

Сведения об официальном оппоненте

по диссертации Грибова Сергея Сергеевича
на тему: «Генеративные арт-практики в танцевальном медиаперформансе»
на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по научной специальности 5.10.1. Теория и история культуры, искусства, представленной к рассмотрению в диссертационный совет 23.2.027.01, созданный на базе ФГБОУ ВО «Академия Русского балета имени А.Я. Вагановой»

Фамилия Имя Отчество	Русинова Елена Анатольевна
Ученая степень (специальность по диплому), ученое звание	доктор искусствоведения (17.00.03), профессор
Место работы, должность	федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Всероссийский государственный университет кинематографии имени С. А. Герасимова (ВГИК)», профессор, заведующий кафедрой звукорежиссуры
Почтовый индекс, адрес	Москва, 129226, ул. Вильгельма Пика, 3
Контактный телефон	8 (499) 181-13-14
Адрес электронной почты	mail@vgik.info

Список основных публикаций официального оппонента по теме диссертации в рецензируемых научных изданиях за последние 5 лет (не более 15 публикаций)	
1.	Русинова Е. А. Тембр музыкального инструмента как семантическая доминанта звукового решения фильма. Виолончель // Вестник ВГИК. 2022. Т. 54. С. 82–93.
2.	Русинова Е. А. Звуковые пространства в кино: искусство VS технологии // Художественная культура. 2019. Т. 2. № 3(30). С. 144–159.
3.	Русинова Е. А. Звуковое пространство города как отражение «духа времени» и внутреннего мира киногероя // Вестник ВГИК. 2019. Т. 11. № 1(39). С. 15–26.
4.	Русинова Е. А. Звуковой мир отчужденного киноперсонажа // Вестник ВГИК. 2019. Т. 11. № 2(40). С. 64–78.
5.	Русинова Е. А. Идеи С.М. Эйзенштейна в контексте современного киноискусства. Звукоразительный контрапункт // Вестник ВГИК. 2019. Т. 11. № 3(41). С. 10–16.
6.	Русинова Е. А. Идеи С.М. Эйзенштейна в контексте современного киноискусства. Стереokino и стереозвук // Вестник ВГИК. 2019. Т. 11. № 4 (42). С. 25–32.
7.	Русинова Е. А. Условно мотивированная музыка в структуре полисемантического кинообраза // АРТИКУЛЬТ. 2019. № 3 (35). С. 91–96.
8.	Rusinova E. Debates on sound in the 1970s and 1980s and beginning of vocational training for sound editors at VGİK // Studies in Russian and soviet cinema. 2019. Vol. 13. № 2. P. 199–207.
9.	Русинова Е. А., Хабчук Е. М. Влияние традиций национальной культуры на приемы звукорежиссуры в японском кинематографе. Шумы и музыка // Вестник ВГИК. 2018. № 1(35). С. 92–105.
10.	Русинова Е.А., Хабчук Е.М. Влияние традиций национальной культуры на приёмы звукорежиссуры в японском кинематографе. Речь и пауза // Вестник ВГИК. 2018. № 2 (36). С. 74-84
11.	Русинова Е. А. Звук в кинофильме как знак и художественный символ // Вестник ВГИК. 2018. № 3(37). С. 19–33.

12.	Русинова Е.А. Значение звука в создании внутреннего мира киноперсонажа // Вестник славянских культур. 2019. №52. С.243-250.
-----	---

Подпись официального оппонента  Русинова Елена Анатольевна

22 февраля 2023 года

Подпись Русиновой Е.А. заверено

**ВЕДУЩИЙ СПЕЦИАЛИСТ
ПО КАДРАМ**

Ерш Ю.В.

