

Сведения о научном руководителе

по диссертации Грибова Сергея Сергеевича
на тему: «Генеративные арт-практики в танцевальном медиаперформансе»
на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по научной специальности 5.10.1. Теория и история культуры, искусства, представленной к рассмотрению в диссертационном совете 23.2.027.01, созданный на базе ФГБОУ ВО «Академия Русского балета имени А.Я. Вагановой»

Фамилия Имя Отчество	Меньшиков Леонид Александрович
Ученая степень (шифр специальности), ученое звание	доктор искусствоведения (17.00.09), доцент
Место работы, должность	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Академия Русского балета имени А.Я. Вагановой», профессор кафедры философии, истории и теории искусства
Почтовый индекс, адрес	Санкт-Петербург, 191023, ул. Зодчего Росси, д. 2
Контактный телефон	7 (812) 456-07-65
Адрес электронной почты	umo@vaganovaacademy.ru

Список основных публикаций по теме диссертации в рецензируемых научных изданиях за последние 5 лет (не более 15 публикаций)	
1.	Меньшиков Л.А. Терминология отечественного хореоведения в сфере современного танца, или о том, что делать с его современностью // Международный журнал исследований культуры. 2022. № 3 (48). С. 6–15.
2.	Меньшиков Л.А. Постмодерн в искусстве: исторический и семиотический аспекты // Вестник Академии Русского балета им. А.Я. Вагановой. 2021. № 6 (77). С. 200–212.
3.	Меньшиков Л.А. Деконструкция киноискусства в неодадаистском проекте: «Антология флюксфильмов» в контексте антиэстетики // Вестник Томского государственного университета. Культурология и искусствоведение. 2020. № 39. С. 79–92.
4.	Меньшиков Л.А. Ironic Strategies of Postmodern Art Games // Журнал Сибирского федерального университета. Серия: Гуманитарные науки. 2019. Т. 12. № 7. С. 1174–1190.
5.	Меньшиков Л.А. Миниоперы как разновидность пародийного перформанса // Учёные записки Российской академии музыки им. Гнесиных. 2019. № 1. С. 80–98.
6.	Меньшиков Л.А. Перформанс как пародия // Вестник Академии Русского балета им. А. Я. Вагановой. 2018. № 2 (55). С. 113–129.
7.	Меньшиков Л.А. К определению ивента как формы акционистского искусства // Вестник Академии Русского балета им. А. Я. Вагановой. 2017. № 4 (51). С. 119–131.
8.	Меньшиков Л.А. Пограничные коды интермедиальных практик в искусстве неоавангарда // Международный журнал исследований культуры. 2019. № 2 (35). С. 159–171.

Подпись научного руководителя

Меньшиков Леонид Александрович

10 января 2023 года

Подпись Меньшикова Л.А.
заверяю
Зав. канцелярией



Н.В. Морозова