанные на методах машинного обучения; определены специфические особенности применения мультимедийных средств в хореографии и связи процесса гуманизации технологий и современного танца через концептуализацию телесной трансформации. Таким образом диссертация представляет завершенное исследование, отражающее поставленные цели и задачи и соответствующее логике и стилистике научного исследования. Все факты и выводы сопровождаются ссылками на соответствующие источники, анализируемые перформансы подкреплены интернет-ссылками на фото- и видео- документацию.

#### **7. Конкретные рекомендации по использованию результатов и выводов, приведенных в диссертации**

Результаты исследования представляют ценность для искусствоведения, отражают теоретические и практические разработки в контексте медиаискусства и современного танца. Рассмотренная и конкретизированная в диссертации теория генеративного искусства полезна для исследований процессуальных качеств произведений. Учитывая современные тенденции, направленные на внедрение информационных технологий в художественную практику, важно классифицировать генерирующие принципы, артикулирующие произведение как динамичную систему. Вопросы танцевального

медиаперформанса, раскрытые в диссертации, найдут отражение в дальнейшей научной дискуссии о жанровой структуре современного танца. Предложенные формулировки генеративных стратегий и принципов получают развитие в научной теоретизации и художественной критике медиаперформанса. Методология поэтической логики, взятая за основу анализа перформансов, становится необходимой для понимания сущностных качеств танцевального медиаперформанса, способствует разработкам автономных электронных систем для хореографических арт-практик. Проанализированные проекты генеративной документации и интерпретации хореографии могут стать основой для междисциплинарных исследований на пересечении прикладной информатики и современного танца. Помимо этого, материалы диссертации могут быть применены в рамках проведения учебных курсов и лекций по теории, истории и практике современного танца, а также по истории художественной культуры и искусства XX — начала XXI века.

Признавая несомненные достоинства исследования, необходимо высказать некоторые замечания и вопросы:

1. Трансформации в понимании телесности как категории философии культуры изменили интерпретацию и функционирование тела человека в первой половине XX века. Каким образом это может быть отрефлектировано в контексте проблематики настоящего исследования?

2. Эпоха начала XXI века связана с радикальным переосмыслением границ между человеческим и не-человеческим, что нашло отражение в теориях постгуманизма. Какие аспекты постгуманистической теории могут быть применены к анализу танцевального медиаперформанса начала XXI века?

#### **8. Соответствие автореферата основным положениям диссертации**

Автореферат подготовлен в соответствии с нормативными требованиями, отражает структуру, основное содержание диссертации и дает полное представление о проведенном исследовании.

#### **9. Подтверждение опубликованных основных результатов диссертации в научной печати.**

Содержащиеся в диссертации положения и результаты научного исследования представлены в 11 научных работах по соответствующей проблематике, включая 6 статей в изданиях, рекомендованных ВАК. Результаты исследования были представлены научному сообществу в формате международных и всероссийских конференций.

#### **10. Заключение о соответствии диссертации критериям, установленным Положением о порядке присуждения ученых степеней.**

Рассмотренное диссертационное исследование отвечает современным запросам искусствоведения, выбранная тема является актуальной, разработанные материалы логично и последовательно раскрывают поставленные цели и задачи.

Диссертация Грибова Сергея Сергеевича на тему «Генеративные арт-практики в танцевальном медиаперформансе», представленная на соискание ученой степени кандидата искусствоведения, по научной специальности 5.10.1. Теория и история культуры, искусства, является научно-квалификационной работой, в которой на основании выполненных автором исследований предложено решение научной задачи анализа и классификации генеративных арт-практик, их структур и принципов, имеющей значение для развития искусствоведения в контексте уточнения жанрового своеобразия танцевального медиаперформанса, что соответствует требованиям п. 9 Положения о присуждении ученых степеней, утвержденного Постановлением Правительства РФ № 842 от 24.09.2013 г. в действующей редакции, предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата наук, а ее автор Грибов Сергей Сергеевич заслуживает присуждения ученой степени кандидата искусствоведения по научной специальности 5.10.1. Теория и история культуры, искусства.

Отзыв подготовила – Суворова Анна Александровна, доктор искусствоведения, доцент, доцент кафедры теории и истории культуры, специальность по диплому доктора наук 24.00.01 Теория и история культуры.

Отзыв утвержден на заседании кафедры теории и истории культуры РГПУ им. А.И. Герцена (протокол № 6 от 27.02.2023 года).

И. о. заведующего кафедрой теории и истории культуры  
доктор культурологии, доцент  
Российского государственного педагогического  
университета имени А. И. Герцена

Венкова Алина Владимировна

27 февраля 2023 года

Контактные данные:

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования «Российский государственный педагогический  
университет имени А. И. Герцена»

Адрес: 191186, Санкт-Петербург, наб. реки Мойки, 48

Тел.: 8 (812) 312-44-92, web-сайт: <https://www.herzen.spb.ru/>,

e-mail: [mail@herzen.spb.ru](mailto:mail@herzen.spb.ru)

РГПУ им. А.И. ГЕРЦЕНА

подпись Венковой

Алина Владимировна

удостоверяю «02» марта 2023г.

Отдел кадров управления по работе с кадрами  
и организационно-контрольному обеспечению



СПЕЦИАЛИСТ  
ПО КАДРАМ  
ПОПОВА Н.А.