

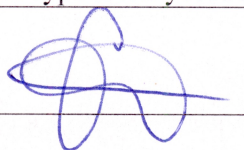
Сведения об официальном оппоненте

по диссертации Кибардина Артема Александровича
на тему: «Театрализованные представления Петрограда 1919–1920-го годов: становление режиссуры массовых зрелищ»
на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по научной специальности 5.10.1 теория и история культуры, искусства, представленной к рассмотрению в диссертационный совет 23.2.027.01, созданный на базе ФГБОУ ВО «Академия Русского балета имени А.Я. Вагановой»

Фамилия Имя Отчество	Сальникова Екатерина Викторовна
Ученая степень (шифр специальности по диплому), ученое звание	кандидат искусствоведения (17.00.01), доктор культурологии (24.00.01)
Место работы, должность	Федеральное государственное бюджетное научно-исследовательское учреждение «Государственный институт искусствознания», заведующий отделом художественных проблем массмедиа
Почтовый индекс, адрес	Москва, 125375, Козицкий переулок, д. 5
Контактный телефон	7 (495) 694-03-71
Адрес электронной почты	k-saln@mail.ru

Список основных публикаций официального оппонента по теме диссертации в рецензируемых научных изданиях за последние 5 лет (не более 15 публикаций)	
1.	Сальникова Е., Дмитриевский В., Крутоус В. О многосложности хронотопа театрального спектакля // Вопросы театра. 2020. №3–4. С. 440–457.
2.	Сальникова Е. В. Советская культура в движении: от середины 1930-х к середине 1980-х // Визуальные образы, герои, сюжеты. М.: Изд-во ЛКИ, 2019.
3.	Сальникова Е. В. Город на экране. К предыстории общих и дальних планов в раннем кинематографе // Художественная культура. 2019. № 3 (39). С. 218–247.
4.	Сальникова Е. В., Соколов К. Б. Массовое искусство - это... искусство. К вопросу о терминах и подходах // Художественная культура. 2019. № 4 (31). С. 580–597.
5.	Сальникова Е. В. Визуальная культура в медиасреде: современные тенденции и исторические ракурсы. М.: Прогресс-Традиция, 2017. - 552 с.
6.	Сальникова Е. В. К большой предыстории документального начала в визуальной культуре // Литература в зеркале медиа. М.: ГИИ, 2017. С. 157–168.
7.	Сальникова Е. В. Интерпретация классики в театре и кино: феномен осовременивания в контексте других традиций // Культура и искусство. 2017. № 3. С. 131–146.

Подпись официального оппонента



Сальникова Екатерина Викторовна

02 февраля 2023 года

