

### Сведения о ведущей организации

по диссертационной работе Грибова Сергея Сергеевича, представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения на тему: «Генеративные арт-практики в танцевальном медиаперформансе» по научной специальности 5.10.1. Теория и история культуры, искусства.

|  |  |
|--|--|
| Полное наименование организации в соответствии с уставом   | Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена» |
| Сокращенное наименование организации в соответствии с уставом  | РГПУ им. А. И. Герцена, Герценовский университет   |
| Ведомственная принадлежность   | Министерство просвещения Российской Федерации  |
| Фамилия, имя, отчество, ученая степень, ученое звание руководителя ведущей организации                           | Тарасов Сергей Валентинович, ректор, доктор педагогических наук, профессор   |
| Фамилия, имя, отчество лица, заверившего согласие ведущей организации (ученая степень, ученое звание, должность) | Писарева Светлана Анатольевна, проректор по научной работе и инновационной деятельности, доктор педагогических наук, профессор, член-корреспондент РАО         |
| Наименование подразделения   | Кафедра теории и истории культуры  |
| Почтовый индекс, адрес организации   | 191186, Санкт-Петербург, набережная реки Мойки 48  |
| Веб-сайт   | <a href="http://www.herzen.spb.ru/">http://www.herzen.spb.ru/</a>  |
| Телефон  | +7 (812) 312-44-92   |
| Адрес электронной почты  | <a href="mailto:mail@herzen.spb.ru">mail@herzen.spb.ru</a>   |

| <b>Список основных публикаций сотрудников организации по теме диссертации в рецензируемых научных изданиях за последние 5 лет</b>   |
|---|
| <p>1. Antonyan K. Problems of Science Popularization Exemplified by Modern Russian Practice / Antonyan K., Sokolova N., Strganova O. // IOP Conference Series: Materials Science and Engineering : International Scientific Conference on Digital Transformation on Manufacturing, Infrastructure and Service 2019, DTMIS 2019, Saint-Petersburg, November 21-22, 2019. — Saint-Petersburg, 2020. — Volume 940, Issue 1. — Article 012152. — URL: <a href="https://iopscience.iop.org/article/10.1088/1757-899X/940/1/012152/pdf">https://iopscience.iop.org/article/10.1088/1757-899X/940/1/012152/pdf</a>. — DOI: 10.1088/1757-899X/940/1/012152.</p> <p>2. Венкова А. В. Теоретическое исследование феномена иммерсивности в объектноориентированной онтологии и постгуманизме = Theoretical Study of Immersion in Object-Oriented Ontology and Posthumanism / Венкова А. В. // Вестник Томского государственного университета. Культурология и искусствоведение. — 2021. — N 44. — С. 5-13. — URL: <a href="https://www.elibrary.ru/item.asp?id=47927366">https://www.elibrary.ru/item.asp?id=47927366</a>. — DOI: 10.17223/22220836/44/1.</p> <p>3. Чукуров А. Ю. Феномен токсичности в контексте виртуального пространства: к постановке вопроса = The Toxicity Phenomenon in the Virtual Space Context : A Problem Statement / Чукуров А. Ю. // Вестник психофизиологии. — 2021. — N 3. — С. 169-172. — URL: <a href="https://www.elibrary.ru/item.asp?id=47237404">https://www.elibrary.ru/item.asp?id=47237404</a>.</p> <p>4. Чукуров А. Ю. Дигитальная телесность в контексте популярной культуры = Digital</p> |



bodility in the popular culture context / Чукуров А. Ю. // Вестник Томского государственного университета. Культурология и искусствоведение. — 2020. — N 39. — С. 144-154. — URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=44014435>.

5. Венкова А. В. Арт-медиация : философия, эстетика и художественная практика = Art Mediation : Philosophy, Aesthetics and Practice / Венкова А. В. // Актуальные проблемы теории и истории искусства. — 2021. — N 11. — С. 819-826. — DOI: 10.18688/aa2111-09-66.

6. Венкова А. В. Цифровые иммерсивные среды в искусстве: новый антропологический регистр = Digital Immersive Environments in Art : New Anthropological Horizons / Венкова А. В. // Актуальные проблемы теории и истории искусства. — 2020. — N 10. — С. 649-655. — URL: <http://actual-art.org/files/sb/10/Venkova.pdf>. — DOI: 10.18688/aa200-4-60.

7. Магидович М. Л. Перформативные инсталляции Александра Райхштейна как предметно-пространственная развивающая среда / Магидович М. Л., Бондарева В. Н. // Общество: философия, история, культура. — 2020. — N 9 (77). — С. 118-121. — URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=44011020>.

8. Крестиненко Н. В. Модификация креативной культуры в сетевую = The modification of creative culture into network one / Крестиненко Н. В. // Культура и цивилизация. — 2022. — Том 12. — N 4А. — С. 47-55. — DOI: 10.34670/AR.2022.83.18.005.

9. Крестиненко Н. В. Сетевая культура и креативная культура. Принципы, субъекты и объекты культурогенеза сетевой культуры = Network culture and creative culture. Principles, subjects and objects of cultural genesis of network culture / Крестиненко Н. В. // Культура и цивилизация. — 2022. — Том 12, N 5А. — С. 229-241. — DOI: 10.34670/AR.2022.55.78.043.

10. Lobanova Yu. V. The role of perception in the artistic image of the city formation / Lobanova Yu. V. // Вестник психофизиологии. — 2020. — N 1. — С. 127-129. — URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=43878865>.

11. Магидович М. Л. Медиаландшафт Якутии и его влияние на информационное потребление молодых поколений / Магидович М. Л., Сидорова Л. А., Сидоров О. Г. // Общество: философия, история, культура. — 2020. — N 8 (76). — С. 93-97. — URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=43944887>.

12. Суворова, А. А. Аутсайдерское искусство и философия XX века: дискурсивные сближения / А. А. Суворова // Международный журнал исследований культуры. — 2021. — № 1(42). — С. 94-108. — DOI 10.52173/2079-1100\_2021\_1\_94.

13. Суворова, А. А. Аутсайдерское искусство в культурологической перспективе / А. А. Суворова // Вестник культуры и искусств. — 2020. — № 4(64). — С. 82-91.

14. Суворова, А. А. Психиатрический пациент как художник: формирование дискурса аут-сайдерского искусства в первой четверти XX века / А. А. Суворова // Вестник Томского государственного университета. Культурология и искусствоведение. — 2021. — № 41. — С. 185-197. — DOI 10.17223/22220836/41/15.

15. Суворова, А. А. Понятие "искусство аутсайдеров": границы и смежные феномены / А. А. Суворова // Культурный код. — 2018. — № 1. — С. 46-55.

Проректор по научной работе  
и инновационной деятельности

Начальник управления подготовки  
и аттестации кадров высшей квалификации  
А.А. Лактионов  
☎ (812) 570-6196  
Email: aalaktionov@herzen.spb.ru



С. А. Писарева